



LIVRES ET ENLUMINURES

*Jeudi 27 juin 2019*





## EXPERTS

**Ariane ADELINÉ**  
Assistée de Julie DISCAZEUX  
livresanciensadeline@yahoo.fr  
Tél. : 06 42 10 90 17  
Lots 1 à 38

**Éric BUSSER**  
Librairie BUSSER  
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*  
37, rue Monge 75005 PARIS  
librairiebusser@orange.fr  
Tél. : 01 56 81 63 22 - 06 08 76 96 80  
Lots 39 à 262



**ADER**  
Nordmann & Dominique

**Vente aux enchères publiques**

*À l'étude, Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris  
Jeudi 27 juin 2019 à 14 h*

**Exposition publique**

*Chez l'expert en livres  
37, rue Monge 75005 Paris  
Du 17 au 21 juin de 10 h 30 à 18 h 30*

**À l'étude**

*3, rue Favart 75002 Paris  
Mercredi 26 juin de 10 h à 18 h  
Jeudi 27 juin de 10 h à 12 h*

**Responsable de la vente :**

**Élodie DELABALLE**

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

**Téléphone pendant l'exposition :**

01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

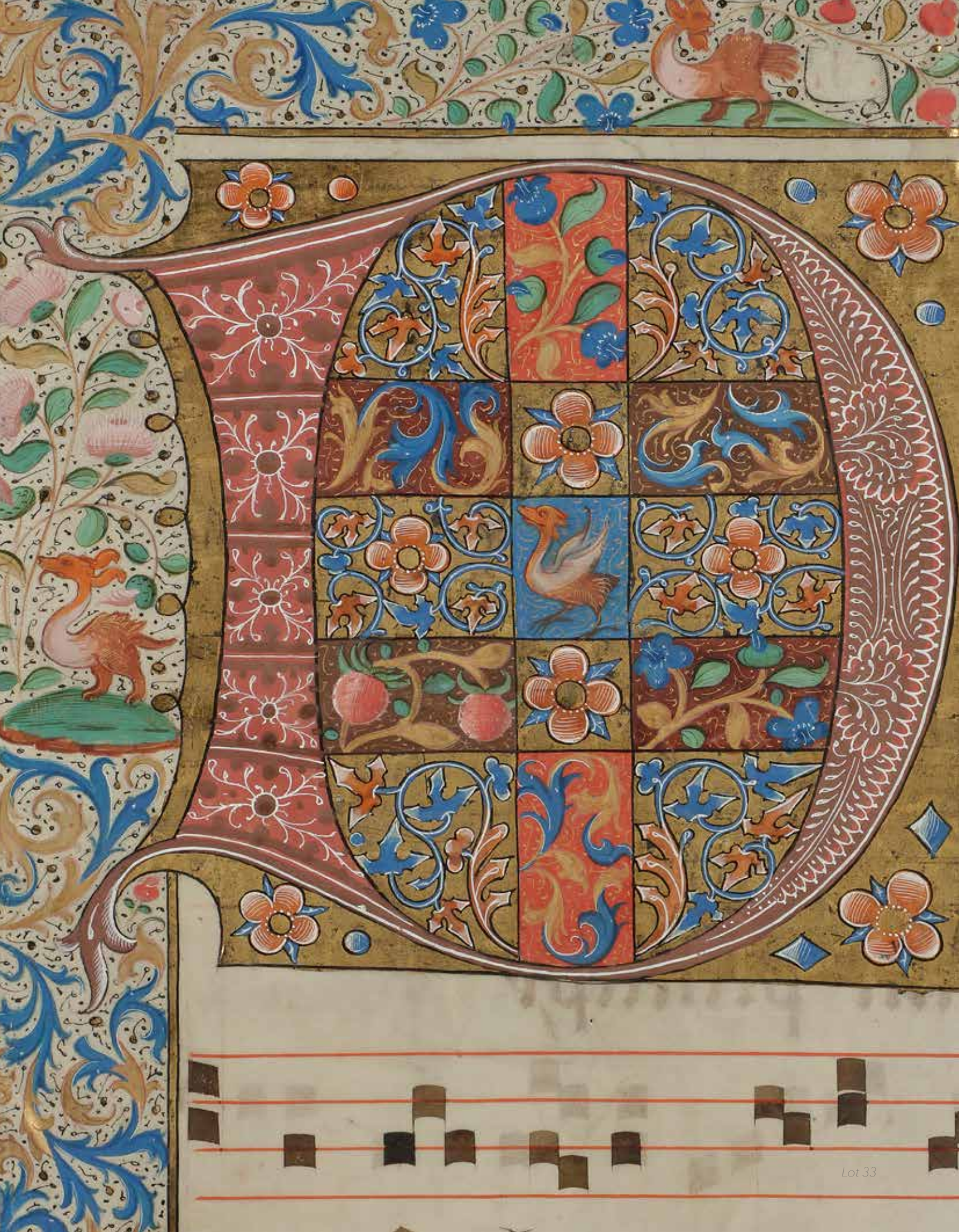
En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 139

En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 31

**ENLUMINURES**

**LIVRES ANCIENS  
ET MODERNES**

**LIVRES ILLUSTRÉS  
MODERNES**



1

**INITIALE H ORNÉE**

Fragment extrait d'une Bible

Tempera et gouache sur parchemin

Italie, Rome/Ombrie ou Toscane?, vers 1175-1200

Dimensions: feuillet (H. 127 x L. 102 mm);

initiale (H. 95 x L. 85 mm) 3 000/4 000€

Ce fragment provient d'une grande bible italienne (du type des bibles dites « Bibbie atlantique » ou « Giant Bibles », en général plus de 400 mm de hauteur) avec une initiale-incipit à décor géométrique (« strapwork ornament ») de couleur jaune avec des rosettes et motifs cloisonnés (teintes bleu et rouge), décor caractéristique de ces bibles: « Inspired by the decorative repertoire of Carolingian Tours, these « Geometrical » letters, as Edward Garrison baptized them, counterbalance the unadorned solemnity of the main script, a large-lobed late Caroline minuscule devoid of obvious regional or local traits (*minuscola carolina non-tippizzata*) » (Yawn, 2010, p. 168). Il a été avancé que ces bibles de très grand format et de facture commune ont très certainement été pensées par la cour pontificale comme un vecteur de diffusion des réformes souhaitées par les pontifes dans un contexte de réforme de la vie cléricale et monastique. Il y aurait une volonté politique derrière la fabrication en série des bibles dites atlantiques: « [...] editorial propaganda promoted by the reform pontificate ».



Ces Bibles et leur décor ont été étudiés par Edward Garrison (voir « Additions to Masters. The Avila Bible Master », in *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, IV, n°1, 1960, p. 70, fig. 24) et la présente initiale présente le plus de points communs avec celle peintes par un suiveur du Maître de la Bible d'Avila (« a close follower of the Avila Bible Master in a probably Umbro-Roman Bible, late third or fourth quarter of the twelfth century »). Pour des initiales d'une facture semblable réalisées à Pise, voir K. Berg, *Studies in Tuscan Twelfth-century Illumination*, Oslo, 1968, pp. 148, 227-228, fig. 243.

Texte: en latin, écriture minuscule caroline tardive (*minuscola carolina non tippizzata*). Au recto, début du Deutéronome « H[aec sunt verba] que locutus e[st] Moyses [...] Isr[ael] trans Jordanem in solitudine [...] »; au verso: « [...] ne obliviscaris beneficia [...] dominum iterum sicut prius .xl. dieb [...] ».

Feuillets connexes: Londres, Victoria & Albert Museum, MSL/1983/18/1: Part of a leaf (binding fragment) from a Bible (c. 1175-1200, Italy). Voir R. Watson, *Victoria and Albert Museum. Western Illuminated Manuscripts*, vol. I, Londres, 2011, cat. n°8, pp. 60-61. Acheté par le Victoria & Albert Museum chez Sotheby's, Londres, 25 avril 1983, lot 9. – Fragment à relier aussi aux feuillets de la National Gallery of Art, voir *Medieval and Renaissance Miniatures from the National Gallery of Art*, Washington, 1975, n°2: « Two bifolios from a Giant Bible. Tuscany, later quarter of the 12th century ».

État: enluminure sous cadre (verso visible); restauration ancienne affectant le tracé de la lettre ornementée; au dos du cadre la mention: « Initiale H sur vélin de style roman XI<sup>e</sup> siècle fragment de toute rareté » offrant une datation qui nous paraît erronée.

Bibliographie: Sur les « Bibbie atlantique », voir L. Yawn, « The Italian Giant Bibles, Lay Patronage, and Professional Workmanship », in *CEHTL*, 3, 2010, p. 162 et sqq.; M. Maniaci et G. Orofino ed. *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, catalogue d'exposition Montecassino et Florence, 2000-2001.



Verso



2

**INITIALE «P» HISTORIÉE. ASCENSION**

Feuillet extrait d'un graduel

Tempera, gouache, encre, et or bruni sur parchemin

Italie, Émilie-Romagne, vers 1270-1300

Attribuable au Maître de Bagnacavallo (actif en Romagne vers 1270-1290) ou son atelier

Dimensions: feuillet (H. 461 x L. 330 mm);

initiale (H. 85 x L. 60 mm) 4 000/5 000 €

Sur fond bleu, l'initiale «P» se dessine dans des tons de rose et de rouge grâce à des éléments végétaux. À l'intérieur, l'Ascension avec les pieds du Christ qui apparaissent dans les nuées tandis que l'ensemble des saints apôtres observe la scène. La gamme chromatique est harmonieuse, les couleurs se font écho (bleu, rouge, vert, rose). Elle correspond pleinement au « Premier style » bolonais.

Divers traits stylistiques reconnaissables (vivacité expressive et modelé fluide des personnages), ainsi que la simple palette de bleu, de rose, et de rouge orangé suggèrent le cercle du Maître des livres de chœur de Bagnacavallo, à qui ce fragment d'antiphonaire datant du dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle peut vraisemblablement être attribué. Enlumineur actif en Romagne, le Maître de Bagnacavallo se forma à Bologne lors de la période du « Premier Style » de l'enluminure bolonaise.

Le style de cette miniature laisse à penser que ce manuscrit a été réalisé à Imola, près de Bologne, tels que certains graduels enluminés dans cette région (dont le graduel commandé par l'évêque Sinibaldo Melotti da Certaldo pour la cathédrale d'Imola (MS Corale III)).



Verso

Texte: en latin, écriture gothique liturgique. Notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge. Au recto, « [egressi]o eius et occurfus eius alleluia. *Psalmus*. [...] (Psaume 19). Post passionem suam per dies quadraginta apparens eis, et loquens de regno »; au verso, « [...] dei alleluia et videntibus illis elevatus est alleluia Et nubes suscepit eum ab oculis eorum, alleluia. Et conve[scens] [...] (Actes des Apôtres, 1 : 03-04) ». Chant pour le jeudi de l'Ascension.

Comparaison: Zürich, vente Koller, 18 septembre 2015, lot 101 : feuillet extrait d'une Bible avec initiale «P» et l'apôtre Paul. D'autres feuillets de cette Bible sont conservés dans les collections Breslauer (New York) et Longari (Milan).

État: au recto, quelques pliures et tâches à l'initiale historiée; au verso, encre passée et foliotation ancienne «56».

Bibliographie: G. Freuler, *Italian Miniatures from the Twelfth to the Sixteenth Centuries*, Milan, 2013, pp. 154-159.



3

### INITIALE «B» HISTORIÉE. CHRIST BÉNISSANT ET BAPTÊME DU CHRIST

Fragment extrait d'un antiphonaire ou d'un graduel(?)

Tempéra, gouache, or liquide et encre sur parchemin

Italie, Bologne (?), vers 1275-1300

Cercle de Jacopino da Reggio (?)

Dimensions: H. 181 x L. 120 mm

2500/3500€

Saisissante initiale historiée, mettant en scène des figures aux regards pénétrants qui rappellent les manuscrits romans, avec des poses byzantinisantes. Une initiale historiée représentant les Trois Maries au Saint Sépulcre, reproduite (en noir et blanc) dans une vente Sotheby's (Londres, 17 juin 1997, lot 23) et décrite comme peinte en Italie centrale (seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle), rappelle la présente initiale et offre des points communs.

Une autre comparaison peut être trouvée avec les œuvres de Jacopino da Reggio et son atelier (Bologne, actif à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle). On notera le traitement des fonds avec un motif quadrilobé, ici dans des tons roses, que l'on retrouve dans plusieurs enluminures attribuées à Jacopino da Reggio et son atelier, ainsi qu'une palette commune et des nimbés soulignées d'un trait rouge (voir G. Freuler, *Italian miniatures: from the Twelfth to the Sixteenth centuries*, 2013, n°11, Jacopino da Reggio, workshop. Two leaves from a set of graduals).

Texte: en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en noir et rouge, «[...] d[omi]n[u]s evove [...] substantia antiphona [...]».

État: au recto, quelques pliures, initiale légèrement tronquée sur le côté gauche; au verso, encre passée sans altération de texte.

Bibliographie: Sur Jacopino da Reggio, voir «Jacopino da Reggio (Maestro della Bibbia Lat. 18)», in *Dizionario biografico dei miniatori italiani, secoli IX-XVI*, éd. M. Bollati, Milan, 2004, p. 344-46; A. Conti, *La miniatura bolognese. Scuole e botteghe 1270-1340*, Bologna, 1981, pp. 44-59.



Verso



4

**INITIALE «H» HISTORIÉE. VIERGE À L'ENFANT ET MOINES CHORISTES**

Fragment d'un antiphonaire

Tempéra, gouache, et encre sur parchemin

Italie, Bologne (?), vers 1260-1280

Enlumineur bolonais

Dimensions :

fragment (H. 143 x 132 mm) ;

initiale (H. 140 x 125 mm)

2 000 / 3 000 €

Peinte dans des tonalités beige, orange et vert, sur fond bleu, cette initiale historiée figure une Vierge à l'enfant aux traits archaïsants devant laquelle trois moines – d'ordres différents si l'on en croit leurs habits de couleurs distinctes (un franciscain, un cistercien, un moine « gris » : Vallombrosain ? (bénédictins)) – chantent leurs louanges. L'antiphonaire est ouvert sur un lutrin et l'enlumineur a cherché à reproduire avec verisimilitude les notes et portées de musique : on y distingue même le début de l'antienne avec « Ave Maria [...] ».

Cette miniature nous paraît proche des manuscrits réalisés dans la seconde moitié du Duecento et peut être rapprochée d'une Bible peinte à Bologne (circa 1250; Paris, BnF, NAL 3100) à la palette chromatique également limitée, aux figures simples et presque « abstraites » (pour reprendre un terme de G. Freuler, qui parle de « common artistic milieu and tradition that unite these artists »). Cette Bible est décrite par F. Avril et M.-T. Gousset (1984). Autre comparaison possible, une initiale historiée figurant le Miracle de saint Nicolas de Bari (Italie, Bologne, c. 1290-1300, in: *Bel Catalogue. Medieval Miniatures*, cat. 1 (1996), n°2). Un rapprochement peut être fait aussi avec les initiales historiées figurant dans la collection décrite par Gaudenz Freuler: « Four cuttings from a Missal, c. 1260-1270. Emilian Illuminator ».



Verso

Texte : écriture gothique liturgique. Au recto, initiale « H » introduisant l'antienne « Hodie nata est beata virgo » (suggéré au crayon au dos du fragment) ; au verso, musique notée carrée sur des portées à quatre lignes tracées à l'encre rouge, commencement du verset « Nativita [...] Mariae virginis [...] ».

État : initiale tronquée sur le côté gauche, importante pliure à l'initiale, déchirure coin supérieur droit affectant le texte et une partie de l'initiale ; au verso, texte pâle par endroits.

Bibliographie : François Avril et Marie-Thérèse Gousset, *Manuscrits enluminés d'origine italienne. 2. XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1984, pp. 82-83 ; Gaudenz Freuler, *Italian Miniatures from the Twelfth to the Sixteenth Centuries*, Milan, 2013, n°7, pp. 146-153.



5

**INITIALE «D» HISTORIÉE.****SAINT JOSEPH OU SAINT MATHIAS ?**

Fragment d'un antiphonaire ou graduel

Tempera, gouache, encres sur parchemin

Italie, Ombrie (?) ou Émilie-Romagne (?), vers 1280-1300

Miniaturiste ombrien ou bolonais (proche du «Maître de la Bible de Gérone» ?)

Dimensions :

fragment (H. 150 x L. 118 mm) ;

initiale (H. 130 x L. 115 mm)

2000/3000€



Cette initiale pose des problèmes d'identification quant au sujet représenté. La figure masculine nimbée tient une planche de bois et une sorte de hache, faisant penser au métier de charpentier. On représente souvent Joseph en charpentier de Nazareth (Matt. 13: 55: «N'est-ce pas le fils du charpentier?»). Une autre identification possible serait saint Mathias, apôtre qu'on illustre tenant une hache ou hallebarde. En considération de sa hache, il a été choisi pour saint patron des charpentiers.

L'artiste de cette initiale peut être rapproché d'un peintre ombrien qui réalise un certain nombre d'initiales dont celle décrite dans le catalogue de la Fondation Cini (2001, fig. 57, p. 214) représentant Dieu le Père et David, datable vers 1290 et dont la main est reconnue aussi dans une série de la collection Zeileis à Rauris. Cet artiste a pu aussi être associé à Bologne (Hindman, 2005, pp. 42-43).

Il nous semble aussi opportun de rapprocher la présente miniature d'un autre peintre bolonais, dit le «Maître de la Bible de Gérone», artiste et atelier responsable d'une série de livres de chœur dont l'un est conservé à la Lilly Library (Ricketts 86), à Los Angeles, J. Paul Getty Museum (MS Ludwig VI:6) et à Londres, BL, Add. MS 30084. Cet artiste bolonais fut nommé d'après une Bible conservée à Gérone, Biblioteca capitolare, MS 10 (datable vers 1285-1290).

Texte : en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge et «[...] uga us [...]».

État : initiale légèrement tronquée sur le côté gauche, pliure au centre de l'initiale, petit manque de peinture ; au verso, reste de papier contrecollé suite à un encollage ancien.

Bibliographie : Ulrico Agnati (a cura di), *La Fondazione Giorgio Cini: cinquant'anni di storia*, Milano, Electa, 2001 ; S. Hindman, *Haut en couleur. La couleur dans l'enluminure du Moyen âge et de la Renaissance*, catalogue d'exposition Les Enluminures, Paris, 2005.



Verso



6

**INITIALE « M » HISTORIÉE. DEUX SAINTS EN PIED  
(SAINTS JEAN ET PAUL)**

Fragment d'un graduel

Tempera, gouache, encre et or liquide sur  
parchemin

Italie, Émilie-Romagne (Bologne?), vers 1275?

Attribuable à un Maître bolonais

Dimensions: H. 125 x L. 173 mm

1 500/2 000€

La présence au verso d'une rubrique donnant un « introït » suggère que ce fragment provient d'un graduel démembré. Le texte qu'introduit l'initiale « M » historiée est l'introït pour la Messe des martyrs Jean et Paul (26 juin).

L'enlumineur de cette initiale est sans doute un artiste qu'il faut rattacher à l'école bolonaise de la seconde moitié du Duecento. Avec la production du Maître de Sant'Alessio à Bigiano ou encore avec celles du Maître d'Imola et du Maître de Bagnacavallo, l'auteur de cette initiale partage certaines caractéristiques artistiques: la clarté narrative des scènes ainsi que la simplification formelle, mais aussi graphique des personnages. Ce sont des caractéristiques dont les racines se situent dans le même contexte culturel: celui de la miniature bolonaise du « Premier style ». La propagation de cette tendance stylistique s'est faite dans les régions voisines telles que la Toscane et la Romagne, grâce avant tout à l'activité des enlumineurs bolonais qui vinrent y travailler.

Texte: En latin, écriture gothique liturgique. Musique notée carrée sur des portées tracées à l'encre rouge. Au recto: « Multe tribula[tion]es justorum et] de his omnibus... »; au verso: « ... [r]egnabit dominus deus... in perpetuu[m]. Psalmus. Ex ... [do]mino rectos decet conlaudato. Gloria. Intro[it] ».

État: au recto, petit trou au parchemin, peinture frottée par endroits; au verso, parchemin de teinte foncée, restes de cire.



Verso

7

**MINIATURE. CRUCIFIXION.**

Feuillet extrait d'un missel

Tempera, gouache, et or liquide sur parchemin

Italie, Ombrie (Pérouse), vers 1300

Artiste ombrien

Dimensions: feuillet (H. 350 x L. 240 mm); miniature (H. 155 x L. 140 mm)

8 000/10 000€

Le peintre anonyme de la présente miniature est à rapprocher des enlumineurs ombriens de la fin du Duecento et du commencement du Trecento. Le Christ byzantinisant témoigne de l'art de Cimabue au Duecento et le modelé des visages de la Vierge et de Jean doit beaucoup aux motifs giottesques du début du Trecento. Le traitement du fond avec ce motif en damier décoré, dans une teinte bleue est caractéristique de la production ombrienne et notamment péruvine.

Une enluminure figurant une Crucifixion avec notaires péruvins et leurs saints patrons offre des comparaisons stylistiques, notamment dans le traitement des fonds, des nimbes soulignés de pointillés. Voir Les Enluminures. Illuminations. Catalogue 3 (1994), n°3: « Peintre péruvin, Italie, Pérouse, vers 1300 ».

Texte: En latin. Écriture gothique liturgique. Rubriques en rouge. Initiales filigranées et initiales peintes en rouge et bleu. Au recto, « Te igitur... »; au verso, « [...] natiuitate nostro... Infra actionem. Hanc igitur oblationem... Per christum dominum nostrum Amen ».

État: Feuillet accidenté en bas de page avec décharge provenant d'un autre manuscrit, sans altération de texte, frottements à la peinture et quelques pliures. Manque de parchemin au coin droit inférieur.



7



Verso du lot 7



8

8

**INITIALE « F » HISTORIÉE. SAINT GEORGES TUANT LE DRAGON**

Fragment de feuillet extrait d'un antiphonaire ou d'un graduel

Tempéra, gouache, encre et or liquide sur parchemin

Italie, Émilie-Romagne, vers 1310-1312

Artiste émilien

Dimensions : fragment (H. 263 x L. 180 mm) ; initiale (H. 210 x L. 90 mm)

2000/3000€

Cette initiale est à replacer dans le contexte de l'enluminure émilienne du premier quart du XIV<sup>e</sup> siècle, sous l'influence d'artistes tels Neri da Rimini (actif entre 1300 et 1338). On rapprochera la présente initiale d'une initiale historiée figurant Saint Michel archange conservée à la Fondazione Cini à Venise. On notera la proximité iconographique et stylistique entre les deux œuvres. Neri da Rimini, originaire de Rimini, est l'un des principaux protagonistes de la Renaissance naissante en Italie du début du Trecento. Il a apposé son nom « Opus neri miniatoris de arimino MCCC » sur le bas de page du frontispice d'un autre antiphonaire datant de 1300 (Venise, Fondazione Giorgio Cini, Inv 2030).

Comparaisons : Fondazione Giorgio Cini, inv. 22232, initiale « F », Saint Michel archange, vers 1310-1312, attribué à Neri da Rimini.

Texte : En latin, écriture gothique liturgique. Au recto : « Factum est... dum committeret... cum michie... » ; au verso : « [...] et decies cente... Audi... [ang]elus iuxta... thuribulum... ». Musique notée carrée au dos sur des portées tracées à l'encre rouge.

État : au verso, quelques traces d'encollage.

Bibliographie : Massimo Medica e Federica Toniolo, *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini*, Milano, SilvanaEditoriale, 2016, pp. 255-261 (n°76 à 80b) ; Jörn Günther. *Catalogue 8. Fifty Manuscripts and Miniatures*. Dr. Jörn Günther. Antiquariat. Hamburg, 2006, n°6.



Verso du lot 8

Deux initiales historiées bolonaises : le Maître de 1328 (Second Maître de San Domenico (?)).  
Les numéros 9 et 10 proviennent du même manuscrit.

Ces deux initiales historiées sont attribuables à un artiste bolonais actif durant le premier quart du XIV<sup>e</sup> siècle. Les travaux de Alce (1961) et de Mariani Canova (1978; 1979) ont identifié un ensemble d'enlumineurs responsables d'une série de grands livres de chœur réalisés entre 1307 et 1324/1326 pour l'église des Dominicains de Bologne. Le chef d'atelier est nommé « Premier Maître de San Domenico » (parfois appelé "Seneca Master"), secondé par un « Second Maître de San Domenico » : « The Second Master of San Domenico has been viewed as deriving decorative and compositional elements from the First Master, who was possibly his teacher, although he transformed the latter's elegant vocabulary, still reminiscent of thirteenth-century models, into a more rustic and, at the same time, more Giottesque idiom typical of Bolognese illumination of the first half of the fourteenth century » (Palladino, 2003, p. 24). L'artiste fut nommé aussi « Maître de 1328 » d'après un manuscrit Matricola dei merciai, daté de 1328 (Bologne, Museo Civico, MS 633; voir A. Conti, *La miniatura bolognese. Scuole e botteghe, 1270-1340*, Bologne, 1981, p. 81 et sqq.). Dans une série d'identifications compliquées, on avance aussi le nom de « Quatrième Maître de San Domenico » qui d'après Boskovits (1985) serait le même que le « Second Maître de San Domenico » : « However the latter probably represent two different stylistic moments of the same artist » (Boskovits, 1985, p. 114). Les travaux plus récents ont conduit à la synthèse importante de Gaudez Freuler (2013) qui recense les fragments et feuillets connus extraits de la série de livres de chœur peints pour San Domenico de Bologne et distingue les différentes mains à l'œuvre. Les deux présentes initiales seront certainement à replacer parmi les fragments et feuillets extraits de ces superbes livres de chœur.

9

**INITIALE «S» HISTORIÉE. PRÉSENTATION AU TEMPLE**

Fragment d'un antiphonaire

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Bologne, vers 1315-1325

Attribuable au Maître de 1328 (Second Maître de San Domenico)

Dimensions : H. 66 x L. 62 mm



Verso

3 000 / 4 000 €

Texte : en latin, écriture gothique liturgique arrondie. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, « [...]erre verset [...]ita et ... ».

État : au verso, traces de colle, reste d'étiquette avec code chiffré.

10

**INITIALE «D» HISTORIÉE. NAISSANCE DE SAINT JEAN-BAPTISTE**

Fragment d'un antiphonaire

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Bologne, vers 1315-1325

Attribuable au Maître de 1328 (Second Maître de San Domenico)

Dimensions : H. 68 x L. 85 mm



Verso

3 000 / 4 000 €

Texte : en latin, écriture gothique liturgique arrondie. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, « [...]atur adhuc erute roma ... gaudebunt psalmus... ». Initiale filigranée au dos.

État : au recto, réglure visible par transparence, écaillures de peinture et d'or bruni; au verso, traces de colle et petite étiquette avec cote chiffrée : « 109 810 »

Bibliographie : Venturino Alce et Alfonso D'Amato, *La Biblioteca di San Domenico in Bologna*, Florence, 1961; Giordana Mariani Canova, *Miniature dell'Italia Settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini*, Vicenza, 1978; Pia Palladino, *Treasures of a Lost Art. Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and Renaissance*, New York, 2003, nos 9a et 9b, pp. 22-25; M. Boskovits, *The Martello Collection. Paintings, Drawings and Miniatures from the XIVth to the XVIIIth centuries*, Centro Di, 1985, pp. 114-115: "Master of 1328"; Mariani Canova, "Nuovi contributi alla serie liturgica degli antifonari di S. Domenico in Bologna", in *La miniatura italiana in età romanica e gotica*, Florence, 1979, p. 377; Gaudez Freuler, *Italian Miniatures from the Twelfth to the Sixteenth Centuries*, Milan, 2013, n°19, pp. 228-253: "Illuminators from San Domenico in Bologna".



9



10



11

**DEUX INITIALES HISTORIÉES (BUSTE DE SOLDAT; BUSTE D'HOMME) ET DEUX FIGURES ENLUMINÉES DANS L'ENTRECOLONNE (DEUX PERSONNAGES COURONNÉS)**

Fragment extrait d'un livre de droit (recueil de conciles ?)

Tempera, gouache, encres et or bruni sur parchemin

Italie, Bologne, premier quart du XIV<sup>e</sup> siècle

Attribuable au Maître de 1328, « Second (ou Quatrième) Maître de San Domenico »

Dimensions: fragment (H. 90 x L. 51 mm);

initiales (H. 17 x L. 22 mm)

800 / 1 000 €

Ce fragment de feuillet offre deux initiales historiées sur fond d'or: l'une avec une figure de soldat dans une armure, l'autre avec une figure d'homme. L'entrecolonnement est illustré d'un homme couronné, vêtu d'une tunique et d'un manteau bleu rehaussés de motifs trilobés d'or, se tenant debout sur le dos d'un personnage recroquevillé, lui aussi couronné (couronne de prince ?) et vêtu d'une tunique couleur marron/bordeaux rehaussée des mêmes motifs trilobés d'or et d'un manteau vert.

Bologne fut un centre important de production de manuscrits juridiques, avec le célèbre « Studio » ou université qui fit la réputation de la ville et les peintres étaient au contact d'influences de plusieurs nations qui affluaient dans la cité bolonaise.

Les visages des personnages avec leurs regards marqués par de grosses pupilles très noires, ainsi que le personnage couronné et recroquevillé sur lui-même dans sa tunique marron/bordeaux sont des caractéristiques types du style du Maître de 1328, que l'on retrouve dans un autre manuscrit au décor attribué à ce miniaturiste nommé « Quatrième Maître de Saint Dominique » par Venturino Alce in: *La Basilica di San Domenico in Bologna*, 1961 (Justinien, Digestum, Paris, BnF, latin 14341, fol. 15v). Les trilobes d'or que les personnages royaux portent sur leurs habits font également écho à ceux que l'on peut voir dans la figure du roi allongé du f. 283 du Digestum précité ou encore sur le tissu suspendu derrière la Madone trônant du manuscrit de la Matricola dei merciai (1328) (Bologna, Museo Civico, ms. 633).

Texte: en latin, écriture ronde juridique. Extrait du Concilium Veneticum (Concile de Vannes): « Sortilegi [...] [re]ligionis [...] sci[en]ti[am] profitent[ur] [...] scripturarum [...] ». Voir Concilium Veneticum [CCSL, t. 148], Turnhout, Brepols, 2010. Il s'agirait d'une référence au canon 16 de ce concile qui se tint en 465, sous l'égide de saint Perpétue, premier archevêque de Tours. Ce canon impose l'excommunication aux membres du clergé qui se mêlent de divination.

Comparaisons: Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 14341, Iustinianus, Digestum novum cum glossis Accursii, f. 15v, f. 283. La décoration de ce livre de droit est attribuable à l'artiste anonyme bolonais appelé par Alessandro Conti « Maître de 1328 » en référence à la peinture figurant en tête de la Matricola dei merciai de 1328 (Bologna, Museo Civico, ms. 633). Il fut grand producteur d'ouvrages juridiques, dont les Décrétales de Vienne (Österreichische Nationalbibliothek, cod. 2040), le Décret de Gratien de Madrid (Biblioteca Nacional, ms. Vitr. 21-2) et bien d'autres.

État: au recto, encre pâle par endroits, écaillures de peinture; or frotté par endroits. Au verso, trace de papier suite au collage entravant en partie la lecture du texte.

Bibliographie: F. Avril, M.-T. Gousset et alia, *Manuscrits enluminés d'origine italienne*, t. 3, XIV<sup>e</sup> siècle – II. *Émilie-Vénétie*, Paris, 2013, pp. 53-57, notice 17; Milvia Bollati, *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX-XVI*, Milan, 2004, pp. 473-474.



Verso



12

**INITIALE «B» HISTORIÉE. CHRIST ET DEUX MOINES CHORISTES**

Fragment d'un antiphonaire

Tempera, gouache, encre, et or bruni sur parchemin

Italie, Toscane, vers 1325-1350

Atelier florentin

Dimensions: fragment (H. 141 x L. 115 mm); initiale (H. 107 x L. 115 mm)

2000/3000€

Initiale «B» historiée représentant le Christ bénissant (registre supérieur) et deux moines tonsurés de l'ordre bénédictin chantant la messe devant un antiphonaire posé sur un lutrin (registre inférieur). Pour donner du relief à sa composition, le miniaturiste choisit d'isoler ses personnages sur un fond rouge orné de végétaux avant de tracer une large bande de couleur jaune. Ce même registre stylistique est utilisé dans l'ensemble des initiales historiées de l'antiphonaire, tel que le montre le feuillet connexe conservé au Fitzwilliam Museum à Cambridge.

Cette même iconographie sur deux registres, dans une initiale «B», est connue d'un atelier florentin (Maestro Geometrico/Maestro di Sant' Alessio in Bigiano), pour un graduel conservé à Pistoia, Museo Diocesano, Sant'Alessio in Bigiano, 61, c. 306r. Les deux artistes avaient très certainement accès au même modèle.

Texte: en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, portées musicales de quatre lignes tracées à l'encre rouge et deux lignes de texte fragmentaire à l'encre noire et rouge: «[...] s[an]c[t]u[s] psalmus d[omi]ne [...] Teu[...]»; grande initiale «T» peinte en rouge avec décor filigrané bleu.

Feuillet connexe: Cambridge, Fitzwilliam Museum, ms. McClean 201.13c (représentant l'exécution de deux saints dans l'initiale «A»), ancienne collection Franck McClean (don en 1904). Au verso de ce feuillet, une partie de l'antienne des matines pour le Commun des martyrs, «Tamquam aurum in fornace...» (118 x 110 mm).

État: Au recto, peinture écaillée au niveau du décor; au verso, quelques tâches.

Bibliographie: N. Morgan, S. Panayotova, S. Reynolds, *A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Part Two. Vols. 1-2: Italy and the Iberian Peninsula*, London, Harvey Miller Publishers, 2011, n°204, p. 14.



Verso

13

**INITIALE « C » HISTORIÉE. LA CÈNE.**

Feuillet extrait d'un graduel

Tempera, gouache et feuilles d'or sur parchemin

Italie, Pérouse, vers 1330-1340

Attribuable à Vanni di Baldolo ou le « Maître des Matricole dei notai » son proche associé

Dimensions : feuillet (H. 517 x L. 385 mm); initiale (H. 150 x L. 155 mm).

15 000 / 18 000 €

Attablés sur des bancs, les onze apôtres conversent autour du Christ situé en bout de table. La perspective, maîtrisée, rendue par les bancs et la table témoigne des prémices italiennes du début du XIV<sup>e</sup> siècle de recherches en matière de verisme technique.

Pia Palladino (2003) attribue un autre feuillet de ce Graduel (scène de Pentecôte dans l'initiale « S ») à l'atelier de Vanni di Baldolo, artiste pérujin. Ce même feuillet (ex-Robert Lehmann Collection) fut vendu par la maison de vente suisse Koller en 2015 avec une attribution confirmée à l'artiste lui-même. Un autre feuillet figurant une Annonciation (Initiale V) et provenant du même Graduel démembré est conservé à Londres, Victoria and Albert Museum, sans doute réalisé pour la cathédrale de Pérouse. Filippo Todini (1989) l'attribue à Vanni di Baldolo lui-même. Toutefois, les travaux de Dillian Gordon (1991) stipulent que la personnalité de l'artiste des deux feuillets connexes à notre Cène (Ex-Lehmann/Koller; Londres, Victoria and Albert Museum) est distincte de celle de Vanni di Baldolo et il propose d'identifier notre artiste avec le « Maître des matricole dei notai », un proche associé ou collaborateur de Vanni di Baldolo. Gordon considère que ce même « Maître des matricole dei notai » a peint certaines grandes initiales historiées dans un livre de chœur conservé à Pérouse, Biblioteca capitolare, Corale 7, commandité pour la Cathédrale de San Lorenzo de Pérouse. Il est avancé par Gordon que les feuillets qui nous occupent, dont la présente Cène redécouverte, proviendraient d'un autre volume de la série des livres de chœur pour San Lorenzo, ayant disparu.

L'identification de tout un groupe de miniatures et de peintures attribuables à Vanni di Baldolo fut rendue possible grâce à un registre de notaires datant de 1333 (Genève, Bibliothèque publique et universitaire, Com lat.), où l'on trouve une scène de l'Annonciation avec sa signature : *Vanes Baldoli et socii fecerunt me sub annis D(om)ini MCCCXXXIII.*

Comme en témoigne son œuvre considérable sur panneau et parchemin, Vanni di Baldolo est l'un des peintres et miniaturistes les plus prospères de Pérouse dans le deuxième quart du Trecento. Son style apparaît comme une synthèse de l'art de Meo da Siena, successeur de Duccio basé à Pérouse, et des exégètes de Giotto qui travaillent à Assise, comme le « Maître expressionniste de Sainte-Claire ». L'influence du premier Maître des Coraux de Saint Laurent (Maestro dei Corali di San Lorenzo), actif dans la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, est significative ici dans la composition, et le traitement stylistique du fond bleu est une « marque de fabrique » de l'œuvre des miniaturistes pérujins (voir Todini, *La Spezia, Museo Civico*, 1996, inv. 588).

Texte : en latin, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge. Au recto : « [me[n]s impletur gratia et future glorie nobis pignus datur alleluia. *Psalmus. Magnificat* » ; au verso, Rubrique : *Incipit officium sollempnitatis cor[por]is christi introitus.* « Cibaut eos exadipe frumenti alleluia et depetra melle saturavit eos alleluia alleluia ».

La miniature illustre donc l'introït pour l'office de la Fête-Dieu ou Fête du Saint-Sacrement célébrée le jeudi qui suit la Trinité, instituée au XIII<sup>e</sup> siècle.

Feuillets connexes : New York, Metropolitan Museum of Art, Pentecôte (Initiale « S »), ancienne collection Robert Lehmann puis Vente Koller, Zürich, 18 septembre 2015, lot 115; Londres, Victoria and Albert Museum, inv. E 376-1911, Annonciation (Initiale V).



Verso

État : au recto, quelques écaillures à l'or bruni et peinture légèrement frottée; au verso, bon état

Bibliographie : Milvia Bollati, *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 971-972; Seymour De Ricci (assisté de William J. Wilson), *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, New York, 1927, p. 1707 n°A.16; Pia Palladino, *Treasures of a Lost Art. Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and Renaissance*, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven, and London, 2003, pp. 33-34; F. Todini, *La pittura umbra dal duecento al primo Cinquecento*, Milan, 1989, p. 331; D. Gordon, "Perugian Fourteenth-Century Manuscript Illumination: Vanni di Baldolo and His Associates". *Apollo* 124, 1991, p. 330; Filippo Todini, *La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Miniature*, Milano, SilvanaEditoriale, 1996, pp. 278-282, fig. 55.



Inapit  
 officium  
 sollempni  
 tatis co<sup>m</sup>  
 v. Inuic.

**I**ba uic  
 e os exadipe  
 frumen ti alle luya et  
 tepetra melle saturauit  
 e os alleluya alleluya

Deux initiales attribuables à Nicolò di Giacomo da Bologna.  
Les numéros 14 et 15 proviennent du même manuscrit.

Nicolò di Giacomo da Bologna (actif entre 1353 et 1401) est un enlumineur de Bologne et l'un des plus célèbres et prolifiques associés à la cité d'Émilie-Romagne. Il exerça à Bologne un quasi-monopole sur la production de manuscrits liturgiques mais travaille aussi pour des commanditaires municipaux (on lui doit plusieurs manuscrits de Statuts communaux).

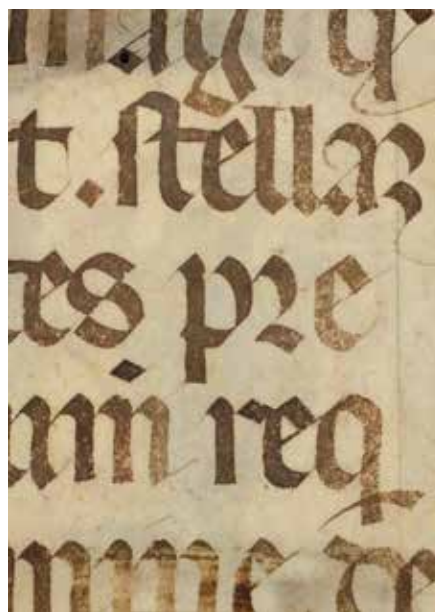
Il nous paraît probable que les deux miniatures proposées ici proviennent du même manuscrit démembré et dont une initiale historiée représentant la « Naissance de saint Jean Baptiste » est conservée à Washington, National Gallery, dite « Rosenwald Nativity ».

Feuillet connexe: *Medieval and Renaissance Miniatures from the National Gallery of Art, Washington* (1975), n°16 (Rosenwald Collection): "Initial F from a Choir Book (Antiphony). Birth of John the Baptist. Provenance: E. Rosenthal, Berkeley; L.J. Rosenwald, Jenkintown (1949); This initial F, marking the Feast of the Birth of John the Baptist, was excised from an as yet untraced fourteenth-century Antiphony. Its figure style, initial structure, color scheme, and border ornament are closely paralleled in a group of choir books in the Biblioteca Estense in Modena, all of which were once in the Monastery of San Michele in Bosco at Bologna. The decoration in those codices has been attributed through figure style and signature to Nicolò da Bologna. Among the eight choir books, the Rosenwald cutting is most clearly related to codex lat. 1023, and to codex lat. 1001..." Ces deux manuscrits sont décrits par D. Fava et M. Solmi, *I manoscritti miniati della Biblioteca Estense di Modena*, Florence, 1950, nos. 6-11; 13-14.

Bibliographie: Sur la carrière de Nicolò di Giacomo da Bologna dans les années 1370, voir F. Pasut, « Qualche considerazione sul percorso di Niccolò di Giacomo miniatore bolognese », in *Arte Cristiana* 86, pp. 431-444; voir aussi P. D'Ancona, « Nicolò da Bologna miniaturista del secolo XIV », in *Arte lombarda* 14, n°2 (1969). Voir aussi les notices consacrées à Nicolò di Giacomo da Bologna dans Palladino, *Treasures of a Lost Art. Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and Renaissance*, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven, and London, 2003, nos 10-14; M. Bollati, dans *Miniature a Brera 1100-1422*, n°32, pp. 210-211; G. Freuler, *Italian miniatures: from the Twelfth to the Sixteenth centuries*, 2013, n°24, pp. 284-293.



Verso du lot 14



Verso du lot 15

14

**INITIALE «P» HISTORIÉE. VIERGE ALLAITANT**

Fragment extrait d'un antiphonaire

Tempera, gouache et or bruni sur parchemin

Italie, Bologne, dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle

Attribuable à Nicolò di Giacomo da Bologna

Dimensions: H. 80 x L. 58 mm 3 000/4 000€

Texte: En latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, « [...] are domi [...] ».

État: quelques tâches et petit trou au parchemin, initiale légèrement tronquée en sa partie inférieure; au verso, encre pâle par endroit.



14

15

**INITIALE «H» HISTORIÉE. BAPTÊME DU CHRIST**

Fragment extrait d'un antiphonaire

Tempera, gouache et or bruni sur parchemin

Italie, Bologne, dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle

Attribuable à Nicolò di Giacomo da Bologna

Dimensions: fragment (H. 97 x L. 70 mm);  
initiale (H. 75 x L. 60 mm). 3 000/4 000€

Texte: En latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, « [...] magi...stellam...[...]es pre[...]... ».

État: Or bruni un peu écaillé; quelques écaillures de peinture sans gravité.



15



16

**INITIALE «N» HISTORIÉE. DAVID DEVANT UN ANGE**

Fragment extrait d'un graduel

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Florence, vers 1325

Cercle de Pacino di Bonaguida (?) ou Maître des effigies dominicaines (?)

Dimensions: fragment (H. 80 x L. 70 mm);

initiale (H. 73 x L. 70 mm) 5000/6000€

Cette initiale est extraite d'un graduel, ce que confirme au dos les éléments de texte avec un introït annoncé dans la rubrique tronquée. Malheureusement l'identification de la figure représentée reste difficile: un saint nimbé portant la barbe se présente devant un ange, avec un livre ouvert. Il doit s'agir de David psalmiste, que l'on représente parfois nimbé, sans couronne, devant Dieu ou un ange. La figure est peinte de profil, la tête basculée en arrière.

Stylistiquement, cette initiale est des plus fines et se rattache à l'œuvre de Pacino di Bonaguida, actif à Florence de 1303 à 1347. Une initiale provenant d'un Psautier figure David psalmiste, nimbé comme dans le cas présent, confiant au Christ son âme figurée sous la forme d'un enfant également nimbé, est donnée comme l'œuvre de Pacino (Venise, Fondazione Cini, inv. 22082; voir Ulrico Agnati (a cura di), *La Fondazione Giorgio Cini: cinquant'anni di storia*, 2001). Elle présente des éléments stylistiques communs avec notre miniature qu'il conviendrait d'approfondir. De la même manière, on rapprochera la présente initiale de celles attribuées à Pacino di Bonaguida et conservées dans la collection Amati (Londres; voir Offner/Boskovits, 1987, p. 564, pl. va-b) et dans l'ancienne collection Robert Lehmann (Palladino, 2003, n°20). Par ailleurs, le collaborateur puis principal continuateur du style de Pacino di Bonaguida est un artiste baptisé «Maître des effigies dominicaines» d'après un tableau figurant le Christ et la Vierge avec dix-sept saints dominicains (Archivio di Santa Maria Novella, Florence). Cet artiste est dit par Offner: «A miniaturist of considerable productivity, and radically dependent on Pacino» (Offner, 1987, p. 271).



Verso

Texte: en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge. Rubrique (tronquée): «In s[an]c[t]i io[...] Int[r]oit[us] p[...] ... [alle]luya ...»

État: bon mais pliure dans la partie inférieure de l'initiale; au verso, encre légèrement effacée sans altération de texte.

Bibliographie: Ulrico Agnati (a cura di), *La Fondazione Giorgio Cini: cinquant'anni di storia*, Milano, Electa, 2001, n°27, pp. 159-160: «Pacino di Bonaguida. Frammento staccato da Salterio. David salmista e l'Eterno, secondo decennio del XIV secolo»; sur Pacino di Bonaguida et son atelier, et sur le Maître des effigies dominicaines, voir les travaux de R. Offner et M. Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. The Fourteenth Century*, Florence, 1987.

17

**INITIALE «P» HISTORIÉE. SAINTE CLAIRE D'ASSISE**

Fragment extrait d'un antiphonaire ou d'un graduel ?

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Bologne, vers 1430-1440

Miniaturiste bolognais anonyme (dans le goût de Cristoforo Cortese)

Dimensions: H. 98 x L. 88 mm  
3 500/5 000 €

Sur fond d'or se détache une initiale «P» d'un beige rosé. Dans un fond bleu avec motifs ornementaux blancs, sainte Claire d'Assise, en prière, regarde au loin. Disciple de saint François d'Assise, Claire d'Assise vécut au XIII<sup>e</sup> siècle et sera la fondatrice de l'ordre des Pauvres Dames (les Clarisses). L'iconographie traditionnelle la représente dans la robe de bure des religieuses franciscaines, avec la cordelière à trois nœuds. Au XV<sup>e</sup> siècle, elle porte parfois un manteau rayé de pénitente, ce qui est le cas dans cette initiale.

Cette tonalité intense du bleu alliée à ce beige rosé et ocre brun participe à l'élégance de cette miniature. Celle-ci a pu appartenir à un antiphonaire ou un graduel commandité par un couvent franciscain, certainement féminin. Cette initiale historiée nous apparait peinte dans un milieu bolognais. Le linéarisme qui agite les contours et donne aux plis un aspect racé, relevé à partir du jeu chromatique noir et blanc, une carnation tirant sur le gris, peut en effet rappeler les manières de Cristoforo Cortese, et notamment les miniatures du *Libellus de Supplemento* (Biblioteca Universitaria di Bologna, ms. 1574) qu'il aurait réalisé autour de 1420, avant son séjour bolognais vers 1430.

En plus de l'influence de la manière de Cortese, la présente sainte Claire peut également être rapprochée du Maître du Missel Orsini (Bibliothèque Vaticane, Archives de Saint-Pierre, B66) actif à Bologne vers 1420.

Texte: en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, une portée musicale de quatre lignes tracées en rouge et quelques lettres «[...] um».

Feuillet connexe: à rapprocher certainement de l'initiale «G» historiée figurant les funérailles de saint François d'Assise conservée au Museo Civico Amedeo Lia à La Spezia (Italie, inv. 510). Le traitement des figures et des habits sont identiques, ainsi que les coloris employés.

État: au recto, petite écaillure de peinture sur la robe de bure; au verso, traces de colle et de papier

Bibliographie: F. Todini, C. de Benedictis [et al.], *Miniature. La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia*, Cinisello Balsamo, Silvana, 1996, pp. 148-149, n°33:

"Miniature bolognese. Circa 1430-1440. Funerale di san Francesco".



Verso



18

18  
**BAS-DE-PAGE HISTORIÉ. ADORATION DES ROIS  
MAGES**

Tempera, gouache, encre et or bruni sur  
parchemin

Italie, Ferrare, vers 1450

Atelier ferrarais

Dimensions: fragment (H. 64 x L. 150 mm);  
bas-de-page (H. 50 x L. 130 mm)

1 500/2 000 €

Au centre d'un bas-de-page orné, minutieusement réalisée, se détache une petite scène représentant l'Adoration des Mages. Sur fond de ciel étoilé avec l'étoile du Berger, on distingue la Vierge à l'Enfant, Joseph, Melchior, Baltazar et Gaspard. Les trois rois mages offrent leurs présents au Christ. Le style du médaillon peint et le décor ornemental sont caractéristiques des œuvres produites à Ferrare.

Ce fragment a clairement servi de remploi lorsqu'en 1581 une inscription fut copiée au dos du bas de page, découpé. Le billet indique que le 11 juin 1581 Paul, alors évêque de Ferrare, a consacré l'autel et l'église de sainte Anne, par son entremise dotée des reliques de saints Barnabé, Matthieu et de l'évêque Donat. Il s'agit de l'église de l'hôpital Sainte-Anne de Ferrare (dont le prieur est Agostino Mosti) et l'évêque de Ferrare en 1581, Paolo Leoni. Cette consécration est relevée par Marc'Antonio Guarini, *Compendio storico dell'origine...delle chiese et luoghi pii delle città e diocesi di Ferrare...*, Ferrare, 1621, p. 211. Sainte-Anne était à l'origine une église et un couvent de frères franciscains, bâtis en 1304 à l'extérieur de la Porte des Lions à Ferrare, pour être transformé en hôpital en 1444.

Le texte copié au dos du cul-de-lampe décoré ne permet pas pour autant de déduire une origine franciscaine pour ce médaillon et l'ornement. Tout au plus le manuscrit a-t-il été conservé dans l'entourage d'un évêque de Ferrare plus d'un siècle après la date d'exécution du décor peint sans que l'on puisse dire si l'inscription fut rajoutée au manuscrit encore relié et intact ou découpé pour servir de support à l'inscription. De toutes les manières, cela ne fait que renforcer l'origine ferraraise du fragment.

Texte: en latin, au verso, écriture en capitales romaines, avec l'inscription suivante: «MDLXXXI die XI mensis iunii ego paullus ep[iscopu]s ferrar consecravi ecclesiam et altare hoc in honorem sanctae Annae et reliquias b[ea]torum ap[osto]lorum Barnabae et Mathaei ac martiris et episcopi Donati in eo inclusi singulis Christi fidelibus hodie unum annum et in die anniversario consecrationis huiusmodi ipsam visitantibus XL dies de vera indulgentia in forma ecclesiae consueta concedens. Quae fuit dominica secunda eiusdem. P. EPS Ferrarie». Signature autographe de Paolo Leoni, évêque de Ferrare.



Verso

État: au recto, quelques tâches d'encre; au verso, parchemin un peu froissé.



19

19

**INITIALE «S» ORNÉE**

Fragment d'un antiphonaire ou graduel

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Lombardie (Piacenza ou Milan (?)), vers 1470-1490

Dimensions: fragment (H. 161 x L. 120 mm);

initiale (H. 147 x L. 116 mm)

400/600 €

Cette initiale est peut-être à rapprocher des initiales décorées et enluminées associées à Piacenza, notamment les grands livres de chœurs peints pour l'Abbaye San Sisto de Piacenza. Voir Londres, Christie's. Valuable Manuscripts and Printed Books. Wednesday 12 November 2008, «The San Sisto Choirbooks».

État: quelques écaillures à l'or bruni sinon bon état; au verso, restes de papier suite à un encollage ancien.



Verso

20

**INITIALE «B» ORNÉE**

Fragment d'un antiphonaire ou graduel

Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Florence (?), vers 1475

Dimensions : fragment (H. 175 x L. 127 mm);  
initiale (H. 130 x 96 mm)

400/600 €



Verso

Texte : En latin, écriture gothique liturgique. Au verso, trace d'une initiale ornée; musique notée carrée sur portée tracée à l'encre rouge «[...] anca».

État : au recto, écaillage à l'or bruni; au verso, restes de colle et de papier suite à un encollage ancien.



20



21

21

**INITIALE «A» HISTORIÉE. TROIS SAINTS (APÔTRES ?) EN PIED**

Feuillet extrait d'un antiphonaire

Tempera, gouache, encre et or liquide sur parchemin

Italie, Ferrare (?), vers 1480 (?)

Dimensions : feuillet (H. 460 x L. 340 mm);  
initiale (H. 290 x L. 100 mm)

3 000/4 000 €

Cette initiale historiée et décorée introduit l'offertoire pour la fête de l'Ascension. La forme atypique de l'initiale A, sur fond à l'or liquide orné de fleurs permettra sans doute de trouver d'autres feuillets extraits de cet antiphonaire. Le décor marginal se compose de feuilles d'acanthé colorées, de besants d'or et ornements à la plume, rappelant les manuscrits réalisés à Ferrare.

Texte : En latin. Écriture gothique liturgique. Initiales filigranées. Au recto : Offertoire (rubrique annoncée au verso) «Ascendit deus in iubilatione dominus...» suivi de la communion «Pater cum essem...»; au verso : «[...] sub pedibus nostris...et vado ad patrem. *Offertorium*».

État : Encre passée, parchemin un peu froissé.



Verso du lot 21



22

22  
**INITIALE «I» ORNÉE.**

Fragment d'un livre de chœur  
Tempera, gouache, encre et or liquide sur parchemin  
Italie, Venise (?), vers 1460-1470  
Dimensions: H. 90 x L. 77 mm



Verso

400/600€

Texte: En latin. Ecriture gothique liturgique. Au verso: «[...]em...vice...».

État: Or bruni un peu craquelé et frottements à la peinture. Au verso, traces de papier et de colle.

23  
**INITIALES FILIGRANÉES. MUSIQUE NOTÉE**

Feuillet extrait d'un missel  
Tempera, gouache et encre sur parchemin  
Italie, vers 1450-1475.  
Dimensions: H. 350 x L. 245 mm

200/300€

Ce feuillet est extrait certainement d'un missel. Il comprend le *Sanctus* (recto), chant d'acclamation et de louange à la gloire de Dieu (*Te Deum*). Il est récité ou chanté pendant la messe, entre la préface et la prière eucharistique, mais aussi une partie du *Gloria* (verso).

Texte: En latin. Ecriture gothique liturgique. Notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge; initiales peintes en rouge ou bleu avec décor filigrané rouge ou bleu. Au recto, «Sanctus. Sanctus. Sanctus. Dominus Deus sabaoth pleni su[n]t caeli et terra gloria tua osanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine domini osanna in excelsis. Agnus dei, qui tollis peccata mundi misere»; au verso «[...] nobis. Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dextera[m] patris miserere nobis. Quonia[m] tu solus s[an]c[t]us. Tu solus dominus. Tu solus altissim[us] [Ihesus] [Christe]. Cum s[an]c[t]o spiritu in gloria dei patris. Amen».

État: plusieurs trous au parchemin portant parfois atteinte au texte, pliures. Bon état général. Analyses anciennes au verso.



23



Verso



24

**MINIATURE. LES TROIS MORTS ET LES TROIS VIFS, AVEC UN MOINE**

Feuillet enluminé avec miniature, extrait d'un livre d'heures [Office des morts]

Tempera, gouache et or bruni

Italie, Toscane (Florence), vers 1480

Mariano del Buono di Jacopo ou son atelier

Dimensions : feuillet (H. 142 x L. 102 mm) ;

miniature (55 x 80 mm) 3 000/4 000 €

Ce feuillet illustre un livre d'heures, introduisant l'Office des morts. Le manuscrit a certainement été réalisé pour une congrégation religieuse : on reconnaît un moine témoin de la scène des trois morts et des trois vifs, vêtu de gris. Dans la bordure, un oiseau et un lapin, et dans la bordure inférieure un médaillon quadrilobé dans lequel s'inscrit un crâne, comme on trouve souvent dans les livres d'heures italiens pour illustrer l'Office des morts.

L'artiste de ce feuillet est à rapprocher des manuscrits peints par Mariano del Buono di Jacopo (1433-1504) avec un décor de bordure qui semble influencé par Ricciardo di Nanni. Mariano del Buono a d'ailleurs collaboré avec Ricciardo di Nanni dans un manuscrit contenant les œuvres de Livio (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Lat., 15731-15733). La bordure associant double filets dorés, *bianchi girari* et éléments de bestiaire est réalisée par la même main qui peint le petit livre d'heures conservé à Londres, Victoria and Albert Museum (Reid 63/MSL/1902/1706).

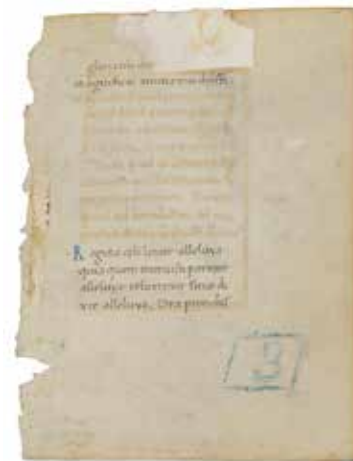
On soulignera aussi le traitement semblable des arbres et une palette commune.

Texte : En latin. Ecriture humaniste italienne. Texte au verso, à l'encre brune et rubrique en rouge pâle : « [...] Gloria tibi dom... Magnificat anima mea deum. Notandum quod prima antifana [sic] de laudibus dicitur ad primam. Secunda ad tertias. Tertia ad sextam. Quinta ad nonam ... ».

Comparaisons : Londres, Victoria & Albert Museum, Book of Hours, Use of Rome, in Latin, c. 1480, Italy (Tuscany or Umbria). Voir R. Watson, *Victoria and Albert Museum. Western Illuminated Manuscripts*, vol. I, Londres, 2011, cat. n°117, pp. 624-627 : « Despite textual indications, it seems safe to attribute this MS to Florence. Garzelli attributed the miniatures to « an energetic master working next to the young Mariano del Buono [di Jacopo] with whom he had so much in common as to make us suspect that we are dealing with Mariano himself » (Garzelli, I, p. 212), while Diego Galizzi attributes the illumination to the « workshop » of Mariano (Galizzi, DBMI, p. 729) ».

État : Au recto réglure à la pointe sèche visible ; feuillet rogné un peu court en hauteur, un côté du feuillet avec déchirures ; marge de droite avec petits manques de parchemin ; au verso restes de papier de fixation ; chiffre « 3 » au crayon bleu.

Bibliographie : Garzelli, A., « Le immagini, gli autori, i destinatari », in *La miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525: un primo censimento* ed. Annarosa Garzelli (Inventari e cataloghi toscani, 18-19: 2 vols., Florence, 1985), pp. 190-215. – Levi d'Ancona, *Miniatura e miniatori a Firenze*, pp. 175-181. – Galizzi, D., « Mariano del Buono », in *Dizionario biografico dei miniatori italiani, secoli IX-XVI*, ed. M. Bollati, Milan, 2004 [DBMI], p. 729.



Verso



25

25

**INITIALE «P» HISTORIÉE. DEUX SAINTES (LIBÉRATE ET FAUSTINE ?)**

Fragment d'un antiphonaire ou d'un graduel  
 Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin  
 Italie, Vérone (?), c. 1490-1500  
 Atelier de Vérone (influence de l'atelier de Francesco puis  
 Girolamo Dai Libri ?)  
 Dimensions : fragment (H. 123 x 144 mm);  
 initiale (H. 104 x 85 mm)

2000/3000€

Sur fond d'or, l'initiale «P» extraite d'un antiphonaire ou d'un graduel, flamboie par ses couleurs chatoyantes. La scène historiée représente deux figures de saintes avec pour attributs une épée et la palme du martyr – peut-être sainte Libérate et sainte Faustine. Afin d'échapper au mariage que leur imposaient leurs parents, Libérate et Faustine se réfugièrent auprès du moine Marcellus qui les conduisit au-delà du Pô, au couvent Sainte-Marguerite à Côme. Ces deux saintes étaient vénérées à Côme, en Lombardie, le 18 janvier ainsi que dans le nord de l'Italie.

La palette vive et le style des figures rappellent les œuvres peintes à Vérone dans les dernières décennies du Cinquecento jusque dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, notamment les œuvres de Francesco (c. 1450-1503/1506) puis Girolamo (1474-1555) Dai Libri, père et fils enlumineurs. L'artiste de la présente initiale est familier du langage ornemental et figuratif de l'atelier Dai Libri de Vérone. Sur cet atelier, voir *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500*, éd. S. Marinelli et P. Marini, exposition 2006-2007.

Texte : en latin, écriture gothique liturgique. Musique notée carrée sur des portées à quatre lignes tracées à l'encre rouge. Au recto, « num Dom[in]e [...] Pe[...] »; au verso, « iohanes di [...] tia num si [...] ».

État : quelques manques à l'or bruni sans gravité.



Verso



26

26

**INITIALE «A» ORNÉE**

Fragment d'un antiphonaire ou graduel  
 Tempera, gouache, encre et or bruni sur parchemin  
 Italie, Lombardie (Piacenza? Milan?), vers 1490-1500  
 Dimensions : fragment (H. 203 x L. 125 mm);  
 initiale (H. 67 x L. 70 mm)

400/600€

Texte : En latin, écriture gothique liturgique. Au verso, «... age... »; musique notée carrée sur des portées tracées à l'encre rouge.

État : quelques écaillures à l'or bruni; au verso, traces de colle.



Verso



27

**INITIALE «D» HISTORIÉE. SAINT LAURENT MARTYR**

Fragment extrait d'un antiphonaire des saints ou d'un graduel ?

Tempéra, gouache, encres et or bruni sur parchemin

Italie du Nord, début XVI<sup>e</sup> siècle

Attribuable à Michele da Genova (actif en Ligurie et en Émilie entre 1488 et 1509)

Dimensions : feuillet (H. 114 x L. 132 mm) ; initiale (H. 109 x L. 122 mm)

2 000 / 3 000 €

Sur un fond d'or, l'initiale «D» dans des tons rose et bleu illustre un saint Laurent Martyr, dit aussi saint Laurent de Rome, en pied, sur le grill – instrument de son martyre – vêtu d'une tunique blanche et d'une sur-robe violette. Ces habits sont richement ornements d'empiècements sur fond d'or sur lesquels nous pouvons voir des figures saintes. Tonsuré, il tient sous le bras gauche un livre à fermoir et la palme du martyr dans la main droite. L'arrière-plan, absorbé en grande partie par le ciel, dévoile la vue d'une ville perchée sur les hauteurs. Même si ses attributs et l'habit de diacre sont traditionnels de son iconographie, cette enluminure semble néanmoins novatrice car saint Laurent est le plus souvent représenté tenant le grill dans ses mains, et non pas se tenant debout sur l'instrument de son martyre.

À la phase plus tardive de la production de Michele da Genova, suite à son activité émilienne, appartient un Graduel de la bibliothèque universitaire de Gênes (D.XI.3) et deux miniatures représentant la Pentecôte et la Dernière Cène (Princeton, Art Museum, Y1936-16, Y1936-25), datés de 1509. Son style se transforme alors en formes plus souples et se ramollit dans un rendu fluide, presque liquide, du modèle, à la manière de la miniature de Saint Laurent et de Sainte Claire conservé à La Spezia.

Texte : en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, «[...] vos elegi [...]», petite étiquette contrecollée portant le numéro «9».

Comparaison : Sainte Claire, initiale «P» historiée d'un feuillet du début du XVI<sup>e</sup> siècle, Museo Civico Amedeo Lia, inv. 541. Le personnage de sainte Claire y est représenté en pied sur un talus, tenant ses attributs, sur un fond de paysage d'un traitement similaire. L'initiale «P» avec ses ramages de feuillages formant des boucles fait écho à l'initiale du saint Laurent.

État : Au recto, or bruni légèrement craquelé, quelques frottements de peinture ; au verso, traces de colle.

Bibliographie : Filippo Todini, Cristina De Benedictis [et al.], *Miniature. La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia*, Cinisello Balsamo, Silvana, 1996, pp. 30-33, n°3.



Verso



28

**MONTAGE DE SIX FRAGMENTS EXTRAITS DE MANUSCRITS ENLUMINÉS ITALIENS**

Pièces contrecollées. Sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

De gauche à droite :

1 et 2. Deux fragments extraits d'un bréviaire, Italie, Ombrie (Pérouse ?), vers 1330-1350 : messe pour saint Mathieu apôtre et évangéliste, avec rubrique tronquée : « [...] s[an]cti mathei apo[stoli] [e]vangeliste. I[n]troitus [...] » ; messe pour saint Nicomède martyr avec rubrique : « [...] in[sin]t nicomedis m[a]r[t]is introitus [...] ». Initiales historiées : « E » avec saint Mathieu apôtre et évangéliste et « L » avec saint Nicomède martyr. Dimensions : H. 350 x L. 102 mm ; H. 347 x L. 110 mm

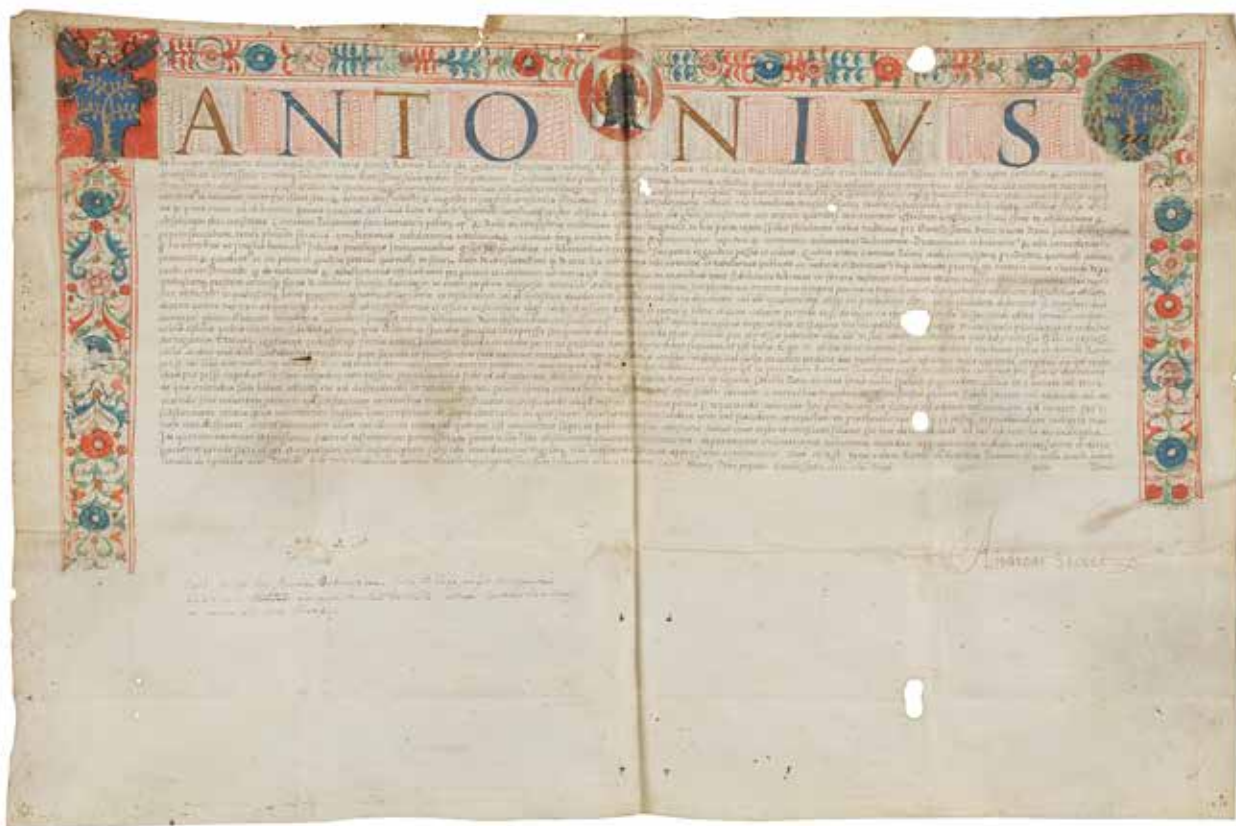
3. Initiale « I », Italie, Venise, vers 1460 (?), extraite d'un antiphonaire ou graduel. Dimensions : H. 93 x L. 110 mm

4. Initiale « R », Italie, Ferrare, vers 1460-1470 (?), extraite d'un antiphonaire ou graduel. Dimensions : fragment (H. 260 x L. 110 mm), initiale (H. 60 x L. 70 mm)

5. Initiale « G », Italie, Venise (?), vers 1525-1550, extraite d'un antiphonaire ou graduel. Dimensions : H. 128 x L. 127 mm

6. Bordure enluminée découpée, Ferrare (?). Dimensions : H. 345 x L. 67 mm

État : Six fragments contrecollés sur du carton et placés sous verre. Premier fragment avec portion de la largeur de la colonne découpée (restauration ancienne). Les initiales historiées ne sont pas affectées par le découpage.



29

**CHARTRE ENLUMINÉE AVEC ARMES. LETTRES DE NOMINATION ACCORDÉES À NICOLAS DE COLLE (DE LUCCA) PAR LE CARDINAL ANTONIO FERRERIO DELLA ROVERE**

Gouache, encre et or bruni sur parchemin

Italie, Prieuré de San Giovanni Spinellis (San Giovanni Novello) [Saint-Jean-des-Spinelli], datée 1506

Dimensions : H. 385 x L. 585 mm

1 500 / 2 000 €

Au centre du registre enluminé figure la Sainte Face. Un bandeau décoratif peint de végétaux et de fleurs enrobe le texte manuscrit. En haut à gauche, les armes du pape Jules II, Giuliano della Rovere (1503-1513); leur font face les armes du cardinal Antonio Ferrerio della Rovere da Savona, qui fut Cardinal-prêtre de San Vitale en 1505, puis évêque de Pérouse en 1506.

Une église avait été construite par Thomas Spinelli – membre de la célèbre famille de banquiers proche des papes – sous le patronage de saint Jean-Baptiste, juste à l’extérieur des murs du Vatican. L’emplacement exact de cette église des Spinelli formait le coin actuel du « Viale Vaticano » et de la rue « Leone IV ». Au XVI<sup>e</sup> siècle, le lieu prend un autre nom à savoir le « prieuré de San Giovanni Novello » : ce lieu sera donné en bénéfice par le pape Jules II aux chantres de la Capella Giulia, institution de chant sacré de la basilique Saint-Pierre.

Texte : En latin. Ecriture humaniste de chancellerie. Incipit : « Antonius de Ruvere miseratione divina tituli Sancti Vitalis Sancte Romane Ecclesie presbiter cardinalis Perusinus Umbrieque apostolice sedis legatus de latere. Nobili viro domino Nicolao de Colle civi lucensis sanctissimi domini nostri scutifero familiari & continuo commensali ac comissario comitique Palatino nobis charissimo salutem in domino sempiternam ... » ; explicit : « Datum et actum extra urbem Rome in domibus Prioratus seu ecclesie sancti Joannis novelli de spinellis diocesi Portuensis sub anno a nativitate domini millesimo quingentesimo sexto indicione octava undecimo calendis martii pontificis prefati sanctissimi domini nostri pape anno eius tertio ».

Mention postérieure en latin à l’encre noire en bas à gauche : « A. 1506. Card. Anto. De Ruvera Ordinatione Julii II Papa erigit in Comitam Palatinum civem Lucansem Nicolaus de Colle, antea scutifer familiaris et comansalis dicti pontificis ».

État : au recto, encre pâle par endroit, quelques trous, avec manques de texte. Au verso, traces des trous du cachet, trace d’un ancien tampon à l’encre violette, trace d’encre effacée avec mention « Antonius », numérotation au crayon gras violet « H 15/40 ».



30

**INITIALE «H» ORNÉE.**

Fragment d'une Bible, Préface du Livre de Jérémie par saint Jérôme

France du nord ou Belgique (Tournai ou Mons?), vers 1260-1280

Maître des Anciens Pays-Bas, dit également « Artiste 2 », Anonyme français

Tempéra, gouache et or bruni sur parchemin

Dimensions : H. 85 x L. 82 mm 1 800 / 2 000 €

Magnifiée par son fond or et l'alternance des couleurs bleu et rose, cette initiale est ornée d'un décor de rinceaux végétaux en forme de spirales ornées de trèfles et terminées en forme de tête d'animal. La silhouette chimérique des pattes d'un griffon et la tête d'un chien sortant du cadre de l'initiale dynamise la composition.

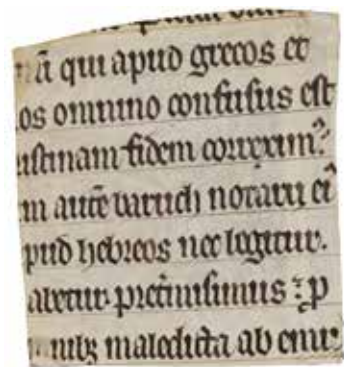
La Bible d'où provient ce fragment a été attribuée à un groupe d'artistes actifs en Flandre ou en Hainaut dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. L'influence de Maître Honoré est notable dans la production des enluminures ornant cette Bible.

Parmi l'ensemble des feuillets conservés de cette Bible démembrée (voir liste des feuillets connexes ci-dessous), les feuillets du Louvre [inv. 33410 D recto (Saint Daniel dans la fosse aux lions), et inv. 33410 E (lettre V : dragons et rinceaux); dimensions: H. 111 x L. 88 mm], et l'initiale «U» conservée à Enschede (0495A) représentant la Lapidation de Jérémie sont réalisés par un « Artiste 2 », coréalisant les enluminures de cette Bible avec le Maître de Judith. Cet « Artiste 2 », dont l'identité n'est pas connue, a notamment réalisé des enluminures dans un Missel à l'usage de l'abbaye bénédictine de Saint-Aubert de Cambrai (Missel, Cambrai, Musée municipal, 233).

La présente initiale «H» de la Préface du Livre de Jérémie se plaçait très certainement dans cette Bible à la suite de l'initiale «U» (Enschede, Museum Twenthe, 497A) du livre d'Isaïe et précède l'initiale «U» du Livre de Jérémie précitée.

Texte : en latin. Au verso, fragment de la préface du Livre de Jérémie par saint Jérôme écrit sur parchemin réglé à la mine de plomb en *littera textualis formata*, encre noire, sept lignes commençant par : «[...] [visio]num qui apud grecos et [latin]os omnino confusus est [ad pr]istinam fidem correximus. [Libru]m autem baruch notarii ejus [qui a]pud hebreos nec legitur [nec h]abetur pretermisimus, p[ro his o]mnibus maledicta ab emu[li]s [...]».

Feuillets connexes : Iconographie animale et main du miniaturiste similaires aux miniatures provenant d'une Bible de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, démembrée avant 1854, réalisé par le Maître des Anciens Pays-Bas. Certains feuillets sont conservés à Paris, musée du Louvre (inv. 33410 et 33410A à 33410F); à Manchester, John Rylands University Library (ms. 16), à Bruxelles, Bibliothèque royale (II, 1339), à Cleveland, Cleveland Museum of Art (52.565), à Londres, British Library (Add. ms. 32058), et à la National Gallery (8986A à 8987D), à New York, Pierpont Morgan Library (ms. Glazier 64), à Paris, Musée Marmottan (collection Wildenstein 166), à Enschede, Museum Twenthe (0495A à 0497C) ou encore dans des collections privées.



Verso

État : au recto, décor de la haste montante tronquée, petite écaillure au niveau des hybrides; au verso, légères traces de colle. Coupé sur les quatre bords, découpé irrégulièrement.

Bibliographie : François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier, assistés de Laura Angelucci et Roberta Serra, *Les enluminures du Louvre : Moyen Age et Renaissance : catalogue raisonné*, Paris, Hazan, 2011, pp. 127 à 134.

31

**INITIALE «E» HISTORIÉE. CHRIST ACCUEILLANT LES APÔTRES DEVANT LA JÉRUSALEM CÉLESTE (?)**

Fragment extrait d'un antiphonaire ou graduel?

Tempéra, gouache et or bruni sur parchemin

France, Lorraine (Metz), vers 1300

Artiste lorrain

Dimensions: H. 100 x L. 100 mm

12000/15000€

Sur un fond beige avec un décor en damier orné de petites croix rouges, une initiale «A» historiée apparaît sur un fond bleu outremer parsemé d'un décor géométrique de croisillons blancs et de ronds rouges. Le Christ, au nimbe cruciforme, se tient debout à la porte de ce qui semble être la Jérusalem Céleste. Il y accueille l'ensemble des apôtres, dont Pierre et Paul au premier rang. L'Apocalypse selon saint Jean dit des remparts de la Jérusalem céleste qu'ils «*reposent sur*

*douze assises portant chacune le nom de l'un des douze Apôtres*» (21:14) et c'est une ville symbolique qui représente le groupe des disciples de Jésus appelés à régner au ciel avec lui dans le royaume de Dieu (Révélation 3:12; 21:2). L'architecture se détache de l'initiale même pour occuper l'espace entier du décor.

L'exécution parfaite de l'architecture de la Jérusalem céleste, le traitement des coloris, et la minutie apportée dans le traitement des figures malgré une uniformité dans leurs traits (yeux en amande avec des pupilles très noires sur les côtés, chevelure longue et ondulée, orteils et doigts longs et sinueux, silhouettes longilignes) placent cette miniature sur le même plan artistique, qualitativement et stylistiquement, que des manuscrits réalisés à Metz pour son évêque Renaud de Bar (entre 1303 et 1316), grand mécène. Plusieurs mains ont été identifiées dans ces manuscrits, et nul doute que l'artiste qui a peint cette miniature a travaillé auprès des plus grands. D'autre part, l'enracinement d'une tradition d'illustration du texte apocalyptique est encore attesté en Lorraine au début du XIV<sup>e</sup> siècle par les deux Apocalypses en français conservées à Dresde (OC 50) et à Liège (MsW5).

Malheureusement, durant la Seconde guerre mondiale, 1450 manuscrits furent transférés de la bibliothèque de Metz au Fort du Mont-Saint-Quentin et dont la moitié disparaîtra lors de l'incendie qui ravagea le fort en septembre 1944. La miniature serait-elle extraite d'un de ces manuscrits disparus?

Texte: en latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, «[a]d nomini tuo [...] celi [...]». Rubrique *ad n[on]as*».

Comparaisons: *Bréviaire à l'usage de Verdun*, Verdun, Bibl. mun., ms. 0107, f. 090v, f. 092; Londres, Sotheby's, Western Manuscripts and Miniatures, December 1 1998, lot. 12. Des rapprochements stylistiques sont également à faire avec les personnages de la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes* (Arras, BM, MS 863, f. 7, f. 9, f. 19v, etc.), probablement de la région de Théroutan (nord de la France) datant de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, en dépit de son anonymat, le maître de cette miniature appartient à un noyau d'influences provenant d'ailleurs, qui témoigne du mouvement des artistes vers la Lorraine à la faveur du mécénat entourant Renaud de Bar.

État: excellent. Au recto, décor de la haste montante tronquée. Au verso, restes de papier dû à un encollage ancien.

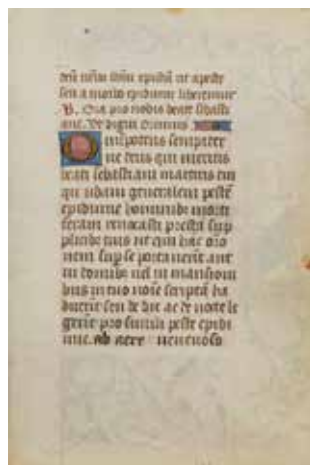
Bibliographie: Kay Davenport, *The Bar Books: Manuscripts Illuminated for Renaud de Bar, Bishop of Metz (1303-1316)*, Turnhout, Brepols, 2017; Alison Stones, *Les manuscrits de Renaud de Bar*, colloque «L'écrit et le livre peint en Lorraine, de Saint-Mihiel à Verdun (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)», Turnhout, Brepols, 2014, pp. 11-27.



Verso



Folio 139



Folio 141



Folio 143

32

**ENSEMBLE DE 3 FEUILLETS ENLUMINÉS EXTRAITS D'UN LIVRE D'HEURES**

Suffrages des saints: saint Paul, saint Christophe, saint Sébastien, saint Nicolas, sainte Marguerite et sainte Catherine d'Alexandrie

Tempéra, gouache, encre, et or brun sur parchemin

France, Paris, vers 1500

Maître d'Etienne Poncher ou Maître de Jean d'Albret (?)

Dimensions: feuillets (H. 171 x L. 115 mm); miniatures marginales (H. 66/69 x 24 mm)

1 500/2 000€

Série non continue de trois feuillets foliotés respectivement « 139 », « 141 » et « 143 » (il manque dans la séquence les feuillets « 140 » et « 142 »), feuillets réglés à l'encre rouge pâle, rubriques en rouge, bordures trois-quarts enluminées (feuilles d'acanthé colorées sur fonds réservés et motifs floraux sur fonds d'or), initiales à l'or sur fonds bleu ou rose foncé avec rehauts de blanc, bouts-de-ligne champis, six petites enluminures en marge figurant les saints honorés dans les suffrages.

Sur ces artistes parisiens, on consultera les travaux d'Isabelle Delaunay, notamment « Livres d'heures de commande et d'étal: quelques exemples choisis dans la librairie parisienne 1480-1500 », in: *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, éd. F. Joubert, Paris, 2001.

Texte: en latin, écriture bâtarde à l'encre brune.

Fol. 139: recto: début du suffrage de saint Paul; verso: suffrage de saint Christophe

Fol. 141: recto: suffrage de saint Sébastien; verso, suffrage de saint Nicolas

Fol. 143: recto: suffrage de sainte Marguerite; verso, suffrage de sainte Catherine d'Alexandrie.

État: Quelques tâches sur les bordures des feuillets.



Verso folio 139



Verso folio 141



Verso folio 143



33

**INITIALE «D» ORNÉE**

Feuillet extrait d'un graduel

Tempera, gouache et or bruni sur  
parchemin

France, Paris (?) vers 1480-1500

Signature «P. Lambert» dans l'or bruni coin  
supérieur gauche

Dimensions :

fragment (H. 403 x L. 340 mm);

initiale (H. 230 x L. 240 mm) 1 500/2000€



Cette initiale «D» étonne par sa très grande taille et son décor des plus soignés. Le décor se compose d'un quadrillage de rinceaux vignetés sur fond d'or bruni, végétaux, fleurs et fruits, avec des fonds qui se répondent en quinconce par leur gamme chromatique et leur décor. Au centre de ce « quadrillage », un grotesque hybride rouge prend son envol. Cette initiale introduit le Psaume 2 de David. Cette miniature est agrémentée d'une bordure enluminée animée de feuilles d'acanthes et de mêmes figures hybrides zoomorphes sur fond réservé.

La signature gravée dans l'or bruni, en haut à gauche de l'initiale, désigne «P. Lambert» comme l'enlumineur (ou le doreur ?) de cette initiale. Signalons que cette signature est de toute rareté dans une miniature française.

Cette initiale ornée a été découpée dans un graduel de très grande taille. On ignore pour l'heure de quel graduel démembré est extrait cette initiale et sa bordure enluminée. Un certain nombre de fragments offrent des comparables notamment ceux qui ont été employés dans un montage autour d'une Naissance de la Vierge attribuable au Maître de Jacques de Besançon, artiste parisien (actif entre 1478 et 1500) (Voir Avril et alia, 2011, n°105, pp. 206-208. Paris, musée du Louvre, Cabinet des dessins, RF 29080 : « L'initiale de la Naissance de la Vierge est à comparer avec une quinzaine de grandes initiales historiées de facture semblable, toutes illustrées par le même miniaturiste, et qui ont été découpées dans plusieurs grands livres de chœur ». La note renvoie aux fragments conservés à Paris, musée de Cluny, inv. 22714; Paris, ENSBA, coll. Mas. 142-149; Mas. 153-156). Ce montage présente notamment dans la bordure supérieure un phylactère déroulé blanc, sur lequel un numéro de foliotation vient s'inscrire. Dans le fragment proposé ici, un phylactère semblable est inscrit dans la partie supérieure de la bordure. Autre comparaison possible, le type de décor que l'on trouve dans une initiale E et ses bordures avec un vocabulaire ornemental connexe.

Texte : En latin. Écriture gothique liturgique. Au recto, «Do[mine] dixit ad me filius meus es tu ego hodie genui te» (Psaume 2 : 7); au verso, «[Quare fremuerunt gentes et populi] meditati sunt inani[a] (Psaume 2 : 1). Gloria Patri. Prosa. Doxe per secula. Page 100 [rajout tardif]... ». Notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge.

État : excellent état.

Bibliographie : *Les enluminures du Louvre : Moyen Age et Renaissance : catalogue raisonné*, sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordelier, Paris, Hazan, 2011, n°105, pp. 206-208 et n°117, p. 218.



Verso

**INITIALE «S» HISTORIÉE. DAVID DANS LES EAUX DU DÉSESPOIR**

Fragment d'un psautier liturgique ou de chœur

Tempera, gouache et encre sur parchemin

Allemagne (sans doute vallée du Rhin), second quart du XVI<sup>e</sup> siècle (vers 1540?)

Attribuable à Claudio Roffero (artiste italien actif en Allemagne).

Dimensions: feuillet: H. 257 x L. 127 mm; initiale: H. 82 x L. 79 mm

4 000 / 5 000 €

Initiale «S» historiée sur fond ocre jaune parsemé d'un décor floral. Le «S» est formé par un profil hybride, dont le corps à la fois végétal et marin («écailleux») forme la lettre, surmonté de la tête d'un homme barbu fantastique. La scène peinte représente David dans les eaux du désespoir, scène qui, traditionnellement, introduit le psaume 68. Dans un paysage de crépuscule, le roi David, nu, sans couronne, marche dans l'eau, les mains jointes en prière. Dieu lui apparaît, sortant la tête des nuées. En marge, le décor végétal est composé de feuilles d'acanthe dans les tons de bleu, rose, et vert.

L'artiste de cette initiale historiée est clairement sous l'influence de l'enluminure ou des gravures italiennes. Il reprend pour le tracé de cette lettre des modèles attribués à Benedetto Bordon artiste actif à Padoue et à Venise (1460-1531). Par exemple, dans le *Graduale romanum* imprimé à Venise par Johannes Emericus de Spira pour LucAntonio Giunta en 1499-1500 (exemplaire consulté, New York, Pierpont Morgan Library, 127642), on relève au fol. 179 une initiale «S» historiée dont le tracé de la lettre reprend en tous points celui de notre initiale historiée, d'après un dessin de Benedetto Bordon. Notre artiste a donc en tête les modèles italiens du premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, qu'il adapte avec une palette qui lui est propre.

Nous penchons pour une origine plutôt allemande (vallée du Rhin) pour cette initiale historiée, peinte par un artiste visiblement familier des modèles italiens. Il affectionne les couleurs contrastées, les profils anthropomorphes et zoomorphes et les jetés de fleurs et végétaux. Ce n'est pas sans rappeler les manuscrits attribués à Claudio Roffero (documenté entre 1522 et 1567) un peintre enlumineur originaire de la vallée d'Aoste qui se partagea entre sa région d'origine, Berne, Altenberg et Cologne, et dont le style marie bien des aspects italiens à des éléments proprement germaniques. Chanoine de saint Augustin, il enlumina de 1539 à 1544 une série de manuscrits pour l'abbaye cistercienne d'Altenberg, près de Cologne. Puis, de 1550 à 1560, il travailla pour de nombreux monastères et institutions religieuses en Suisse (comme Beromünster, Muri, ou encore Saint-Urbain).

Texte: en latin, écriture gothique liturgique.

Au recto, initiale «S» introduisant le psaume 68 «Salvum me fac [...]»;

au verso, éléments de texte provenant du même psaume,

versets 7 et 8: «[supe]r me qui [...]

[Israh]el [...] [su]stinui op[robrium] [...]

Comparaisons: *Graduale de tempore*, Solothurn, Zentralbibliothek, Cod. S III 13, 1556-1559, (f. 3r, 288, 295, et 298v).

État: au verso, trace de colle et chiffre «1» en bleu.

Bibliographie: Armstrong, L. *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice*, vol. II, London, 2003, p. 627. – «Enlumineur anonyme», in Avril, F., N. Reynaud, D. Cordellier (éd.), *Les Enluminures du Louvre. Moyen Age et Renaissance*, Paris, 2011, n°174, p. 335: «Dans l'exécution de l'initiale du Louvre, Karl-Georg Pfändtner relève d'ailleurs l'incidence d'une manière italienne sur un style globalement germanique dont il perçoit des manifestations comparables à la même époque en Bohême et en Hongrie».



Verso



35

**INITIALE « V » HISTORIÉE. PENTECÔTE.**

Feuillet extrait d'un graduel

Tempéra, gouache et or bruni sur parchemin

Allemagne, ou Alsace, région du Rhin, vers 1450 (?)

Atelier rhénan

Dimensions: feuillet (H. 430 x L. 295 mm); initiale (H. 120 x L. 173 mm)

10000/12000€

Ce feuillet est extrait d'un graduel qui a certes été monumental avant son démembrement : il offre la musique et le chant pour la messe de Pentecôte, avec des prières en l'honneur du Saint-Esprit. Le texte donne des indications liturgiques et rituelles, telle « fleximus genua » (nous nous mettons à genoux). Le corps de l'enluminure nous semble peinte par une main différente de celle responsable des marges enluminées, qui peint un décor dans lequel s'inscrivent des personnages féminins couronnés. On reconnaît dans le bas-de-page trois figures qui doivent être les trois Marie portant des offrandes. Il s'agit peut-être d'une commande pour une fondation de religieuses.

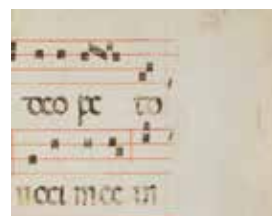
De plus amples recherches permettront certainement de rattacher ce feuillet – véritable redécouverte – à un atelier et/ou fondation pieuse connue.

Texte : En latin. Écriture gothique liturgique germanique (littera textualis formata). Notation musicale carrée en sabot à cheval « hufnagelschrift ». Au recto : « Veni sancte spiritus repletuorum corda fidelium et tui amoris... » ; au verso, certainement lisible mais parchemin collé pour l'heure en plusieurs points empêchant la lecture du verso.

État : bon état général. Au recto, tâches, quelques bavures d'encre.



36



Verso

36

**INITIALE «C» ORNÉE**

Initiale puzzle peinte en rouge et bleu, avec décor filigrané et aquarellé

Gouache, aquarelle et encre sur parchemin  
Pays-Bas, sans doute Delft, vers 1450-1475

Dimensions: fragment (H. 149 x L. 199 mm);

initiale (H. 120 x L. 160 mm)

300/500€

Texte: En latin, écriture gothique liturgique. Au verso, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées en rouge, «... deo peto ... voci mee in ...», trace de foliotation ancienne.

État: au verso, encre légèrement passée sans altération de texte.

37

**INITIALE «P» ORNÉE ET FILIGRANÉE**

Fragment de missel (?)

Gouache et encre sur parchemin

Pays-Bas (?), Nord (Haarlem?), vers 14760-1480

Dimensions: fragment (H. 317 x L. 228 mm); initiale (H. 110 x L. 110 mm)

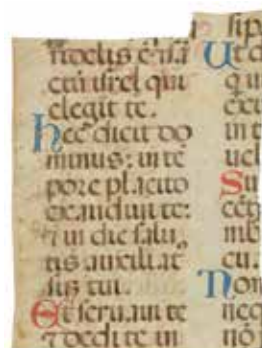
200/300€

Texte: En latin. Ecriture gothique liturgique; au recto, cantique pour la Nativité: «In nativitate domini. Cantic[um]. Populus quod ambulabat in tenebris vidit lucem magnam. Habitantibus in regione umbre mortis lux orta es eis...».

État: Encre frottée et corrosive, une partie du texte sans doute remaniée.



37



Verso

**DOUZE FEUILLETS DE CARTAS EJECUTORIAS (LETTRES DE NOBLESSE) DE JUAN DE VILLAQUIRÁN**

En espagnol, gouache, encre et or bruni sur parchemin

Espagne, Valladolid, 5 novembre 1598

Dimensions : chaque feuillet, H. 285 x L. 202 mm

3 000 / 4 000 €

Sur le premier feuillet enluminé, une miniature en pleine page illustre les commanditaires, Juan de Villaquirán, et son fils, richement vêtus, agenouillés, en prière devant la représentation de Notre-Dame de consolation au-dessus d'un autel. Une moniale se tient agenouillée derrière l'enfant. Est-elle une parente ? la tutrice de l'enfant ?

Saint Jean-Baptiste et saint Antoine de Padoue, saints patrons des Villaquirán mentionnés, Juan, âgé de 65 ans et Antonio, son père, sont en pied, dans des niches aux côtés de Notre-Dame. Tout autour de cette miniature se déroule une bordure ornée sur fond or avec un décor naturaliste de fleurs, végétaux et animaux (oiseaux, paon).

Le deuxième feuillet enluminé est également composé d'une miniature en pleine page figurant les armes de la famille Villaquirán (blason, cimier, lambrequins et listels), accompagné de leur devise « Por la gracia » inscrite en lettres d'or. Tout autour, une bordure ornée de cuirs, d'atlantes, de putti, de fleurs, de fruits (citrons) et de trophées, montre la puissance et la richesse du personnage. Le blason de Juan est lié à celui de la famille Ordoñez, originaire de Valladolid, dont il descend : *parti mi-coupé à senestre, d'argent à dix besants de gueules, d'or à cinq barres d'azur, d'or à un lion passant et à deux fleurs de lys d'azur* (blason en 1551).

Les dix autres feuillets manuscrits informent des biens et propriétés du baron Juan de Villaquirán (né vers 1533) à El Tiemblo, commune d'Ávila, en Castille-y-León actuelle, dont il hérite de son père Antonio. Ces lettres de noblesse indiquent également la longue lignée de chevaliers que sont les barons de Villaquirán et son signés par l'ensemble des protagonistes (juridiction, témoins). Le sixième feuillet est écrit par une seconde main, le 11 décembre 1598.

On connaît plusieurs membres de la famille de Villaquirán qui portent le prénom Juan, comme le célèbre Juan Maldonado y Ordoñez de Villaquirán, conquistador et explorateur espagnol (El Barco de Ávila, 1525-fin XVI<sup>e</sup> siècle) qui fonda notamment la ville de San Cristóbal, aujourd'hui au Venezuela. Antonio et Juan sont sans nul doute des parents de ce personnage.

Ces deux miniatures proviennent de « Cartas ejecutorias de hidalguia », qui sont des lettres ou chartes de confirmation de noblesse. Une lettre de noblesse exécutoire est, selon le traité du XVII<sup>e</sup> siècle de Bernabé Moreno de Vargas, « la lettre de miséricorde que les rois ont donnée au premier de chacun de leurs lignages ». Fondamentalement, il s'agit des transcriptions des conclusions, favorables à la reconnaissance de la noblesse des requérants ou de litiges intentés par des particuliers, des familles devant les Chancillerías de Ciudad Real (disparues en 1515), Grenade et Valladolid.

État : Bon état général. Quelques écaillures de peinture.



Versos



Messire Jean Baptiste Boyer *Ch<sup>er</sup>* Seigneur d'Aquilles, de S.<sup>te</sup> Foy, Argens,  
et Taradel, Conseiller au Parlement de Provence.

*Peint par Hyacinthe Rigaud, 1686.*

*et gravé par Jacques-Edme Martin à Paris, 1727.*



39

**[CANTILLON (RICHARD)].**

Essai sur la nature du commerce en général. Traduit de l'anglais. Londres: Fletcher Gyles, 1755.

[Relié à la suite]: TUCKER (Josiah). Questions importantes sur le commerce, À l'occasion des oppositions au dernier Bill de Naturalisation. Londres [Paris]: Fletcher Gyles, 1755. — 2 ouvrages en un volume in-12, 165x94: (2 ff.), 430 pp., (3 ff.); 153 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

6 000/8 000€

En français dans le texte, 159.

Première édition de ce précieux ouvrage considéré comme le « premier traité systématique » de science économique. Il fut une référence pour les plus grands économistes de l'époque tels que François Quesnay, Étienne Bonnot de Condillac ou encore Anne Robert Jacques Turgot.

Il s'agit de l'unique ouvrage de l'économiste franco irlandais Richard Cantillon (vers 1680-1734), rédigé entre 1728 et 1730 mais publié de façon posthume en 1755. Divisé en 3 parties, il aborde les éléments essentiels de l'économie politique tels que la nature de la richesse, les fonctions économiques dans la société, la structure de la consommation et de la production, la monnaie, le commerce extérieur, etc.

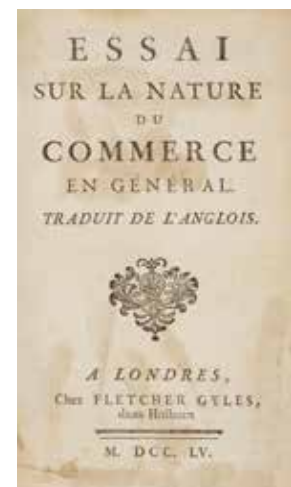
« L'Essai, dans son ensemble, peut être interprété comme étant l'une des premières tentatives de théorie générale de l'économie. Cantillon a soin de dégager ce qu'il convient d'appeler des « lois générales de l'économie », celles qui sont dans la nature des choses, et non dans les faits particuliers de tel ou tel pays. Dans cette recherche, il introduit également plusieurs concepts centraux pour la compréhension de l'économie, comme l'entrepreneur, acteur central d'une économie de marché, ou les « effets Cantillon », qui montrent pourquoi l'inflation provoque une redistribution injuste des richesses. Non seulement l'Essai de Richard Cantillon n'a pas perdu de son intérêt, mais il est devenu même d'une grande actualité, tandis que les banques centrales, qu'il critique, introduisent des dérèglements monétaires selon le schéma même qu'il pressent, et que la grande catastrophe que fut l'effondrement du système de John Law, suite à quoi l'ouvrage fut écrit, n'est pas sans rappeler les désastres monétaires récents » (description de l'ouvrage par les éditions de l'institut Coppel pour l'édition donnée en 2015).

On trouve cette intéressante note de l'époque sur la première garde: « cet ouvrage a été écrit en françois par Mr Cantillon lui même, il est aisé de reconnoître cette vérité au stile anglofrançois. Je l'ai sù dailleurs par une Personne digne de foi qui avoit connu l'auteur. »

On a relié à la suite le pamphlet économique *Questions importantes sur le commerce, À l'occasion des oppositions au dernier Bill de Naturalisation*, de l'économiste anglais Josiah Tucker (1713-1799). Il s'agit de la première édition française, dont le texte a été traduit et annoté par Turgot.

Exemplaire enrichi de trois gravures d'après De Sève et Eisen, respectivement collées au verso du titre du premier ouvrage, ainsi qu'au verso du faux titre et au bas de la page 146 du second ouvrage.

Reliure habilement restaurée. Mouillure, sans atteinte au texte, à l'angle inférieur des pages 53 à 144, large déchirure avec manque au feuillet M<sup>12</sup>, arrivant au bord du texte mais sans l'atteindre.



40

**CHARAS (MOYSE).**

Nouvelles expériences sur la vipère, ou l'on verra une description exacte de toutes ses Parties, la source de son Venin, ses divers effets, & les Remedes exquis que les Artistes peuvent tirer du corps de cét Animal.

Paris: Laurent d'Houry, 1694. — In-8, 188x115: frontispice, (5 ff.), 367 pp., (12 ff.), 3 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€



40

Seconde édition revue et augmentée de ce traité composé par Moïse Charas (1618-1698).

Ce dernier avait été successivement démonstrateur de chimie au Jardin du roi, chimiste de Charles II d'Angleterre, et médecin en Hollande puis en Espagne où il fut arrêté par l'Inquisition. Revenu en France il fut reçu à l'Académie des Sciences en qualité de chimiste.

Dans cet ouvrage, paru pour la première fois en 1669, il propose une étude sur l'anatomie de la vipère ainsi que sur la source et les effets du venin. Il y soumet les expériences réalisées publiquement au jardin du roi et défend la thèse que la vipère est un antidote à sa morsure, thèse opposée à celle d'un autre spécialiste du sujet le biologiste italien Francesco Redi (1626-1697) avec lequel il entretint une longue controverse. On trouve in fine des vers en latin de l'auteur.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 3 planches dépliantes.

*Frottements d'usage à la reliure. Planches brunies.*

Provenance: Jacques Mothereau, chirurgien parisien, avec ex-libris.



41

41

**CLENARDUS (NICOLAUS).**

*Institutiones linguæ Græcæ.*

Paris: Charles Estienne, 1551. — In-8, 157x100: 182 pp., (1 f.). Parchemin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500€

Nouvelle édition.

Cette grammaire grecque est l'œuvre de l'humaniste, orientaliste, helléniste et hébraïste Nicolaus Clénardus, ou Nicolas Clénard (1495-1542). Elle fut composée à l'usage des étudiants et pour servir plus généralement à ceux qui voulaient apprendre la langue grecque. Elle parut pour la première fois à Louvain en 1530 et sera réimprimée durant plusieurs décennies.

Cette édition est l'un des premiers livres imprimés par Charles Estienne; elle comprend la dédicace de l'auteur adressée à François Houwers ou Hoverius, son ami intime et condisciple à l'Université de Louvain, que l'on trouve dans l'originale. La grammaire est suivie des notes du grammairien René Guillon (1500-1570), qui parurent pour la première fois dans l'édition donnée par Wechel en 1541.

*Bon exemplaire en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle à l'imitation. Mouillure marginale et sans gravité dans l'angle intérieur bas de quelques feuillets.*





42

**COELEMANS (JACQUES).**

Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France.  
 Paris : Pierre-Jean Mariette, 1744. — 2 parties en un volume in-folio, 542x410 : (2 ff.), 22 pp., 100 ff de planches.  
 Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Seconde édition de ce rare et précieux recueil réunissant la reproduction des tableaux du cabinet du peintre, graveur et conseiller au Parlement de Provence Jean Baptiste Boyer d'Aguilles (1645-1709).

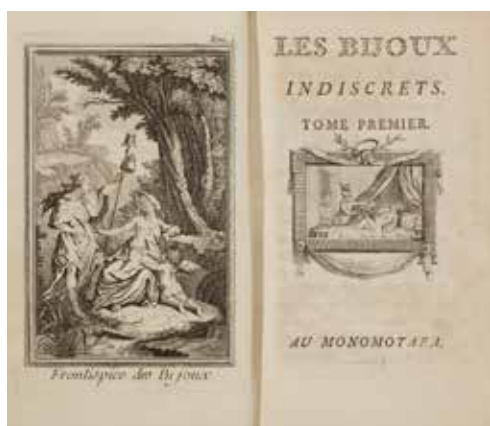
Une première édition avait paru en 1709, après la mort du collectionneur ; elle contenait 104 planches dont 27 en manière noire de Sébastien Barras et les autres gravées sur cuivre par Jacques Coelemans.

Cette seconde édition est divisée en 2 parties, chacune avec un titre gravé par Coelemans, le second d'après un dessin de Boyer d'Aguilles. La première partie comprend la reproduction de 57 tableaux, et la seconde de 59. Parmi ces 120 planches, en comptant les 2 titres, 21 sont nouvelles ; 2 seulement sont gravées à la manière noire par Sébastien Barras.

Parmi les tableaux reproduits se trouvent des œuvres de Raphaël, Le Tintoret, Le Caravage, Rubens, Pierre Van Dyck, Nicolas Poussin, Pierre-Paul Puget, etc. On trouve sur 22 pages en tête, la description de chaque tableau.

Exemplaire enrichi d'une planche restée volante représentant la gravure d'un tableau de Brecour.

*Exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé dans l'ensemble. On relève seulement un début de fente à la charnière du premier plat, deux coins émoussés et quelques traces de frottements d'usage.*



43

43  
**[DIDEROT (DENIS)].**

Les Bijoux indiscrets.

Au Monomotapa, [1748?]. — 2 tomes en un volume in-12, 164x97: frontispice, (4 ff.), 288 pp., 4 planches; (2 ff.), 332 pp., 2 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 400/500 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, B12, pages 28-29. - Tchémertzine, II, 922.

Seconde édition décrite par Adams et Tchémertzine, publiée très vraisemblablement en 1748, l'année de l'édition originale. Imprimée à Paris ou Amsterdam, elle est illustrée de 2 vignettes de titre et de 6 planches gravées sur cuivre, non signées.

Il s'agit des mêmes planches que celles de l'originale mais gravées à nouveau et quelque peu modifiées. Le frontispice n'a pas de légende mais porte simplement l'inscription «Frontispice des Bijoux», les autres portent la mention «Les Bijoux.» Les vignettes de titre sont différentes, la première représente un sultan et un autre homme regardant une femme couchée, à moitié nue; la seconde figure un amour tirant le rideau d'un lit à baldaquin. Cette dernière vignette est semblable à celle de l'édition originale mais le sujet est inversé. On note deux différences avec la description donnée par Adams: la planche page 18 dans le tome 1 représente le génie à gauche et l'homme à droite, comme dans l'originale, et la première planche du second tome est placée face à la page 265, ce qui est correct, et non face à la page 274.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Reliure très habilement restaurée, le décor du troisième caisson a été refait. Manque le feuillet d'avis au relieur à la fin du premier tome, comme c'est souvent le cas, Tchémertzine ne le décrit d'ailleurs pas.

44

**FAUJAS DE SAINT-FOND (BARTHÉLÉMY).**

Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay; Avec un Discours sur les Volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, &c.

Grenoble: Joseph Cuchet; Paris: Myon aîné, Née, Masquelier, 1778. — In-folio, 406x293: (2 ff.), xviii pp., (1 f.), 460 pp., (2 ff.), 20 planches. Basane fauve, dos à nerfs orné, tête rouge (reliure moderne à l'imitation). 600/800 €

En français dans le texte, 169.

Édition originale dédiée au cardinal de Bernis, de ce célèbre ouvrage du géologue et vulcanologue Barthélémy Faujas de Saint-Fond (1741-1819).

L'auteur, consécutivement aux nombreuses recherches, observations et récoltes faites en Auvergne, y développe sa théorie sur la formation des volcans, «théorie plus ingénieuse que toutes celles émises jusque alors sur ce sujet. Elle repose sur la nature chimique de l'eau, qui, suivant l'auteur, doit se trouver infailliblement en communication avec le foyer des volcans qu'elle entretient par sa décomposition» (*Nouvelle biographie universelle*, 1873, tome 5, 169).

Faujas de Saint-Fond «fut le premier à mener dans cette province (Auvergne) une enquête systématique, le premier à constituer une riche collection des différentes variétés de basalte, le premier à publier le résultat de ses investigations dans un ouvrage in-folio» (*En français dans le texte*, 169).

L'édition est illustrée d'une vignette sur le titre dessinée et gravée par Savard, représentant une vue de l'Etna en éruption, de 2 bandeaux, représentant le Vésuve et la montagne en basalte prismatique de Castel à Mare, de 2 lettrines et de 20 très belles planches dont une dépliant.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Quelques frottements et épidermures sur les plats. Une partie des feuillets a été lavée. Mouillures claires sans gravité sur la plupart des feuillets et plus prononcées à l'angle inférieur de certains autres, y compris sur les planches. Rousseurs éparses.

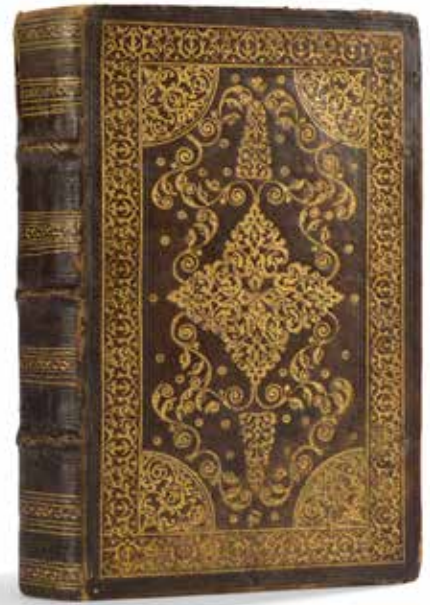
45

**FLAMINIO (MARCO ANTONIO).**

*Carmina quinque illustrium poetarum. Quorum nomina in sequenti pagina continentur.*

*Florence: Lorenzo Torrentino, 1549. — In-8, 176x107: 318 pp., (1 f. blanc). Maroquin brun, plats ornés d'un riche décor doré composé d'un motif central en losange formé de 4 fers mauresques, inscrit dans un panneau central rectangulaire orné de points et de fers en volute ainsi que d'un motif mauresque bordé d'un double filet courbe aux angles, l'ensemble étant encadré d'une roulette mauresque entre deux filets, dos à nerfs orné, tranches bleues ornées d'un décor doré ciselé (reliure de l'époque).*

800/1 000 €



Oberlé, *Poètes néo-latins en Europe*, n°16 (édition de 1548).

Seconde édition, la première florentine, du « principal recueil de poésie néo-latine d'auteurs italiens de la Renaissance » (Fondation Barbier-Mueller).

Paru pour la première fois à Venise en 1548, il fut publié par le poète et humaniste Marco Antonio Flaminio (1498-1550). Cette édition contient 11 pièces de Pietro Bembo, 43 de Sannazaro, 12 de Castiglione et 11 de Cotta dont 3 nouvelles. Mais l'essentiel du recueil est occupé par les pièces de Flaminio composées des 4 livres des *Poemata* et, avec une page de titre particulière datée de 1548, de la *Paraphrasis in Psalmos*, c'est-à-dire la traduction latine de 30 psaumes.

Selon la description donnée par la Fondation Barbier-Mueller de cette édition: « Le livre I des *carmina* de Flaminio, dédié à Francesco della Torre, de Vérone, contient 65 pièces dont 26 nouvelles: une pièce sur le pontificat de Paul III, autres à Alessandro Farnese (2), à *Antonius Mirandula*, Cesare Flaminio, éloge d'Orazio Gualteruzzi, des *Nænia* sur la mort de Francesca Sforza, sœur du cardinal Ascanio Sforza; le livre II, 53 épîtres, dont deux pièces nouvelles au cardinal *Hippolitus Atestinus* [Hippolyte d'Este], à Lelio et Ippolito Capilupi; le livre III, 50 pièces diverses, dont 31 *lusus pastorales*; parmi les pièces nouvelles, une épître au cardinal Farnese, et *De fama Idmonis*. Le livre IV, 23 pièces diverses, dont une pièce nouvelle: *Pan pater, & ueneranda Pales*. La *Paraphrasis in Psalmos* contient une pièce nouvelle: *Paraphrasis in carmen Davidis de morte Saulis*. »

Très bel exemplaire en reliure italienne de l'époque, très vraisemblablement florentine. On trouve page 84 un cachet à sec ancien vert, avec le profil d'une femme en blanc et le nom Raffaello Sanzio qui est le nom italien du célèbre peintre Raphaël (1483-1520).

*Restaurations à la reliure, avec traces anciennes d'humidité, petite fente à un mors et fente au premier caisson, manque les liens. Les gardes ont été renouvelées et le décor des tranches est sans doute postérieur. Quelques traces de mouillures, prononcées sur le bas des 10 premiers feuillets et plus claires sur d'autres.*





46

**HAMILTON (WILLIAM).**

Supplément au Campi Phlegræi ou relation de la grande éruption du Mont Vésuve au mois de Août 1779.

Naples: P. Fabris, 1779. — In-folio, 461 x 340: (2 ff.), 28 pp., (6 ff.), 3 planches (sur 5). Demi-basane havane à coins, plats de papier dominoté (reliure de l'époque). 500/600 €

Édition originale du supplément seul, complétant les *Observations sur les volcans des deux Siciles* parues à Londres en 1776. Elle porte exclusivement sur l'éruption du Vésuve qui se déroula au mois d'Août 1779.

Exemplaire complet du texte mais ne possédant que 3 des 5 planches requises. Ces planches, rehaussées à la gouache et de toute beauté, sont l'œuvre de Pierre Fabris; elles étaient pratiquement les seules à l'époque à présenter un indéniable intérêt à la fois scientifique et artistique. La première représente 6 vues du Vésuve en éruption, les deux autres, correspondant aux planches 4 et 5 du livre, reproduisent des roches, de la lave, des scories, etc. ramassées au pied du volcan. Les 2 planches manquantes montraient des vues de l'éruption du Vésuve le soir du dimanche 8 août et le matin du 9 août 1779. Un des exemplaires numérisés sur Gallica, dans une reliure quasiment analogue, est également incomplet de ces 2 planches.

*Exemplaire dérelié, reliure très abîmée, manques au dos, importantes épidermures. On a collé des cartes géographiques anciennes sur les contreplats. Rouseurs.*

Provenance: Edward King, avec signature sur la première garde blanche.

**[INCUNABLE] MONTFIQUET (RAOUL DE).**

Lexposition de l'oraison dominicale Pater noster.

Paris : Pierre Levet, 1489 [Colophon]. — Petit in-4, 178x120 : (53 ff.) (sur 54, sans le dernier blanc), [sig. A-f<sup>8</sup>, g<sup>5</sup>].

— Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Hardy).

2000/3000€



Bechtel, E-217. - Brunet, 1864. - Copinger, 4360.

Rare incunable parisien.

Il s'agit d'une édition séparée de l'*Exposition de l'oraison dominicale* du prêtre Raoul de Montfiquet (14..-1501). Bechtel cite 2 éditions avant celle-ci, mais il met en doute l'existence de la seconde, qui serait « un «fantôme» inventé par Brunet. »Comme l'édition de 1485, celle-ci fut imprimée par le célèbre imprimeur et éditeur Pierre Levet, connu notamment pour avoir édité le *Testament* de François Villon en 1489. Elle a été imprimée en lettres gothiques et comprend 29 lignes par page. On trouve la grande marque de Levet au recto du premier feuillet et une figure gravée sur bois à pleine page au verso.

Cette édition est très rare, seulement 2 exemplaires sont répertoriés dans les bibliothèques internationales, un à la BNF et un à l'université du Wyoming aux États-Unis. Un seul exemplaire est passé en vente ces 10 dernières années, incomplet de 18 feuillets de texte (vente Alde, 11 mai 2017, n°68).

Un seul exemplaire est passé en vente ces 10 dernières années, incomplet de 18 feuillets de texte (vente Alde, 11 mai 2017, n°68).

*Bel exemplaire rubriqué en rouge, en reliure janséniste de Hardy. Il a été soigneusement lavé. Manque le dernier feuillet blanc.*

48

**[INCUNABLE] TÉRENCE.**

Terenti(us) cu(m) Directio Vocabulor(m) Sententiaru(m), artis Comice, Glosa i(n)terlineali, Come(n)tariis Donato Guidone Ascensio.

Strasbourg: Johann Grüninger, 1499. — In-folio, 298x209: (6 ff.), 172 ff. mal foliotés CLXXXI. [sig. [J]<sup>6</sup> b-c<sup>8</sup> d-z<sup>6</sup> A-F<sup>6</sup>]. Demi-parchemin ivoire à coins, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 4 000/5 000 €

Laure Hermand-Schebat, *Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence*. - Brunet, V, col. 710.

UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il s'agit de la seconde édition que donna l'éditeur et imprimeur strasbourgeois Johann Grüninger (1455?-1533), après celle de 1496. Elle propose comme la première les comédies de Térence accompagnées du commentaire ancien du grammairien et rhéteur du IV<sup>e</sup> siècle Donat, et ceux modernes du grammairien et théologien Guy Jouenneaux (1450?-1507) et de l'humaniste Josse Bade (1461-1535).

Grüninger imprima près de 300 titres entre 1483 et 1531, aussi bien des classiques grecs et latins que des missels, des recueils de sermons, des ouvrages scientifiques, des almanachs ou des romans de chevalerie. Très vite il attacha une grande importance à l'illustration, se distinguant alors de la plupart de ses confrères. Il se contenta au début de faire recopier ou d'imiter des compositions d'éditions plus anciennes, généralement d'Augsbourg, de Bâle ou de Cologne. Ce n'est qu'en 1496-1497 qu'il orna pour la première fois ses éditions de bois originaux d'une réelle valeur artistique, et le premier livre qui ouvre la longue série d'éditions illustrées de tels bois est le Térence, d'où son importance dans l'histoire des livres illustrés au XV<sup>e</sup> siècle.

L'illustration comprend 165 compositions gravées sur bois en second tirage, dont une sur le titre, représentant un théâtre orné d'un décor de style gothique, 6 gravures à pleine page, placées en tête de chaque pièce, et 158 gravures dans le texte. La facture de ces bois est typique du style strasbourgeois: « Ce style caractérise les gravures publiées dans les ouvrages de la plupart des imprimeurs de la ville vers 1500 [...]. Il s'agit d'un art inspiré par la gravure sur cuivre à laquelle il emprunte son système de hachures longues et serrées, parfois croisées. On y décèle nettement l'influence des célèbres graveurs sur cuivre haut-rhénans Martin Schongauer et E.S. » (Dupeux, Lévy, Wirth, p. 16).

Autre caractéristique de ces illustrations c'est l'utilisation de la combinaison de bois gravés, inspirée de la technique typographique. Les compositions que l'on trouve dans le texte sont effectivement formées de plusieurs blocs de bois assemblés pour former une scène. Ces blocs représentent des personnages, des végétaux ou des éléments d'architecture. Les personnages sont identifiables grâce à des phylactères placés au-dessus d'eux. Laure Hermand-Schebat précise que Le Térence de 1496 représente ainsi « un pas décisif dans la décomposition de l'image », l'édition utilisant « 85 bois imprimés 745 fois pour former 149 images différentes » (Laure Hermand-Schebat, p. 5).

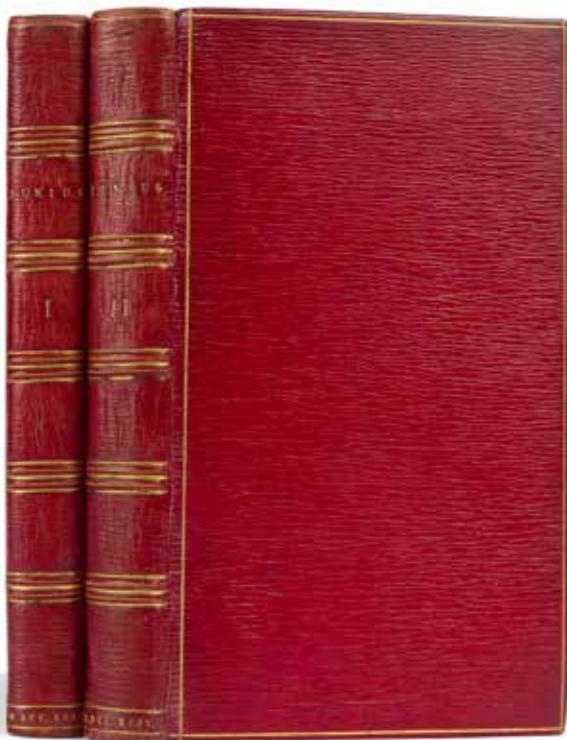
Les illustrations à pleine page sont également novatrices. Situées au début de chaque pièce, elles représentent l'ensemble des personnages, groupés selon la maison à laquelle ils se rattachent. « Le personnage représenté au centre est toujours celui qui dénoue l'action. La gravure vise aussi à restituer l'intrigue de la pièce; l'artiste situe les événements les plus éloignés dans le temps en haut de la gravure, invitant le lecteur à adopter un regard descendant pour comprendre les péripéties successives de la pièce. La visée est à la fois pédagogique et commerciale » (Laure Hermand-Schebat, p. 7).

L'intérêt ne provient pas que de l'illustration. Le texte et les commentaires y sont présentés également d'une façon très innovante. Le texte de Térence est imprimé en gros caractères romains aux lignes très espacées. Il est entouré du commentaire de Donat comprenant un système de renvoi par lettres permettant un retour facile entre le texte de Térence et les notes. Le commentaire de Jouenneaux est placé entre les lignes des pièces et celui de Josse Bade à la fin de certaines scènes.

*Exemplaire en reliure moderne, rogné court en tête avec atteinte en haut de la gravure du titre et à plusieurs titres courants. Titre sali et restauré dans les marges, quelques trous de vers aux premiers feuillets. Salissures et taches touchant plusieurs feuillets. Restauration dans la marge de quelques feuillets (premier cahier, feuillets XVIII, XXVIII et CXVIII, CXLIII) sans atteinte au texte. Rehaut de rouge ancien sur quelques gravures. Les feuillets du cahier k sont reliés dans le désordre.*

Figura Principalis





49

**JUNIUS.**

[Letters].

Londres: T. Bensley pour Vernor et Hood, 1794.  
— 2 volumes in-8, 203x124: xxxii, 251 pp.;  
282 pp., (1 f.). Maroquin rouge à long grain, filet  
doré en bordures des plats, dos à nerfs orné, rou-  
lette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure an-  
glaise de l'époque*). 400/500€

Nouvelle édition de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature pamphlétaire anglaise, imprimée sur papier vélin.

Il s'agit d'un recueil de 69 lettres écrites entre 1769 et 1772, la majorité par un auteur anonyme se présentant sous le pseudo-  
onyme de Junius. Certaines sont de « Philo Junius », qui désignerait en fait Junius lui-même, et d'autres de William Draper.  
L'identité réelle de l'auteur n'est toujours pas arrêtée et les suppositions vont bon train. À l'heure actuelle, la thèse la plus  
probable est que l'ouvrage a été écrit par le politicien et pamphlétaire Sir Philip Francis (1740-1818).

Ces lettres parurent pour la première fois de janvier 1769 à janvier 1772 dans le *Public advertiser*. Ayant fait scandale à  
l'époque, elles critiquent et dénoncent la corruption et le népotisme de certains fonctionnaires, comme le duc de Grafton, le  
révérend John Horne, sir William Draper, et le roi George III lui-même. Elles traitent des élections, de la liberté de la presse,  
des libertés civiles et des droits constitutionnels.

Exemplaire offert par le bibliophile et bibliographe anglais Thomas Frognall Dibdin (1776-1847) au chevalier Vilgray, avec cet  
ex-dono manuscrit :

*J. F. Dibdin to the Chevalier Vilgray // Kensington March 16. 1819*

Ministre anglican, Dibdin fut conservateur de la bibliothèque de John Charles Spencer à Althorp et écrivit de nombreux ou-  
vrages dont la majorité était des bibliographies. Il fut l'un des créateurs du Roxburghe Club, première Société de bibliophiles,  
dont il devint le vice-président.

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Restauration à la charnière du premier plat du premier tome. Tache sur le bord des 3 derniers feuillets du second tome.

*J. F. Dibdin to the Chevalier Vilgray  
Kensington March 16. 1819.*





50

**LAFITEAU (JOSEPH FRANÇOIS).**

Histoire des découvertes et conquêtes des portugais dans le nouveau monde.

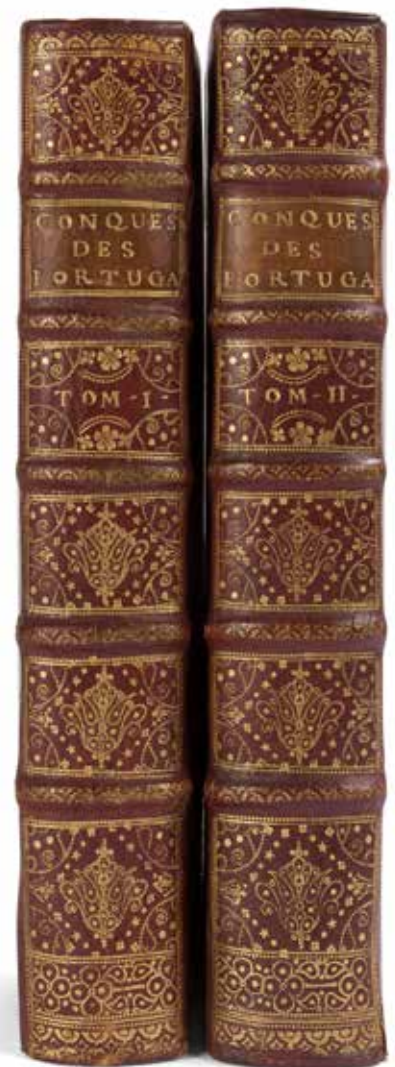
Paris: Saugrain père, Jean-Baptiste Coignard fils, 1733.  
 — 2 volumes in-4, 250x188: frontispice, (3 ff.), xxiv, 616 pp., (24 ff.), 1 carte, 7 planches; (1 f.), 693 pp., (44 ff.), 7 planches. Marroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque). 2000/3000€

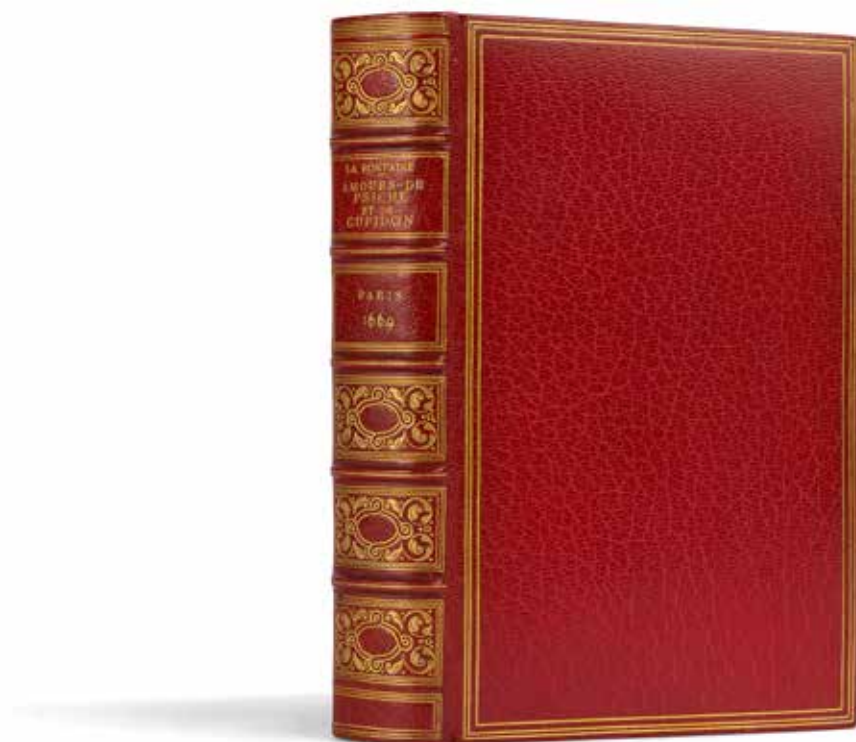
Édition originale dédiée au comte de Maurepas.

Le titre de cet ouvrage est pour le moins trompeur car il s'agit d'une histoire abrégée, de très bonne qualité, des découvertes et conquêtes des portugais de 1412 à 1581 en Afrique et aux Indes orientales. L'Amérique n'y est que très peu mentionnée. Il est l'œuvre de l'historien et missionnaire jésuite Joseph-François Lafiteau (1681-1746), considéré aujourd'hui comme le fondateur de l'ethnologie comparative et le précurseur de l'anthropologie scientifique, notamment grâce à son excellent ouvrage *Mœurs des Sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps* publié en 1724.

L'édition est illustrée d'un frontispice, d'une vignette et d'une lettrine en tête de la dédicace, gravés par Scotin, d'une carte dépliant et de 14 planches dont une dépliant.

Très bel exemplaire en marroquin rouge de l'époque, très bien conservé malgré une discrète restauration à un mors et deux habiles restaurations au titre du second volume.



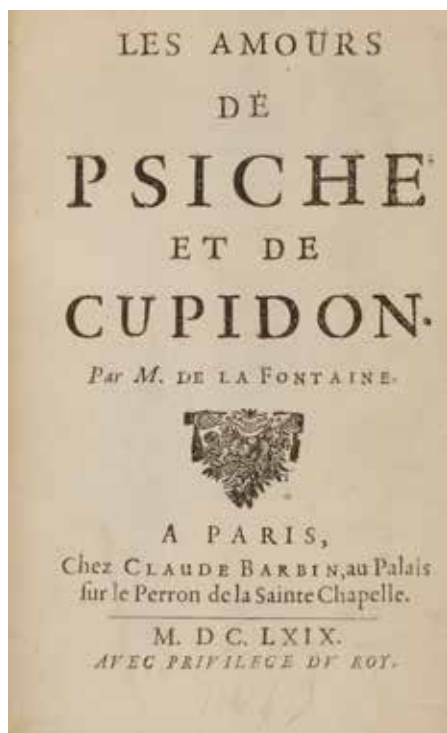


51

**LA FONTAINE (JEAN DE).**

Les Amours de Psyché et de Cupidon. [Suivi de]: Adonis. Poème.

Paris: Claude Barbin, 1669. — In-8, 167x106: (12 ff.), 500 pp. Maroquin orange, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Riviere &amp; son). 2000/3000€



Édition originale dédiée à madame la duchesse de Bouillon, de ces 2 textes de Jean de La Fontaine.

*Les Amours de Psyché et de Cupidon* est un roman mélangeant prose et vers, dans lequel l'auteur, nous dit-il dans sa préface, mêle galanterie et plaisanterie pour être dans « le goût du siècle. » Il s'inspire d'Apulée auquel il emprunte « les principales & les meilleures » inventions mais a créé de nombreux épisodes comme l'aventure de la grotte, le vieillard et les deux bergères, le temple de Vénus et son origine, la description des Enfers et tout ce qui arrive à Psyché pendant le voyage qu'elle y fait, à son retour jusqu'à la conclusion de l'ouvrage.

*Adonis*, que l'on trouve à la suite, est un poème épique tiré d'Ovide que l'auteur composa en 1658 et offrit à Nicolas Fouquet.

Le privilège de cette édition fut accordé le 2 mai 1668 à Claude Barbin qui le céda pour moitié à Denis Thierry. Les exemplaires comportent ainsi indifféremment l'adresse de l'un ou de l'autre libraire.

*Très bel exemplaire relié par Riviere & son, parfaitement conservé.*



52

**LA HARPE (JEAN-FRANÇOIS DE).**

Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant Ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré; les mœurs des Habitans, la Religion, les Usages, Arts & Sciences, Commerce, Manufactures; enrichie de Cartes géographiques & de figures.

Paris: Hôtel de Thou, 1780 (tomes 1 à 21); Paris: Laporte, 1786 (tomes 22 et 23); Paris: Moutardier, An VI<sup>e</sup> 1798-An IX-1801 (tomes 24 à 32). — 32 volumes in-8, 198x122 et un atlas in-4, 252x190. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaunes (reliure de l'époque). 800/1 000€

Cet Abrégé des voyages de La Harpe est un extrait de la volumineuse compilation donnée par l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réuni les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'édition a été reçue très favorablement par le public qui n'avait généralement pas la patience de lire un recueil complet.

La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties: les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde, puis a ajouté les voyages modernes dont ceux du capitaine Cook.

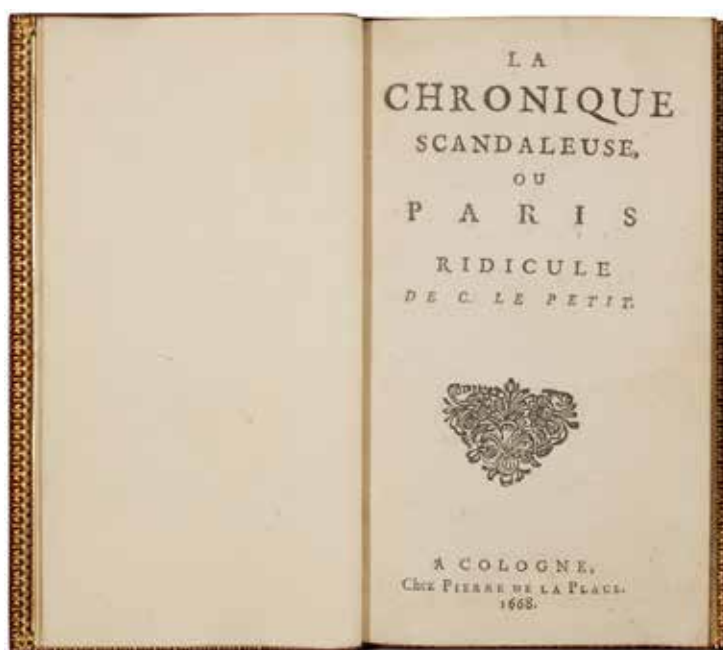
Exemplaire formé des 21 volumes de 1780 publiés par La Harpe, des 2 volumes publiés en 1786 consacrés au troisième voyage de Cook et formant les volumes 22 et 23, et des 9 volumes de suppléments publiés entre 1798 et 1801 par Delpuech-Comeiras. Il comprend au total 1 tableau dépliant, 4 cartes et 99 planches (sur 100). Il manque la planche numérotée 55 dans le volume 10. Le complément paru en 12 volumes en 1805, n'est pas présent ici.

Exemplaire complet de l'atlas comprenant 74 cartes dépliantes, qui manque très souvent.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. On note quelques minimes défauts d'usage et quelques rousseurs sans gravité. Fente à la charnière du premier plat de l'atlas, à hauteur du premier caisson seulement. Le décor du dos de l'atlas est différent des volumes de texte.

Provenance: Luciani de Contagnet, avec ex-libris dans l'atlas.





53

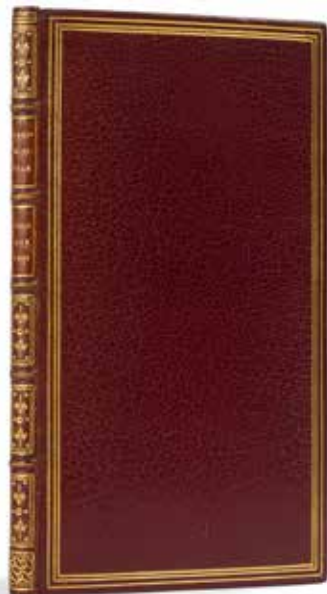
**LE PETIT (CLAUDE).**

La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule.

Cologne: Pierre de la Place, 1668. — In-12, 127x72: 47 pp. Maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Thibaron-Joly). 1 000/1 500 €

Willems, 1792. - Lacroix, *Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle*, 1876.

Édition originale rarissime, conforme à la description de Willems, avec le fleuron sur le titre et en 47 pages.

Paul Lacroix consacra une longue notice sur le livre et l'auteur dans son *Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle* paru en 1876. L'auteur de ce poème était le malheureux écrivain Claude Le Petit (1638-1662), débauché et mauvais garçon malgré sa qualité d'avocat au Parlement de Paris, condamné à être étranglé et brûlé pour avoir été surpris faisant imprimer des chansons impies et libertines de sa composition.

Cette *Chronique scandaleuse* n'était pas l'objet de sa condamnation, même s'il s'agit d'une « satire en forme d'ode burlesque, de quoi faire fouetter le libraire, emprisonner l'imprimeur et brûler l'auteur » (Paul Lacroix, II). « Il est probable que ce poème circula d'abord manuscrit, et passa de bouche en bouche dans la société des libertins de Paris: c'eût été jouer gros jeu que de faire imprimer, même en cachette, un ouvrage aussi hardi, qui s'attaquait à tout, aux choses de la terre comme aux choses du ciel, sans avoir l'air de rien prendre au sérieux » (Idem).

Initialement composé vers 1655, ce poème est pour Lacroix devenu désormais une pièce historique « très-précieuse et très-originale, qui reproduit avec beaucoup de vérité (en faisant la part de l'hyperbole) la physionomie physique et morale de Paris avant 1660 » (Lacroix, p. XV).

Ce fut donc de façon posthume et clandestine que le poème vit le jour, imprimé vraisemblablement à Amsterdam sous la fausse adresse de Pierre de la Place à Cologne. Il parut 2 éditions à la date de 1668, celle-ci, en 47 pages, considérée comme la première, « des plus rares » selon Willems, et l'autre en 50 pages sortant des presses bruxelloises de François Foppens. Lacroix considérait également cette édition comme « fort rare » et estimait que peu d'exemplaires avaient pénétrés en France. « Leur rareté les fit rechercher davantage, et les copies manuscrites du poème, plus ou moins tronquées, continuèrent à se multiplier » (Lacroix, p. XVI).

Très bel exemplaire en pleine reliure de Thibaron-Joly, parfaitement conservé.

54

**[LOMÉNIE DE BRIENNE (ÉTIENNE CHARLES DE)] - LAIRE (FRANÇOIS XAVIER).**

Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500; Chronologicè dispositus cum historiam typographico-litterariam illustrantibus. *Senonis* [Sens]: veuve et fils de Pierre-Hardouin Tarbé, 1791.

[Suivi de]: DEBURE (Guillaume). Catalogue des livres de la bibliothèque de M\*\*\*. Faisant suite à l'Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500.

Paris: G. de Bure, 1792. — 3 tomes en 2 volumes in-8, 196x120: (2 ff.), viij, 475 pp.; (2 ff.), 464 pp.; (2 ff.), 112 pp. Basane beige, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600€

Ce catalogue, divisé en 3 parties, est celui de la collection de l'homme politique, archevêque de Sens et cardinal Étienne Charles de Loménie de Brienne (1727-1794).

Les deux premières parties furent rédigées par François Xavier Laire (1738-1801), bibliothécaire du cardinal et l'un des bibliographes les plus réputés du XVIII<sup>e</sup> siècle. Tirées à 500 exemplaires, elles contiennent la description de 1332 incunables, dont 2 exemplaires de la Bible de Gutenberg, et de 56 manuscrits, le joyau de la bibliothèque de Loménie de Brienne.

Exemplaire complet du 3<sup>e</sup> tome rédigé par Guillaume Debure, proposant un complément de plus de 600 ouvrages précieux des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles provenant de la même collection, vendus le 12 mars 1792.

*Travaux de vers et frottements aux dos.*



54

55

**[MAINTENON (MADAME DE)].**

Le Passe-temps royal de Versailles. Ou les amours secretes de madame de Maintenon. Sur de nouveaux Mémoires très-curieux. Reveu & augmenté de plusieurs particularitez &c.

Cologne: Pierre Marteau, 1706. — In-12, 120x71: frontispice, 117 pp. Maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement, fleuron doré aux angles et chiffres dorés au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chatelin*). 400/500€

Gay-Lemonnier, 1894, col. 488.

Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet sur la liaison de madame de Maintenon et de Louis XIV, paru pour la première fois en 1690 sous le titre: *La Cassette ouverte de l'illustre Criole*. On l'attribue parfois à Pierre Lenoble.

L'édition est illustrée d'un frontispice, le même que dans les éditions précédentes, figurant Louis XIV caressant madame de Maintenon, observés par le pèrè La Chaise.

Cette édition possède pour la première fois les *Plaintes des dames de la Cour de France au Roy*. Très bel exemplaire en reliure de Chatelin, parfaitement conservé. Chiffre non identifié au centre des plats.



55



56

**[MANUSCRIT].**

Les Clavicules De Rabi Salomon Traduites Exactement du Texte hebreu en françois Par M<sup>re</sup> Pierre Morissonneau professeur des Langues orientales & sectateur de la Philosophie des cabalistes. Le tout Enrichi d'un grand nombre de Fig<sup>es</sup> misterieuses, de Talismans pentacules, cercles, canderies et caractères avec la manieres de les composer. Avec une ample Explica<sup>on</sup> des principes de la science oculte des plus fameux nécromanciens qui ont vécu depuis Salomon jusqu'à present.

Bellegrade, 1630. — Manuscrit in-8, 181x115: (1 f.), 199 pp. mal numérotées 189, 42 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 4 000/5 000 €

Manuscrit cabalistique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, parfaitement calligraphié en noir et rouge, réglé en rouge, comprenant le dessin de 66 pentacles et de nombreux tableaux, carrés magiques, sceaux et symboles ésotériques.

Dans la tradition biblique Salomon est considéré comme un grand roi bâtisseur et sage; il s'enrichira dans l'Antiquité tardive d'une dimension d'un roi faiseur de miracles. C'est dans l'un des plus anciens traités de démonologie, intitulé *Le Testament de Salomon*, rédigé en grec au III<sup>e</sup> siècle, que Salomon apparaît pour la première fois comme un magicien, construisant le Temple en commandant aux démons au moyen d'un anneau magique confié par l'archange Gabriel. Cette tradition d'un roi magicien perdurera tout au long des siècles dans le judaïsme puis dans le christianisme et resurgira à la Renaissance avec ce texte des *Clavicules de Salomon* dont on connaît de très nombreuses copies. Censé, selon la légende, avoir été écrit par le roi Salomon lui-même, il est supposé donner les « clavicules », ou « clés », pour accéder à la connaissance suprême et aux richesses, et révéler les sceaux et rituels magiques que le roi utilisa pour entrer en contact avec les mondes intermédiaires et les esprits. La première apparition de ce grimoire remonterait au XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle.

Il subsiste aujourd'hui plus de 100 manuscrits portant le titre des *Clavicules de Salomon*, écrits entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle et rédigés dans plusieurs langues dont le latin, le grec, l'italien, l'anglais, l'allemand, le néerlandais, le tchèque et le français. Il s'en trouve également en hébreu et en arabe. Les textes de ces manuscrits sont très différents et il n'en existe aucune version définitive. Tous sont donc recherchés.

Le manuscrit que nous proposons ici, présenté comme donnant la traduction de Pierre Morissonneau « professeur des langues orientales et sectateur de la philosophie des cabalistes », est daté de 1630 et se compose de 17 chapitres :

I. *Quelles dispositions doit avoir celui qui veut participer aux secrets de la science cabalistique.* - II. *Quels sont les lieux et les temps propres aux opérations du grand Art.* - III. *Des matières qui servent aux opérations & de la manière des les préparer cabalistiquement.* - IV. *Quels sont les Instrumens qui sont nécessaires aux opérations du grand art.* - V. *Quelles sont les Influences & les vertus secretes que les differentes situations ou se trouve la lune donnent aux opérations de l'art.* - VI. *De la manière de Travailler aux figures. Talismans, caractères, suivant les Reigles de l'art.* - VII. *Des heures du jour et de la nuit pour les sept jours de la sepmaine par raport aux planètes qui les dominant.* - VIII. *Des parfums propres aux sept planètes pour chaque jour de la semaine et la ma(nière) de les composer.* - IX. *Des oraisons, invocations & conjurations pour chaque jour de la semaine.* - X. *Dans lequel on explique la maniere de faire des Pentacules, suivant la methode des anciens Rabins qui ont esté les plus habiles dans la science oculte & cabalistique.* - XI. *Des couleurs qui sont propres aux sept planetes & aux Esprits qui dirigent leurs influences.* - XII. *Des choses qui sont specialement affectées, propres & consacrées aux sept planetes & aux Esprits qui dirigent leurs Influences.* - XIII. *Des anneaux mistérieux dont les plus anciens docteurs de la cabale se sont servi avec un merveilleux succes.* - XIV. *Des oraisons en forme dexorcismes pour consacrer toutes les choses qui servent aux operations du grand art.* - XV. *Des songes misterieux et de la manière de se préparer a en avoir tels qu'on les peut souhaitter & qui tiennent lieu de révélation pour ce que l'on veur scavoir.* - XVI. *Dans lequel on continue de donner des secrets exatement curieux & utiles.* - XVII. *Conclusion de cet ouvrage par des secrets Naturels qui sont très merveilleux.*

Dans cette dernière partie se trouvent des recettes « pour donner de l'amour », « pour garantir du cocüage », « pour connoistre si une femme manque de fidélité à son mary », « pour guérir de l'amour d'une femme dont on seroit enchanté par un philtre amour », « pour rendre le vin haissable à un yvrogne », « pour Entendre le jargon des bêtes et le chant des oyseaux », ou encore « pour rompre des cordes neuves dont on seroit lié et garotté », etc.

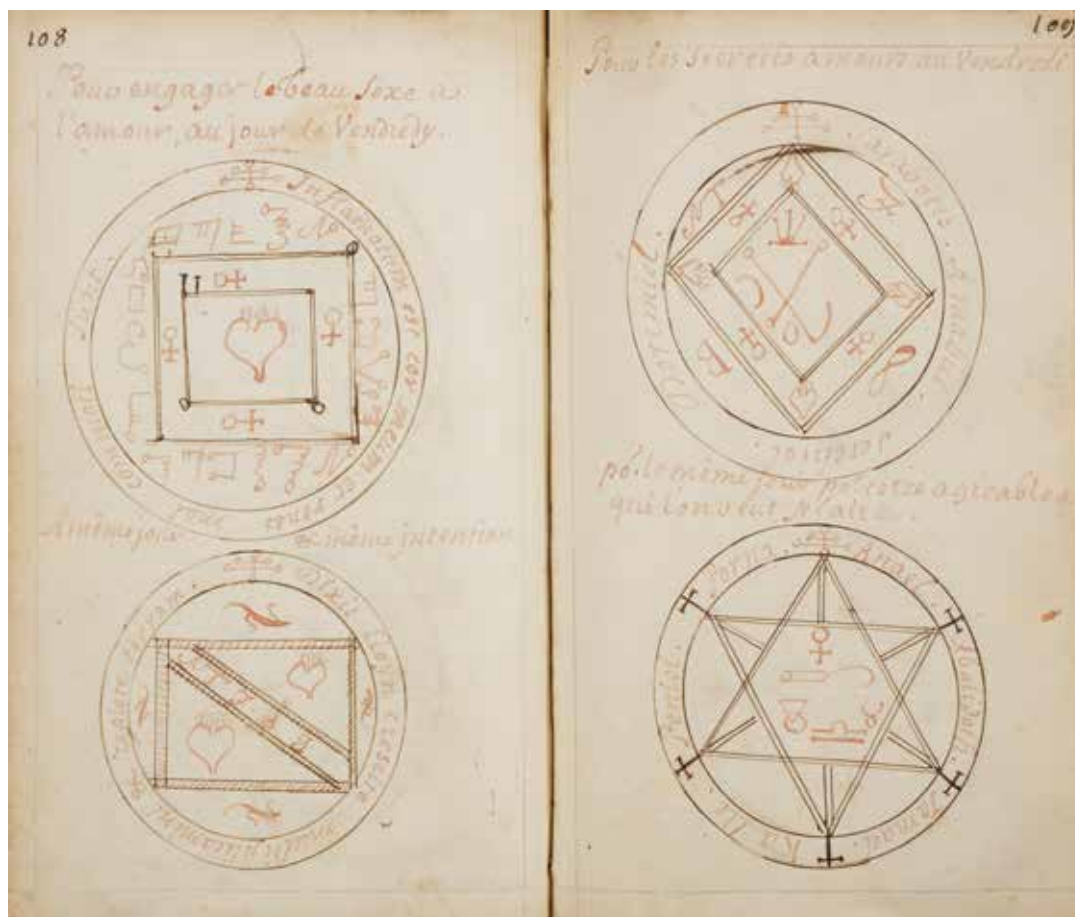
La table que l'on trouve après le traité, a été amputée à l'époque des 4 feuillets qui la composaient; on y trouve uniquement le début qui figure au verso de la dernière page du texte, avec cette mention : « Elle est fauce. »

Le manuscrit se termine par 42 pages écrites d'une autre main mais à la même époque, proposant des superstitions, des recettes magiques et parfois des sortilèges : « Mettre le cœur d'un crapaud sur la mamelle d'une femme, pendant quelle dort afin de luy faire dire son secret », « Manger de la chair d'une beste tuée du même fer dont on a tué une personne pour guérir l'Épilepsie », « Boire du vin dans lequel on aura trempé une Espée dont on aura coupé la testes à une personne pour guérir la fièvre quarte », « pour fièvre composée de la quotidienne, la continüe et de la Tierce intermitente, porter sur soy à son cou un billet sur lequel abracadabra est écrit en lettres grecques », etc. Nous y trouvons également « trois exorcismes de Malleosus ou Hemmerlin chanoine de Zurich qui vivoit l'an 1454. »

Les manuscrits français existant de ce grimoire sont essentiellement du XVIII<sup>e</sup> siècle et il est peu courant d'en trouver du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Les bibliothèques publiques françaises ne semblent d'ailleurs posséder qu'un seul manuscrit en français du XVII<sup>e</sup> siècle, de 1634 plus exactement, les autres ont été réalisés au siècle suivant. Celui-ci porte la date de 1630; cette date est peut-être erronée mais le manuscrit est indéniablement du XVII<sup>e</sup> siècle. Un autre manuscrit de la même traduction que la nôtre a été proposé par la librairie Eric Zink. Datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, il contenait un ordre des chapitres différent.

*Reliure abîmée, manques aux coiffes et aux coins, charnière du premier plat fendue. Croquis anciens sur la première garde et au verso du dernier feuillet, séries de numéros sur la doublure du second plat. Note ancienne commençant par le nom de Mr Lachey au verso de la première garde. Manque la garde blanche à la fin.*

Provenance : Éric Gruaz, avec ex-libris (vente Binoche et Giquello, 27 avril 2017, n°134; vente de Baecque - Binoche et Giquello, 31 janvier 2018, n°38).



57

**MAROT (CLÉMENT) - BÈZE (THÉODORE DE).**

Les Pseaumes mis en rime françoise.

[Genève]: Thomas Courteau pour Antoine Vincent, 1566. — Petit in-12, 114x60: (12 ff.), 522 pp. mal chiffrées 520, (122 ff. dernier blanc). Maroquin havane, double filet doré et roulette de volutes et de fleurs rayonnantes dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, fermoirs de cuir et métal ciselé, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 600/800 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n°2346.

Nouvelle édition très rare de l'édition de 1565 des psaumes dans la version de Clément Marot et Théodore de Bèze. Elle contient à la fin *La Formes des prières ecclésiastiques, La Forme d'administrer le baptême, La manière de célébrer la cene, La manière de célébrer le mariage, La visitation des malades, le Catéchisme et La manière d'interroger les enfans que on veut recevoir à la Cene de nostre Seigneur Iesus Christ.*

Très belle impression de Thomas Courteau, en grande partie en caractères de civilité. On trouve la marque de l'imprimeur sur le titre.

Bel exemplaire relié vraisemblablement au XIX<sup>e</sup> siècle à l'imitation des reliures du XVII<sup>e</sup>, très bien conservé malgré les feuillets courts de marge, avec atteinte à quelques titres courants.



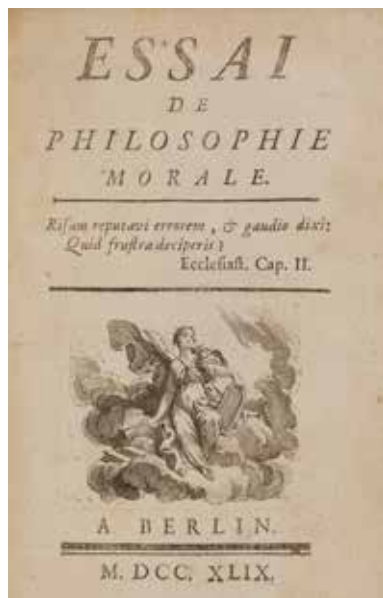
57

58

**[MAUPERTUIS (PIERRE-LOUIS MOREAU DE)].**

Essai de philosophie morale.

Berlin, 1749. — In-12, 164x92: (2 ff.), 107 pp. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 300/400 €



58

Première édition très recherchée de cet essai philosophique de l'astronome, philosophe et physicien Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759). C'est, avec son *Essai de cosmologie* paru en 1750, son principal ouvrage de philosophie.

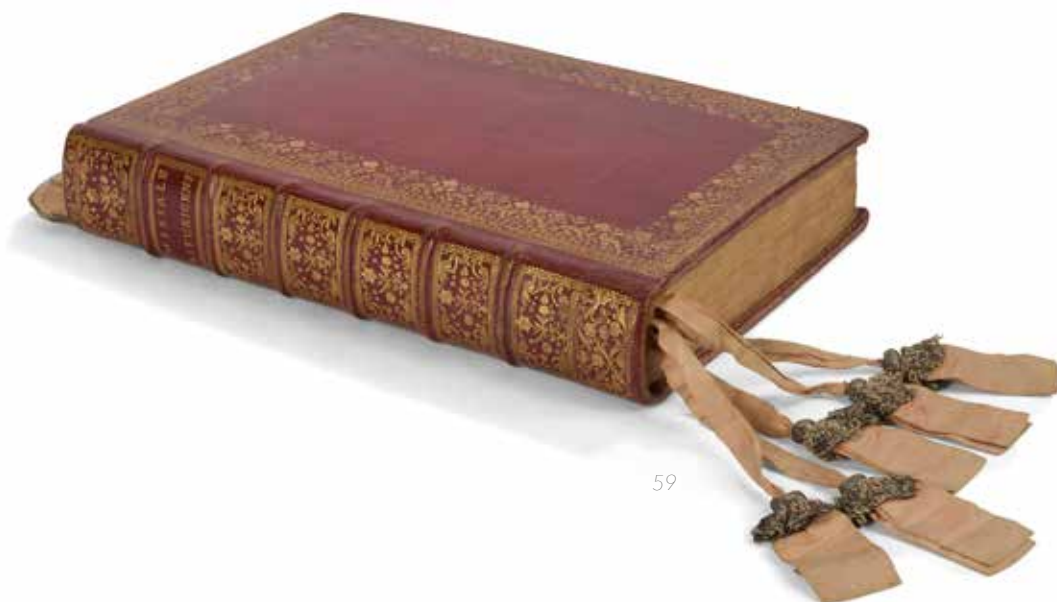
Traitant du bonheur et des plaisirs, il n'avait été composé que pour l'auteur lui-même et pour un nombre restreint d'amis, et n'avait pas été destiné à être publié. Il le fut tout de même à l'insu de Maupertuis, à l'initiative de son ami le président Hénault.

L'essai est divisé en 7 chapitres: *Ce que c'est que le bonheur & le malheur. - Que dans la vie ordinaire, la somme des maux surpasse celle des biens. - Réflexions sur la nature des plaisirs & des peines. - Des moyens pour rendre notre condition meilleure. - Du Système des Stoïciens. - Des moyens que le Christianisme propose pour être heureux. - Réflexions sur la Religion.*

L'édition est illustrée d'une vignette gravée par Fessard d'après Eisen sur le titre.

Reliure habilement restaurée, manques aux coiffes. Mouillure claire sur le bas des feuillets.





59

59

**[MISSEL].**

Missale Bituricense illustrissimi ac reverendissimi in Christo patris Frederici Hieronymi de Roye de La Rochefoucauld patriarchæ archiepiscopi Bituricensis...

*Avarici Biturigum* [Bourges]: veuve de Jacques Boyer, Jean-Baptiste Cristo, 1741. — In-folio, 371x246: frontispice, (10 ff.), XL, 566, CXXXIX pp., (2 ff.), 1 planche. Maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, composée de fleurs, grenades, oiseaux et d'une tulipe aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, gardes de papier doré gaufré à motifs de fleurs et grenades roses, tranches dorées, signets de soie (reliure de l'époque). 1 000/1 500 €

Très beau missel à l'usage du diocèse de Bourges, dédié à l'archevêque de ladite ville Frédéric-Jérôme de La Rochefoucauld (1701-1757).

L'édition est illustrée des armes de La Rochefoucauld gravées par Nicolas-Jean-Baptiste de Polly, et de deux belles planches gravées par le même d'après deux tableaux de Charles Le Brun.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque orné d'une dentelle à l'oiseau, aux grenades et aux tulipes. Les gardes présentent un superbe papier doré et gaufré de l'époque. On compte 3 signets collés, sur les 9 requis, et 5 signets en soie rose reliés entre eux par un coussinet couvert de soie brochée et se terminant par des pampilles en dentelle de fils d'argent.

Exemplaire très bien conservé. Ce missel est très rare dans cette condition.

60

**OVIDE.**

Metamorphoseon libri XV. In quibus corrigendis, collatis probatissimæ fidei exemplaribus, maximam profectò adhibuimus diligentiam.

Venise: Jean Gryphius, 1570. — In-8, 151 x 100: (8 ff.), 432 pp. Vêlin rigide, dos lisse, tranches bleues, doublures de papier dominoté (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 400/500 €

Rare édition vénitienne des *Métamorphoses* d'Ovide en latin, imprimée avec soin en italique à Venise par Jean Gryphius (15..-1576), neveu ou cousin de l'imprimeur lyonnais Sébastien Gryphe.

L'édition débute par une vie de l'auteur en latin. Le texte est illustré de 15 compositions gravées sur bois dans le texte. Le titre comporte la marque des Gryphe.

Bon exemplaire en reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restauration aux coins du titre. Quelques minimes traces de mouillures dans la marge de quelques feuillets et quelques infimes trous de vers sans gravité.



60

61

**PASCAL (BLAISE).**

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition Augmentée de plusieurs pensées du mesme Auteur.

Survant la Copie Imprimée à Paris, 1679. — In-12, 132x72: (24 ff.), 382 pp., (1 f.). Maroquin bleu nuit à long grain, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Simier). 400/500€

Willems, 2112.



61

Édition imprimée à Bruxelles par E. Fricx, contenant les *Pensées* de Pascal suivies des *Discours* de l'historien Nicolas Filleau de La Chaise (1631-1688) parus pour la première fois en 1672. Bien qu'à pagination suivie, ces discours sont introduits par un titre particulier: *Discours sur les Pensées de M. Pascal, Où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moysé.*

Bel exemplaire en reliure de Simier, provenant de la bibliothèque de l'homme politique et philosophe Victor Cousin (1792-1862) qui l'offrit, d'après une note portée au crayon en regard du titre, à une personne (l'auteur de la note) le jour de la réception de l'astronome, chimiste, mathématicien et physicien Jean-Baptiste Biot à l'Académie française, soit le 5 février 1857.

*Petites fentes sans gravité aux charnières, habiles restaurations. Minime déchirure sans manque au bas des premiers feuillets.*

Provenance: capucins du Marais, avec ex-libris manuscrit sur le titre, en grande partie effacé. - Victor Cousin.

62

**[POÉSIE].**

L'Esclite des bouts-rimez de ce temps.

Paris: au Palais, 1649. — In-16, 120x83: (8 ff.), 93 pp., (1 f.), 1 planche. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Brany). 500/600€

Édition originale très rare de ce recueil de poèmes publié par le publiciste Saint-Julien qui signe l'épître adressée à l'abbé Fouquet, frère de Nicolas Fouquet.

Elle réunit 98 sonnets composés par les poètes « les plus savants du siècle » sur des rimes qui leur avaient été imposées. Parmi les auteurs figurent François Le Metel de Boisrobert, Isaac de Benserade, La Calprenede, Tristan L'Hermite, Jean-François Sarazin, Mathieu de Montreuil, Jean Desmarests de Saint Sorlin, etc.

Cet amusement était très en vogue à partir des années 1640 et ce recueil de 1649 en marque le point culminant. « Il s'agit d'une innovation propre au XVII<sup>e</sup> siècle français et qui paradoxalement augmente à plaisir la difficulté du sonnet régulier en lui imposant ce nouveau tour de force: ou bien traiter « un sujet donné sur des rimes choisies » arbitrairement à l'avance « pour obliger à réunir les idées les plus baroques et les plus incompatibles », ou bien traiter « les sujets les plus différents sur les mêmes imposées ». Ce divertissement mondain permettait de faire assaut de virtuosité pour tourner ces difficultés techniques quasi

insurmontables et qui pervertissaient même l'idéal le plus sévère du sonnet » (Génétiot, *Les Genres lyriques mondains: 1639-1660*. Droz, 1990, p. 37).

Les sonnets ne sont hélas pas signés. Les titres par contre sont souvent très éloquents: *Bouts-rimez, Sur le mariage de Monsieur de Balagny avec Mademoiselle de Roquelaure. - Sur la bouche de Madame de Bregis. - Sur la guérison du Roy, de sa petite verolle. - Pour un gueux qui épouse une gueuse. - D'un homme de robe à un plumet. - Pour Madame de Maintenon estant à Chassemidy. - Sur un Teton. - D'un amant maltraité. - Contre un Goinfre cocu. - Pour un Frere qui va à la quête. - Contre les Jansénistes. - Contre une fille desbauchée. - Sur un homme pris en un mauvais lieu. - D'un homme à la mode: c'est à dire qui n'a point d'argent*. Etc.

Le titre indique « première partie » mais c'est la seule qui parut. L'édition est illustrée des armes de l'abbé Fouquet, gravées sur cuivre, hors texte, situées en regard de l'épître.

*Très bel exemplaire en plein maroquin de Brany, très bien conservé malgré quelques frottements d'usage aux nerfs.*

Provenance: de Marescot, avec ex-libris.



62



63

**PUFENDORF (SAMUEL VON) - BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (ANTOINE-AUGUSTIN) - GRACE (THOMAS FRANÇOIS DE).** Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers; Où l'on voit l'origine, les révolutions & la situation présente des différens Etats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique. Nouvelle édition, Revûe, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs Auteurs, & continuée jusqu'en mil sept cent cinquante.

Paris: Merigot, Grangé, Hochereau l'aîné, Robustel, Le Loup, 1753-1759. — 8 volumes in-4, 256x192: frontispice, (4 ff.), xxij, 194, 464 pp., (8 ff.), 2 cartes; (4 ff.), 56, 560 pp. mal chiffrées 558, (8 ff.), 4 cartes; (2 ff.), 434 pp., (1 f.), 168 pp., pp. (369)-392, 4 cartes; (2 ff.), iv pp., (2 ff.), 88, 488, 58 pp. mal chiffrées 42, (1 f.), 6 cartes; viij, vij, 380, 372 pp. mal chiffrées 382, 3 tableaux, 3 cartes; viij, v, 669 pp., (1 f.), 2 cartes; vj pp., (1 f.), 734 pp. mal chiffrées 736, 2 cartes; vij, 612 pp., 3 cartes. Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 400/500€

Cohen, 828.

Nouvelle édition, dédiée à M. Bignon, bibliothécaire du roi, de cet ambitieux ouvrage commencé par le juriste et historien allemand Samuel von Pufendorf (1632-1694) puis continué par Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière (1662-1746). Dans cette édition, tout l'ouvrage a été remanié, corrigé et considérablement augmenté par Thomas François de Grace (1713-1798), en partie en collaboration avec Anne-Gabriel Meusnier de Querlon (1702-1780).

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Aliamet d'après Eisen, d'un portrait de Pufendorf en tête de l'Éloge historique qui lui est consacré, gravé par Ficquet d'après Ehrenstrahl, ainsi que de 8 vignettes de titre, 33 bandeaux, 32 lettrines et 23 culs-de-lampe d'après Eisen. Certains bandeaux et certaines lettrines sont répétées. À cela s'ajoutent 3 tableaux dépliantes et 26 cartes dépliantes. Cohen ne mentionne que 23 cartes.

Exemplaire bien conservé malgré des restaurations à certaines reliures. Rouseurs éparses, déchirure sans manque au feuillet E<sup>1</sup> dans le premier volume. Déchirure restaurée dans la marge basse du feuillet Y<sup>1</sup> dans le volume 7.



64

**RÉTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS EDMÉ).**

Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. [Suivi de]: Les Contemporaines du - commun, ou Aventures des belles Marchandes, Ouvrières, &c.a, de l'âge présent. [Et de]: Les Contemporaines par - gradation: ou Aventures des Jolies-Femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux Etats de la Société.

Leipzig: Büschel; Paris: Veuve Duchesne, 1780-1785. — 3 séries en 42 volumes in-12, 174x106. Demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné, tête marbrée, non rogné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 2 000/3 000 €

Rives-Childs, pp. 256-265, XXII.

Édition originale, excepté pour les volumes I et II qui sont en seconde édition, datés de 1781.

Cette collection des *Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent* est l'ouvrage le plus considérable de Rétif de La Bretonne. Les trois séries, composées des *Contemporaines*, des *Contemporaines du commun* et des *Contemporaines par gradation*, contiennent au total 282 nouvelles. Elles « sont le résultat de ses excursions et de ses espionnages persistants à travers Paris... Imaginez un énorme magasin de nouvelles, un panorama à la façon de Boccace et de la reine de Navarre, vaste agglomération des joies, des misères, des amours, des hontes et des scandales d'un siècle à l'agonie; vous aurez l'œuvre de Rétif de La Bretonne... Ces Contemporaines (...) ont longtemps occupé Paris... Non pas qu'elles soient toutes également intéressantes, mais elles offrent une inépuisable fécondité d'imagination et une variété infinie de caractères. Elles ont particulièrement l'avantage, sur tous les contes moraux de cette époque, de peindre les mœurs avec une inflexible réalité. Chaque ligne est fouillée dans le cœur, sous une impression toute récente et qui laisse sentir le frais du baiser ou le chaud d'un verre de vin » (Monselet, *Rétif de La Bretonne*, 1854, pp. 45-48).

Comme la plupart des œuvres de l'auteur, ces nouvelles sont illustrées de gravures originales du dessinateur et graveur Louis Binet. On en compte 283, gravées par les meilleurs praticiens. Cette extraordinaire iconographie restitue les mœurs, les habitations, les ameublements, les costumes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle avec une grâce et une fidélité incomparables.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure. Il est enrichi de notes intéressantes et pertinentes dans la marge de plusieurs feuillets, écrites par un inconditionnel de Rétif de La Bretonne, donnant des précisions sur le contenu et faisant le parallèle avec d'autres textes de l'auteur.



Coiffes arasées à la plupart des volumes, craquelures aux charnières. Fente à la charnière du premier plat des volumes 12 et 21 (très fragile). Premier plat du volume 16 détaché. Restaurations à plusieurs feuillets, consécutives pour la majorité à des défauts de papier, mais certaines ont laissé des taches rousses atteignant le texte. Restauration au feuillet A<sup>11</sup> du 9<sup>e</sup> volume où la partie du texte manquant a été recopiée à la main. Les feuillets M<sup>3</sup> et M<sup>10</sup> dans le volume 13 ont été rapportés, tout comme apparemment les feuillets T<sup>3</sup> à T<sup>9</sup> du 34<sup>e</sup> volume. Manque les 2 derniers feuillets de table à la fin du tome 36. Tache sur la planche face à la page 98 du volume 15. Quelques rares mouillures claires et rousses éparses.

Provenance : Lebert, avec ex-libris manuscrit au verso de la première garde blanche de chaque volume.



65

**[RÉVOLUTION FRANÇAISE - BRETAGNE].**

[Recueil de divers écrits sur la Révolution].

168 brochures reliées en 12 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque sauf le premier volume en reliure moderne à l'imitation). 800/1000€

Important recueil de 168 brochures touchant à la révolution française, de 1788 à 1790. Ils concernent pour une grande partie la Bretagne et beaucoup ont été imprimés à Rennes.

Le premier volume est en reliure moderne à l'imitation des 9 autres.

Parmi les pièces que l'on trouve, on peut relever :

- Réponse de Jean-Bon Saint-André, à la dénonciation des citoyens de la commune de Brest. *Paris: imprimerie nationale, an III.* (Tome 1).
- SAVARON. Chronologie des Etats généraux, ou le Tiers estat est compris, depuis l'an MDCXV jusques à CCC XXII. Au Roy Tres-Chrestien Loys XIII. *Sur l'imprimé à Paris en 1615, Caen: G. le Roy, 1788.* (Tome 2).
- Mémoire de la noblesse de Bretagne, au roi. S.l., 1788. — Discours Prononcé devant le Roi, Par Messieurs les députés et commissaires des États de Bretagne: M. l'Évêque de Dol portant la Parole, Le 30 Juillet 1788. S.l., [1788]. (Tome 3).
- Réflexions sommaires adressées à la France et à la colonie de S. Domingue. [Paris], s.d. Rare. (Tome 4).
- Mémoire des avocats du Parlement de Bretagne, Sur les moyens d'entretenir l'union entre les différens Ordes de l'État. *Rennes: veuve de François Vatar & de Bruté de Remur, 1788.* (Tome 5).
- Mémoire historique sur la constitution des États de Bretagne, adressé aux gentilshommes bretons, à l'occasion de la Question de Droit Public, actuellement agitée en cette province. S.l., novembre 1788. (Tome 6).
- GOHIER. Observations Sur la Relation des événemens qui se sont passés en Bretagne, publiée au nom des Députés du Clergé & de la Noblesse. S.l., avril 1789. (Tome 7).
- Cahier des charges, instructions, vœux et griefs du peuple de la sénéchaussée de Rennes, Pour être présenté à la prochaine Assemblée des États-Généraux du Royaume. *Rennes: impr. de N. Audran, 1789.* (Tome 8).
- Relation de ce qui s'est passé à Paris, depuis la retraite de M. Necker. Par un témoin oculaire. À la demande des Citoyens de Rennes. *Paris, 1789.* (Tome 9).
- Notice historique Sur M. le Marquis de La Fayette, Suivie de la lettre d'un père à son fils, désespéré de n'avoir pas été élu Officier dans la garde nationale. [Paris]: *impr. veuve Delaguette, 1789.* Portrait de La Fayette joint. (Tome 10).
- Analyse des idées principales Sur la reconnaissance des Droits de l'Homme en Société, & sur les bases de la Constitution. *Rennes: R. Vatar fils, [1789].* (Tome 11).
- Modèle d'un nouveau ressort d'économie politique, ou projet d'une nouvelle espèce de banque qu'on pourra nommer banque rurale, Offerte aux observations du Public. *Paris: Laurens junior & Cressonnier, 1789.* (Tome 12).

Plusieurs titres portent la signature « Puillon Boblaye ». Il s'agit vraisemblablement de celle de Louis Marie Le Puillon de Boblaye (1763-1838), président du tribunal de Pontivy et conseiller à la chambre des comptes de Bretagne.



66

**ROLLENHAGEN (GABRIEL)**

Nucleus emblematum selectissimorum, quae Itali vulgo impresas vocant priuata industria studio singulari, vndiq[ue] conquisitus, non paucis venustis inuentionibus auctus, additis carminib[us], illustratus. *Cologne: Crispin de Passe; Arnhem: Jan Jansz, s.d.*

[Suivi de]: Gabrielis Rollenhagii selectorum centuria secunda.

*Utrecht: Crispin de Passe; Arnhem: Jan Jansz, 1613.* — 2 parties en un volume in-4, 188x143: (20 ff.), 100 planches; (14 ff.), 100 planches. Maroquin violet à long grain, large encadrement de filets et roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, double filet doré intérieur, tranches dorées (Charles Lewis). 1 500/2 000 €

Franken, *L'Œuvre gravé des van de Passe*, 1881, pp. 262-263. - Brunet IV, 1359.

Très beau livre d'emblèmes, divisé en 2 centuriers.

L'auteur est le poète et écrivain allemand, Gabriel Rollenhagen (1583-1619?) dont c'est l'œuvre maîtresse. Les emblèmes ont été gravés de main de maître par Crispin de Passe.

L'édition comporte deux titres gravés, deux portraits identiques de l'auteur, et 200 emblèmes circulaires d'une grande finesse, soit 100 par partie. Selon Franken, dans *L'œuvre gravé des van de Passe*, quelques gravures « sont du vieux Crispyn » mais tous ses enfants, même peut-être Magadalena, pourtant très jeune, y ont également participé. Les figures représentent en arrière-plan des décors des plus réalistes proposant des scènes de la vie quotidienne, des vues de villes, etc. conférant un intérêt documentaire indéniable.

Il existe plusieurs éditions de ce livre, publiées entre 1611 et 1617. Celle-ci comprend la première partie sans date avec la description des emblèmes en vers allemands. La seconde partie est datée de 1613 et comporte la description des emblèmes en vers français. Les emblèmes portent pour la quasi-totalité une devise en latin de 2 à 4 lignes.

Superbe exemplaire relié, d'après une note au crayon à l'intérieur, par le relieur anglais Charles Lewis.

*Dos passé, frottements d'usage, et légères décolorations sur les plats. Marge extérieure (côté gouttière) du titre refaite sans atteinte à la gravure. Marge supérieure du feuillet E<sup>2</sup> courte avec atteinte au titre des emblèmes 62 et 65. Plusieurs feuillets brunis.*

Provenance: William Beckford, Hamilton Palace, d'après une note au verso de la première garde. - Cachet à sec GDM sur la première garde.

67

**ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).**

Lettres de deux amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.

Amsterdam: Marc Michel Rey, 1761. — 6 volumes in-12, 163x99: (8 ff.), 407 pp., 2 planches; (2 ff.), 319 pp., 3 planches; (2 ff.), 255 pp., 2 planches; (2 ff.), 331 pp., 2 planches; (2 ff.), 311 pp., 2 planches; (2 ff.), 312 pp., 2 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 4 000/6 000€



McEachern, IB, p. 183-184. - Dufour, I, n°87.

Première édition originale de *La Nouvelle Héloïse*, l'un des romans les plus populaires du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Publiée par Marc-Michel Rey à Amsterdam, elle fut imprimée à 4 000 exemplaires dans cette première version non censurée. MacEachern distingue deux émissions parues en même temps, qu'il décrit sous la dénomination IA et IB, les deux ne se différenciant que par les vignettes de titre des volumes 2 à 5 et par les culs-de-lampe des volumes 1 à 5.

Sur ces 4 000 exemplaires, 2 000 étaient destinés à Paris, 80 devaient être livrés à Robin, 60 étaient pour l'auteur, les autres étaient pour l'étranger, soit 300 pour la Hollande et 500 pour Londres, Genève et l'Allemagne, le reste devant être laissé en magasin.

Bien que datée de 1761, cette édition originale parut en 1760 et fut vendue dès le 20 décembre de cette année en Allemagne et à Londres. Rey en apporte la preuve dans une lettre à Rousseau du 31 décembre 1760: «J'ay fait mes expéditions en Allemagne & à Londres, ou Cet ouvrage se vend publiquement depuis le 20 du Court. Suivant L'ordre que j'en avois donné Suite de mon arangement.»

L'illustration se compose de 12 planches gravées d'après les dessins de Gravelot. Il s'agit ici de la suite publiée par Rey, gravée par Frankendaal et Folkema, qui reprend celle donnée par Duchesne, gravée par d'autres artistes. Cette suite ne semble avoir été faite que pour les exemplaires destinés à l'étranger. On ne la trouve pas dans tous les exemplaires puisqu'elle fut publiée à part en mars 1761. Elle est ici sans le texte donnant l'explication des planches.

En février 1761, une *Préface de la Nouvelle Héloïse* composée par Rousseau, fut également publiée à part chez Duchesne et Marc Michel Rey. On la trouve parfois jointe à l'édition de *La Nouvelle Héloïse*, ce qui n'est pas le cas ici.

Exemplaire faisant partie de ceux destinés au marché étranger, dans une reliure de l'époque vraisemblablement allemande. Il provient de la collection d'Adolf Loehle (1838-1905), désignant très probablement le peintre et dessinateur allemand, propriétaire de l'institut d'art «Piloty and Loehle» à Munich.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien conservé malgré de petits travaux de vers aux dos et des frottements d'usage. Feuillet E<sup>1</sup> et première planche du tome 5 déreliés.

Provenance: Adolf Loehle, avec sa signature sur les gardes blanches, effacée sauf aux tomes 5 et 6.

68

**SAUSSURE (HORACE-BÉNÉDICT DE).**

Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.

Genève: Barde, Manget et Comp.; Paris: Buisson, 1786 (tomes 1, 3 et 4); Neuchâtel: Samuel Fauche, 1780 (tome 2). — 4 volumes in-8, 194x123: (2 ff.), xxiv, 367 pp., 1 carte, 2 planches; 393 pp., 5 planches; (2 ff.), iv, 411 pp., 1 carte, 4 tableaux, 2 planches; (2 ff.), 484 pp., 2 tableaux, 4 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 400/500€



Nouvelles éditions in-8 de ce célèbre ouvrage.

Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799), naturaliste et géologue genevois, est considéré comme l'inventeur de l'alpinisme. Il prit pour cadre de ses études scientifiques le Mont-Blanc et ses environs. Ainsi dresse-t-il au fil de ses voyages un portrait topographique et minéralogique de Genève, du Mont-Blanc ou encore de Chamonix...

Exemplaire composite mais en reliure uniforme de l'époque. Le second volume provient de l'édition de 1780 et les 3 autres de celle de 1786. Il est complet des planches comprenant 2 cartes dépliantes (Carte du lac de Genève et Carte de la partie des Alpes qui avoisine le Mont-Blanc), 14 planches sur 13 feuillets dépliantes et 6 tableaux hors texte.

Un des propriétaires au XIX<sup>e</sup> siècle a ajouté dans le second tome des articles du *Journal des débats* de 1844 à propos de l'ascension du Mont-Blanc par Bravais et Martins, ainsi que la copie d'un extrait de l'article du *Journal des débats* du 23 juillet 1846 sur l'ascension du Mont-Blanc par le comte de Bouillé. Dans le dernier volume figurent 2 autres articles, l'un page 243, l'autre page 391.

Ces 4 premiers volumes seront augmentés de 4 autres en 1796, qui manquent ici.

*Exemplaire bien conservé malgré des restaurations aux reliures et deux mors légèrement fendus. Galeries de vers dans la marge supérieure de plusieurs feuillets du volume 3.*





69

**[SERGENT-MARCEAU, ANTOINE LOUIS FRANÇOIS SERGENT, DIT].**

Portraits des grands Hommes, Femmes illustres, et sujets mémorables de France.

Paris: Blin, [1786-1792]. — In-4, 320x238: titre, dédicace, 192 planches. Demi-veau bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 3000/4000€

Cohen, 951-952.

Édition originale de ce superbe recueil de planches gravées en couleurs, dédié au roi.

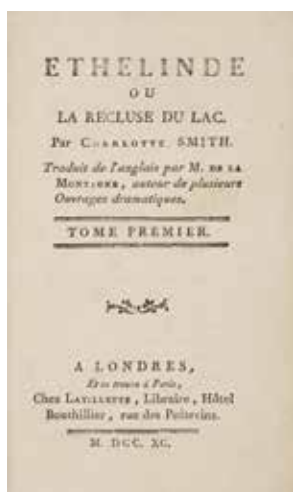
Publié par l'éditeur et imprimeur en taille-douce Pierre Blin, cet ouvrage était destiné à offrir « le portrait coloré de tous les héros de la France, avec le Tableau de leur action la plus éclatante. » Il fut publié en 48 livraisons de 1786 à 1792, chacune comprenant 4 planches, soit 2 portraits et 2 actions. Il se compose d'un titre gravé aux armes royales, d'une dédicace au roi gravée par Beaublé, et de 192 planches gravées à l'aquatinte au repérage en couleurs par Mme de Cernel, Ridé, Morret, Roger, etc. d'après les dessins d'Antoine-François Sergent-Marceau (1751-1847), dessinateur, graveur et homme politique, beau-frère du général Marceau.

Chaque personnage est représenté en médaillon accompagné de ses armes; il est suivi d'une biographie succincte par Desfontaines, surmontée d'une scène représentant l'un des événements marquants de sa vie.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de la reine Marie-Amélie de Bourbon (1782-1866), avec le cachet de la bibliothèque de la reine au Palais-royal, puis de celle de Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme (1870-1948).

Quelques restaurations aux charnières et aux coins. Les vies et actions de Nicolas Poussin et de Jean Jouvenet sont reliées à la fin.

Provenance: Marie-Amélie, avec cachet sur la première garde blanche. - Duchesse de Vendôme, princesse de Belgique, avec ex-libris.



70

**SMITH (CHARLOTTE TURNER).**

Ethelinde ou la recluse du lac. Traduit de l'anglais par M. de la Montagne, auteur de plusieurs Ouvrages dramatiques.

Londres, Paris: Lavillette, 1790 [tomes 1 à 3]; Londres, Paris: Garnery, An quatrième de la république [1795-1796] [tome 4]. — 4 tomes en 3 volumes in-12, 159x100: 371 pp.; 310 pp. mal chiffrées 290; 439 pp. mal chiffrées 438; (2 ff.), 552 pp. Demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). 800/1000€

Édition originale française extrêmement rare de ce roman de la poétesse et romancière anglaise Charlotte Turner Smith (1749-1806). La traduction française est de Pierre de La Montagne.

Ce roman gothique parut pour la première fois en anglais en 1789. Il s'agit du second roman de l'auteur, succédant à *Emmeline ou l'Orpheline du château* (1788) et précédant *Célestine ou la Victime des préjugés* (1791), *Desmond ou l'Amant philanthrope* (1792) et *Le Testament de la vieille cousine* (1793).

Cette première traduction passa relativement inaperçue, d'où son excessive rareté, et il faudra attendre sa réédition en 1796 pour que le texte soit vraiment découvert. Smith fait partie des pionnières du roman gothique, et précéda dans le genre sa compatriote Ann Radcliffe (1764-1823) dont le premier texte parut en Angleterre en 1789. Elle influença des auteurs de renom tels que Jane Austen ou encore Charles Dickens.

Exemplaire complet du tome 4 qui parut en 1795-1796, avant la seconde édition française donnée par Fuchs en 1796. Il parut semble-t-il indifféremment à l'adresse de Lavillette ou comme ici de Garnery.

Aucun exemplaire de cette édition ne semble présent dans les bibliothèques publiques françaises. Le WorldCat signale l'existence des 4 volumes à Augsbourg et à Munich (tous à l'adresse de Lavillette) et du 4<sup>e</sup> volume seul (à l'adresse de Garnery) à la bibliothèque Libris de Stocholm.

Reliures abîmées, coins émoussés. Il manque la pièce de titre et la pièce de toison au second volume. Les premières gardes de ce même volume sont en partie déreliées. Bon état intérieur.

71

**VOLTAIRE.**

Le Siècle de Louis XIV. Publié Par M. de Francheville.

Berlin: C. F. Henning, 1751. — In-12, 144x83: (7 ff.), 488 pp., (1 f.); (1 f.), 466 pp., (1 f.). Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 800/1200€

Bengesco, I, pp. 340-344, n°1178.

Édition originale, tirée à 3000 exemplaires, de ce célèbre ouvrage de Voltaire.

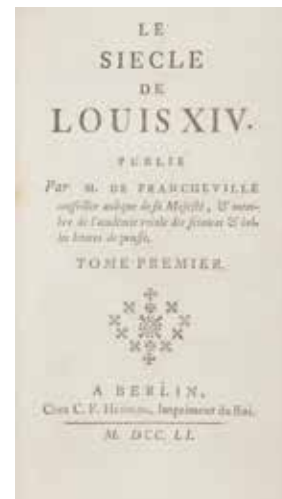
Il fut publié, d'après le titre, par les soins de Joseph Du Fresne de Francheville (1704-1781) qui n'était en réalité qu'un prête-nom de Voltaire, rétribué simplement pour corriger les épreuves et obtenir le privilège d'impression.

Cet essai représente plus qu'une biographie du roi Soleil, il propose une étude sur les mœurs, les structures politiques, économiques et sociales du royaume, les sciences, les arts, les lettres ainsi que sur les relations de la France avec les pays limitrophes. Cette approche était à l'époque tout à fait nouvelle et l'ouvrage connu de ce fait un très grand succès d'où la publication de nombreuses éditions et contrefaçons.

Bengesco signale 2 particularités qui caractérisent cette édition, d'une part il n'y a pas une seule capitale dans tout l'ouvrage, excepté en tête des paragraphes, et d'autre part il s'agit du premier livre imprimé « tout entier » avec l'orthographe de Voltaire.

Très bel exemplaire en maroquin de Marcel Godillot; la reliure a été réalisée entre 1938 et 1975.

Quelques rares feuillets brunis.





72

**VOLTAIRE.****Œuvres complètes.**

[Kehl]: de l'imprimerie de la Société Littéraire-typographique, 1784-1789. — 70 volumes in-8, 220x136. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du temps). 600/800€

Bengesco, IV, p. 105, n°2142.

Célèbre édition, dite de «Kehl», publiée sous la direction de Condorcet et Decroix, imprimée par Beaumarchais dans l'imprimerie que celui-ci avait installée spécialement au fort de Kehl, avec les caractères gravés par Baskerville qu'il avait récemment acquis. Quelques pièces et une partie de la correspondance paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire comprenant tous les volumes à la date de 1784, sauf les tomes 36 et 45, datés de 1785 et le dernier publié en 1789. Imprimé sur beau papier vergé, il est enrichi des figures que l'on ne trouve généralement que dans les exemplaires sur grand papier. Il comporte au total 126 planches, soit :

- 16 portraits, à savoir :

3 de Voltaire gravés par Pierre-Alexandre Tardieu d'après Nicolas de Largillière, par Pierre Gabriel Langlois d'après Maurice-Quentin de La Tour et Houdon,

1 de Henri IV gravé par Pierre-Alexandre Tardieu d'après Frans Pourbus,

1 de Charles VII gravé par Maviez,

1 d'Agnès Sorel gravé par Maviez d'après Moreau le Jeune (en second tirage),

1 du comte de Dunois gravé par Fosseyeux,

1 de Jeanne d'Arc gravé par Beisson,

1 de Louis XIV gravé par Fosseyeux d'après Le Brun et Moreau le Jeune,

1 de Charles XII gravé par Tardieu,

1 de Pierre I<sup>er</sup> gravé par Langlois d'après Caravaque,

1 de Madame du Châtelet par Langlois d'après Marie Anne Loir,

1 du comte d'Argental par Fosseyeux d'après Defraigne,

1 de Frédéric II gravé par Langlois d'après Van Loo,

1 de Catherine II gravé par Fosseyeux,

1 de d'Alembert gravé par Maviez d'après De La Tour.

*Il manque les portraits de Louis XV et de Frédéric Guillaume prince de Prusse.*

- Un frontispice au dernier volume, gravé par Louis Crotelle d'après Moreau le Jeune.

- Une planche dépliant « Tableau des œuvres de Voltaire, contenues dans cette édition » (volume 70).

- 93 compositions de Moreau le Jeune, dont 44 pour le théâtre, 10 pour *La Henriade*, 21 pour *La Pucelle*, 4 pour les contes en vers et 14 pour les romans.

- 1 plan de bataille hors texte dans le tome 24 consacré à l'*Histoire de Russie*.

- 14 planches proposant 54 figures pour le volume consacré à la *Physique* (volume 31).

Exemplaire complet des 3 feuillets entièrement gravés comprenant le titre *Estampes destinées à orner l'édition in-octavo de M. de Voltaire*, gravé par Beaublé, le portrait du prince de Prusse gravé par Dambun d'après Moreau le Jeune, daté de 1784, et la dédicace qui lui est adressée par Moreau le Jeune. Ces 3 feuillets sont reliés en tête du premier volume.

*Très bel exemplaire, en reliures légèrement postérieures. Certaines reliures ont été habilement et discrètement restaurées. Déchirure sans manque, avec atteinte au texte, au faux titre du tome 7, et avec manque dans la marge basse du dernier feuillet du tome 46. Décharge des gravures sur les feuillets en regard. Mouillures sans gravité sur quelques feuillets.*

73

**ABOUT (EDMOND).**

Trente et Quarante.

Paris: Hachette & Cie, 1891. — In-8, 280x196: (4 ff.), 297 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Chambolle-Duru). 500/600€



73

Adolphe Giraldon, un artiste du livre. Paris, 2017, n°3, pages 27 à 30. - Carteret, IV, 42.

Première édition illustrée de ce roman dont l'originale parut en 1859. Elle est ornée de plus de 80 compositions du peintre et dessinateur Hermann Vogel (1856-1918), dont un frontispice et 15 illustrations à pleine page, ainsi que de 50 ornements, la majorité figurant des fleurs, composés par Adolphe Giraldon (1855-1933); le tout a été gravé à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. La couverture est imprimée en or sur papier parcheminé.

L'édition ne fut tirée qu'à 90 exemplaires; celui-ci est l'un des 16 premiers sur papier de Chine (n°6), contenant les 16 gravures de Vogel à pleine page en 5 états (sur chine, sur papier japon fort, avant toute retouche, sur papier du Japon mince avec remarques, sur japon mince collé, sur chine en 3<sup>e</sup> état sans remarques), un dessin original de Vogel (étude pour la vignette de la page 173) et 2 dessins de Giraldon.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru, enrichi du prospectus de parution.

Quelques traces de frottements sur le premier plat.

74

**BALZAC (HONORÉ DE).**

Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire.

Paris: Levavasseur, Urbain Canel, 1830. — 2 volumes in-8, 194x122: XXXV pp., (2 ff.), 328 pp. mal chiffrées 332; 352 pp. Basane porphyre, large roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouche-tées (reliure de l'époque). 600/800€

Vicaire, I, 181-182.

Édition originale de ce célèbre ouvrage d'Honoré de Balzac.

L'auteur y présente, dans un style volontairement provocateur, sa pensée sur la condition de la femme et sur le mariage. En cela il se positionne comme un défenseur des femmes, comme il l'affirma dans une lettre qu'il adressa à la marquise de Castrie:

« La Physiologie, Madame, fut un livre entrepris dans le but de défendre les femmes. Ainsi le sens de mon livre est l'attribution exclusive de toutes les fautes, commises par les femmes, à leurs maris. C'est une grande absoluteion - puis j'y réclame les droits naturels et imprescriptibles de la femme. Il n'y a pas de mariage heureux possible si une connaissance parfaite des deux époux comme mœurs, caractères, etc., ne précède leur union, et je n'ai reculé devant aucune des conséquences de ce principe. Ceux qui me connaissent savent que j'ai toujours été fidèle, depuis l'âge de raison, à cette idée, et pour moi, la jeune fille qui fait une faute est bien autrement sacrée que celle qui reste ignorante et grosse de malheurs pour l'avenir, par le fait même de son ignorance. Aussi ne veux-je épouser qu'une veuve. »

Cette édition a la particularité de posséder un chapitre en grande partie illisible, en l'occurrence le chapitre I de la 15<sup>e</sup> méditation, traitant des *Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage* (pages 207 à 210 du tome 2), fait de lettres à l'endroit et à l'envers, de blocs, tirets, parenthèses, etc.

Très bel exemplaire en reliure strictement d'époque. Il provient de la bibliothèque de l'homme politique, député du Tarn, Auguste de Puysegur (1808-1866), avec sa signature sur les premières gardes blanches.

Exemplaire très bien conservé malgré un léger début de fente à la charnière du premier plat du premier volume. Rousseurs. Provenance: Auguste de Puysegur, avec signature autographe.



74

75

**BALZAC (HONORÉ DE).**

La Femme supérieure. La Maison Nucingen, la torpille.

Paris: Werdet, 1838. — 2 volumes in-8, 200x126: LVIII, 9 pp., (2 ff.), pp. (21)-310, (1 f.); (2 ff.), 473 pp., (1 f.).  
 Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).  
 400/500€

Vicaire, I, 210-211.

Édition originale peu courante de ces trois récits constituant trois « Fragments des Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. »

*La Femme supérieure* constitue une première version du roman *Les Employés* et *La Torpille* est un fragment de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*. *La Maison Nucingen* forme quant à lui un complément à *César Birotteau* paru la même année, comme l'auteur le précise au début de la préface de ce dernier ouvrage: « Ce livre (*César Birotteau*) est le premier côté d'une médaille qui roulera dans toutes les sociétés, le revers est *La Maison Nucingen*. Ces deux histoires sont nées jumelles. Qui lit *César Birotteau*, devra donc lire *la Maison Nucingen*, s'il veut connaître l'ouvrage entier. »

L'édition est illustrée d'une figure gravée sur bois d'après Honoré Daumier, située page 185 dans le second volume, et de deux vignettes de titre.

La pagination dans le premier volume passe de la page 9 à 22, ce qui est commun à tous les exemplaires de cette édition. Bel exemplaire.

Légers frottements d'usage aux coiffes, deux coins émoussés. Quelques rares rousseurs éparses.



75



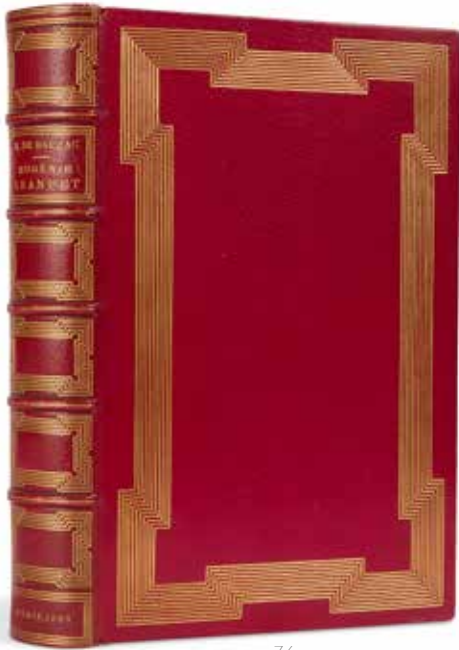
75

76

**BALZAC (HONORÉ DE).**

Eugénie Grandet.

Paris: Motteroz pour *Les Amis des livres*, 1883. — In-8, 244x160: (2 ff.), 345 pp., (6 ff. 3<sup>e</sup> blanc), 8 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, multiples filets dorés, brisés aux angles, en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Allô). 400/500€



76

Première édition illustrée, ornée de 8 compositions hors texte de Dagnan-Bouveret gravées à l'eau-forte par M. Le Rat.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin; celui-ci est l'un des 12 réservés à l'éditeur Calmann-Lévy, comprenant les figures en double état: eau-forte pure et état définitif sur chine appliqué.

Très bel exemplaire relié par Allô.

*Minimes frottements d'usage aux nerfs. Rousseurs éparses.*

Provenance: Yves Refoulé, avec ex-libris. - Étienne Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas.

77

**BALZAC (HONORÉ DE).**

La Maison du chat-qui-pelote. Préface de Francisque Sarcey.

Paris: Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1899. — In-8, 227x152: (2 ff.), IX, 134 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin brun, encadrement de filets dorés et de fleurons dorés aux angles et au centre des côtés sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin vert orné d'un large encadrement de filet et de roulettes dorés, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (Noulhac). 400/500€

Belle édition illustrée de 41 compositions de Louis Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud, dont 2 sur la couverture et 39 dans le texte.

« La *Maison du chat-qui-pelote* n'est qu'une nouvelle; mais, de toutes celles qu'à signées Balzac, si ce n'est pas la meilleure, ce qui serait à discuter et dépend des goûts, au moins n'est-il pas douteux que c'est la plus intéressante, la plus curieuse; car c'est la première de ses œuvres où il ait manifestement pris possession de sa manière, où il semble avoir eu conscience de son génie, où il ait appliqué les procédés à l'aide desquels il a composé cette colossale *Comédie humaine* qui a fait de lui le premier romancier de son temps et de tous les temps » (Préface).

L'édition fut tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais à la forme.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Noulhac, enrichi d'une rare suite des illustrations sur japon, non signalée dans les bibliographies, et du spécimen illustré.

*Rousseurs éparses.*

Provenance: Léon Rattier, avec ex-libris (cat. II, 1920, n°629). - Henri Petiet (cat. 1992, n°3).



77



78

78

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (HENRI).**

Paul et Virginie. Avec notices et notes par Anatole France.

Paris: Alphonse Lemerre, 1876. — Petit in-12, 156x93: portrait, (2 ff.), 328 pp., (2 ff.), 6 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin orange orné de filets et fleurons dorés en encadrement et d'une composition de 3 fleurs et d'une feuille mosaïquées de maroquin bleu et vert au centre, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (J. Kauffmann - E. Horclois). 300/400€

Édition recherchée, contenant la préface et les notes d'Anatole France en édition originale. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 6 compositions hors texte, dessinés et gravés par Edmond Hédouin (1820-1889).

Un des 40 exemplaires sur papier de Chine, justifiés et signés par l'éditeur, seul tirage sur grand papier avec 70 Whatman. Celui-ci comprend 4 états du portrait (en bistre avant la lettre, en rouge sans le cadre, en noir sans le cadre et l'état définitif en noir), et 2 états des 6 compositions hors texte (avec la lettre en noir et avant la lettre en bistre).

Très bel exemplaire en reliure doublée de Kauffmann et Horclois.

Quelques très rares rousseurs.

79

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (HENRI).**

Paul et Virginie. Avec une Introduction par Alexandre Piedagnel.

Paris: Isidore Liseux, 1879. — In-16, 173x112: frontispice, XL, 218 pp., (1 f.), 5 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu à long grain, encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné, filets et roulette à la grecque dorés intérieurs, tranches dorées, couverture conservée (Chambolle-Duru). 300/400€

Belle édition illustrée de 6 figures hors texte et de 2 vignettes dessinées et gravées par Adolphe Lalauze.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci étant l'un des 15 numérotés de 16 à 30 (n°18). Il comprend 3 états supplémentaires des planches (avant la lettre en noir, bistre et rouge) et une des 50 suites sur Hollande des planches et des 2 vignettes, en toutes premières épreuves signées par l'artiste.

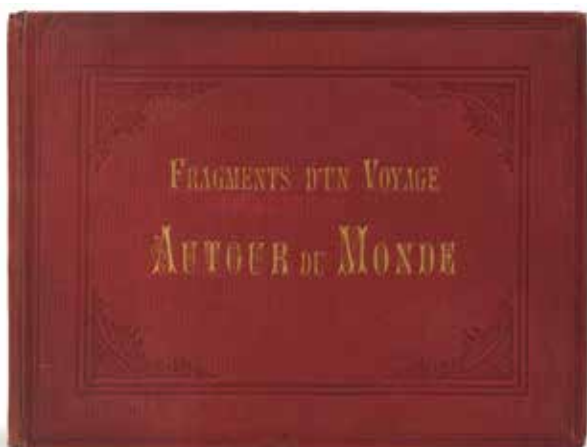
Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.

Légères craquelures sans gravité aux charnières.

Provenance: ex-libris anonyme représentant un homme barbu en train de lire.



79



80

**BORGET (AUGUSTE).**

Fragments d'un voyage autour du monde.

Moulins: Desrosiers, [1851]. — In-4 oblong, 231 x 304: titre, (12 ff.), 12 planches. Percaline grenat de l'éditeur, double encadrement à froid sur les plats, titre en lettres dorées au centre du premier plat, dos lisse. 3000/4000€

Forbes, II, n°1766. - Borba de Moreas, I, 112

Édition originale très rare de ce superbe album composé d'un titre et de 12 lithographies du peintre et dessinateur Auguste Borget (1808-1877).

Originaire d'Issoudun, ami de Balzac, Borget effectua de 1836 à 1840 un voyage autour du monde qui le mena en Amérique, dans le Pacifique, en Asie puis en Inde. Il ramena de ces voyages de très beaux tableaux qui furent loués notamment par Baudelaire.

L'ouvrage qu'il propose ici fait partie des albums de voyage les plus rares de cette époque. Imprimé à Moulins et tiré certainement à petit nombre, il parut en 1851 et non en 1850 comme on le signale souvent, enregistré dans la *Bibliographie de la France* le 18 janvier 1851 (n°280). C'est le seul album imprimé témoignant de son voyage; il propose 12 lithographies originales, en premier tirage: *Moulin à vent sur les Bords de l'Hudson, en face New-York*. — *Notre-Dame de gloire (à Rio de Janeiro)*. — *Une Rue de Buenos-Ayres*. — *Habitation d'un Fakir (sur les bords du Gange)*. — *Une Rue à Lima (Pérou)*. — *Halte de Chiliens dans la Plaine de Santiago (Chili)*. — *Un Abreuvoir à réquiipa (Pérou)*. — *Rue et Marché à Canton (Chine)*. — *La Plage d'Honoloulou à Oahou (Iles Sandwich)*. — *Balsas (Bateaux de Pêche) sur la Côte de Bolivie*. — *Pont et Village de Passig à 6 lieues de Manille (Iles Philippines)*. — *Rue de Clives, à Calcutta*.

Exemplaire en cartonnage pleine toile de l'éditeur, complet des 12 feuillets d'explications dont celui de la dixième planche qui manque presque toujours et dont Forbes doutait même de l'existence.

Restaurations au dos. Pliure au premier feuillet de texte. Rousseurs éparses sans gravité.





**LA CARICATURE MORALE, RELIGIEUSE, LITTÉRAIRE ET SCÉNIQUE.**

Paris: Aubert, 4 novembre 1830-27 août 1835. — 10 tomes en 9 volumes in-folio, 338x256. Demi-marroquin  
5 000 / 6 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 251 NUMÉROS DU PLUS IMPORTANT DES JOURNAUX SATIRIQUES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Publiée sous la direction de Charles Philippon, cette revue parut à partir du 4 novembre 1830 jusqu'au 27 août 1835. Chaque numéro est composé de 2 feuillets, sauf les numéros 30, 55 et 56 qui en comptent 3, et illustré d'une à 3 lithographies originales en noir ou en couleurs. Le texte a été en majorité imprimé sur un papier teinté sur un total de 2008 colonnes. Les 99 premiers numéros paraissent sous le titre: *La Caricature, morale, religieuse, littéraire et scénique* puis sous celui de *La Caricature, politique, morale, littéraire et scénique* à partir du numéro 100.

L'illustration comprend 460 lithographies originales en noir et en couleurs, numérotées de 1 à 524, la majorité des planches doubles comptant pour 2 numéros. Carteret indique 530 planches; il suit le décompte fait par l'éditeur en prenant soin de corriger les erreurs de numérotation.

Philippon s'est entouré des meilleurs artistes de l'époque, qui offrent avec ces centaines de compositions l'une des plus extraordinaires collections de lithographies romantiques. Parmi ces artistes, figurent Grandville, auteur de plus d'une centaine de lithographies, Honoré Daumier, qui a fourni également plus de 100 planches, Henri Monnier, Eugène Lami, Hippolyte Bellangé, Achille Deveria, Raffet, Paul Gavarni, Pigal, A. Menut, Victor Adam, Traviès, etc.

Il manque la planche 19, « comme dans la plupart des exemplaires » d'après Vicaire, elle n'est d'ailleurs pas annoncée dans la table, ainsi que la 153<sup>bis</sup>. La planche 56<sup>bis</sup> est bien présente. Cette dernière représentant les *Croquades faites à l'audience du 14 novembre 1831* avec des caricatures de Louis Philippe.

Exemplaire comprenant les 7 premiers numéros en première réimpression selon Carteret, avec le triboulet sans légende. L'avis des n°1 à 49 est à l'adresse du boulevard Poissonnière. Les numéros 30 et 55 sont bien complets de leur complément. Le numéro 48 contient la protestation de Charles Philippon qui remplace le compte rendu ironique d'un procès fait à M. Eugène Desmares que l'on trouve dans le premier tirage.

Parmi les illustrations supplémentaires on trouve les 8 premières lithographies mensuelles, sur les 24 requises, et l'affiche rose dépliant au numéro 124. On trouve également le très rare supplément annoncé au numéro 56 et relié ici à la fin du 65, appelé *Croquades des poires* ou *Croquades faites à l'audience du 14 novembre 1831*, proposant au recto la lithographie des dessins de Philippon et au verso des annonces d'ouvrages. Ce dessin avait été saisi par la police, d'où sa rareté, un nouveau tirage en a été fait, sans texte au verso, pour le n°65; ce nouveau tirage est bien présent dans cet exemplaire, placé à la fin du n°233.

À la fin des numéros 215 et 216, se trouve un même prospectus publié par la maison Aubert, comprenant une caricature à pleine page gravée sur bois au recto et une liste des publications de l'éditeur au verso pour les étrennes de 1835.

L'exemplaire comprend également les titres et les tables des tome 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 et 9. Il manque ceux du tome 3; il n'en existe pas pour le tome X. Le titre et les tables du 9<sup>e</sup> volume sont reliés dans le numéro 238.

Bel exemplaire en reliures de l'époque portant l'étiquette de Susse, « marchand papetier, écrans et jeux nouveaux place de la Bourse à Paris ». Les volumes 6, 7 et 8 proviennent d'un autre exemplaire et présentent au dos un décor légèrement différent par rapport aux autres volumes. Ils sont par ailleurs légèrement plus courts de marges.

Quelques frottements d'usage aux coiffes. Feuillet des numéros 162 à 225 fortement brunis. Quelques rares planches déreliées. Certaines planches ont été coupées un peu court par le relieur, atteignant légèrement l'illustration ou la légende. Déchirures sans manque à plusieurs planches dépliantes, celles de la planche double du numéro 139 sont importantes. La planche double 322-323 est déchirée en deux. Déchirure sans manque au premier feuillet du n°172.





82

**[CHAT NOIR].**

Le Chat noir. Organe des intérêts de Montmartre.

Paris, 14 janvier 1882-20 mars 1895.

— 690 numéros en 13 volumes in-folio, 455x305. Demi-basane marron foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

3 000/4 000 €

Collection complète très rare de la première série du célèbre journal hebdomadaire *Le Chat noir* fondé en 1882 par Rodolphe Salis.

Le premier numéro parut le 14 janvier 1882 soit moins de deux mois après l'ouverture du fameux cabaret du même nom. Il fut décidé de publier le journal dans le format du *Charivari*, avec un dessin à pleine page à la troisième page et dans les autres des contes, des annonces, des feuilletons, des chroniques, etc. Ni politique, ni littéraire, Salis voulait avant tout que *Le Chat noir* soit « ironico-blaqueur. » Il parut ainsi 688 numéros jusqu'au 30 mars 1895, plus deux numéros bis, le 20 et le 328.

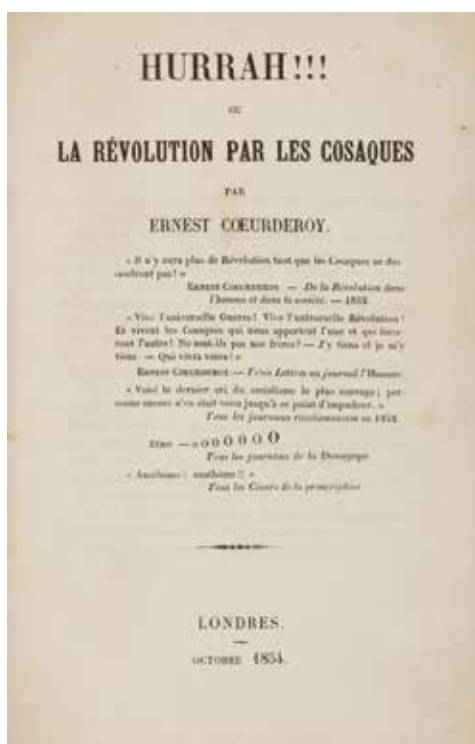
Parmi les illustrateurs qui ont collaboré au journal se trouve Adolphe Willette, Théophile Steinlen, Caran d'Ache, André Gill, Rodolphe Salis, Henri Rivière, de Sta, Henri Pille, Louis Does, Lucien Pissarro, Albert Robida, etc. Les textes ont quant à eux été fournis par Émile Goudeau, Alphonse Allais, George Auriol, Léon Bloy, Félicien Champsaur, Georges Courteline, Charles Cros, Curnonsky, Alphonse Daudet, Paul Dollfus, Georges d'Esparbès, Franc Nohain, Edmond Haraucourt, Vincent Hyspa, Jean Lorrain, Stéphane Mallarmé, Victor Margueritte, Armand Masson, Catulle Mendès, Frédéric Mistral, Rodolphe Salis, Francisque Sarcey, Maurice Vaucaille, Paul Verlaine, Willy, Émile Zola, etc.

Cette première série sera suivie d'une nouvelle, dans un format plus petit, à partir du 6 avril 1895 jusqu'au 30 septembre 1897.

Exemplaire complet des suppléments des n°1, 10, 17, 329, 414, 520, 609, 610, 613, 614, 615 et 675 ainsi que des n°20 bis et 328 bis.

Bon exemplaire en reliures uniformes, enrichi de 5 numéros incomplets et en très mauvais état de la nouvelle série, et d'un volume supplémentaire de l'année 1890 complète, correspondant aux numéros 416 à 467. La reliure de ce volume est abîmée et 2 numéros (453 et 455) présentent d'importantes déchirures sans manque.

*Frottements et épidermures aux reliures, usures aux coins, déchirure à certains papiers des plats. Déchirure sans manque au second feuillet du n°656, et petites déchirures sur le bord des certains feuillets.*



83

**CŒURDEROY (ERNEST).****Hurrah!!! ou la révolution par les cosaques.**

Londres, octobre 1854. — In-8, 173x118: (4 ff.), 437 pp. Demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mou-  
chetées (reliure de l'époque). 3 000/4 000 €

Édition originale rarissime.

Ce texte est l'œuvre du poète et théoricien de la révolution apocalyptique Ernest Cœurderoy (1823-1862), dont les écrits sont des cris de rage et d'indignation. Il est l'un des précurseurs de l'anarchisme.

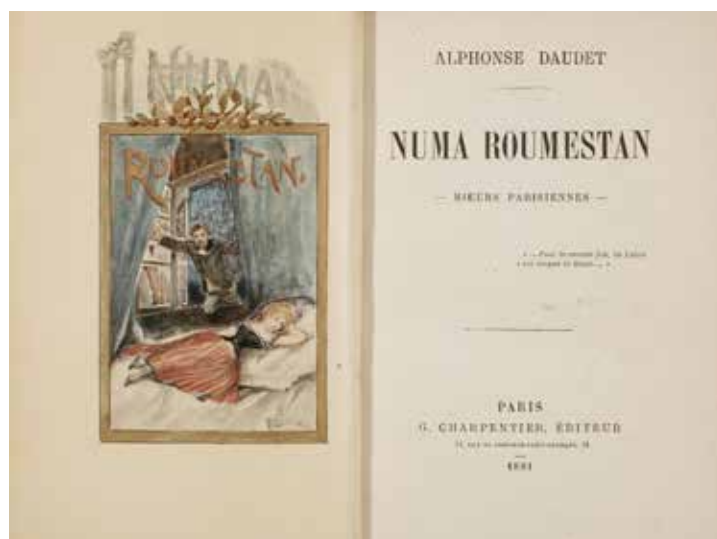
Ce manifeste fut composé par l'auteur lors de son exil en Italie; il est le fruit de la profonde déception qu'il éprouva suite à l'échec de la révolte populaire de juin 1848. Cœurderoy ne voulait plus croire à une révolution qui répèterait les erreurs du passé mais à une révolution surgie du dehors, qui viendrait du Nord, portée par les Cosaques avec à leur tête le tsar Nicolas.

« *Hurrah! ou la Révolution par les cosaques* prophétise qu'en appliquant un «despotisme de conquête, d'action, d'audace», le gouvernement russe réussira à rassembler tous les peuples slaves pour une grande invasion de l'Occident: «Il faut que la Révolution s'accomplisse ! Les Russes ont soif de sang !» Les Cosaques, incompris, selon l'auteur, par l'Occident, ne résument pas seulement symboliquement ces forces armées russes, mais en constituent la partie centrale essentielle... Le manifeste de Cœurderoy se termine sur une vision de l'invasion: le tsar se faisant à son tour Cosaque - «[l]e Cosaque est roi de Russie, et le Tzar doit être Cosaque... » -, les forces russes s'approchent progressivement de l'Europe occidentale et finissent par envahir la France» (Charlotte Krauss, *La Russie et les Russes dans la fiction française du XIX<sup>e</sup> siècle (1812-1917): D'une image de l'autre à un univers imaginaire*, 2007, p. 241).

Pour l'auteur, l'invasion et la destruction est donc un préalable à une nouvelle liberté; il fait cette prière page 41: « Slaves, mes frères, du fond des grandes villes d'Occident, je tends les bras vers vous. QUE VOTRE RÈGNE ARRIVE ! Délivrez-nous du mal; — je veux dire, de l'Immobilisme et de la Civilisation du Monopole ! AINSI SOIT-IL !! »

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Frottements d'usage au dos, deux étiquettes anciennes collées au dos et sur le premier plat. Rousseurs éparses sans gravité.



84

84

**DAUDET (ALPHONSE).**

Nouma Roumestan. Mœurs parisiennes.

Paris: G. Charpentier, 1881. — In-12, 181x118: (3 ff.), 345 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Canape-Belz).  
300/400€

Édition originale de ce roman d'Alphonse Daudet dans lequel l'auteur brosse le portrait type du politicien méridional qui deviendra ministre.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'une aquarelle originale de F. Coindre, placée en regard du titre.

*Très bel exemplaire. Couverture doublée.*

85

**DAUDET (ALPHONSE).**

Sapho. Mœurs parisiennes.

Paris: G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1884. — In-18, 180x118: (2 ff.), 337 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu, septuple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, cadre de maroquin bleu à l'intérieur, orné de deux encadrements de deux filets dorés et d'un cadre composé d'un filet à froid entre les deux, coupé aux angles par un motif doré représentant deux colombes sur une branche; doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Gruel).  
300/400€



85

Édition originale.

Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Gruel.

*Dos très légèrement passé et quelques petits frottements d'usage.*

86

**[DEZAUNAY (ÉMILE)] - FABRICE (DELPHI).**

Les Peintres de la Bretagne.

Paris: Édition de l'Art et ses amateurs, 1898. — In-12, 185x119: 136 pp., couverture illustrée. Broché. 1 500/2 000€



86

Édition originale illustrée sur la couverture de la reproduction en noir d'un dessin du peintre breton Émile Dezaunay (1854-1938).

Unique et précieux exemplaire enrichi de 18 compositions originales d'Émile Dezaunay, dont 8 à pleine page et 10 dans le texte. On compte 14 aquarelles originales en couleurs, un dessin au crayon et 3 à l'encre.

L'artiste fait évidemment partie des peintres dont la biographie figure dans l'ouvrage. Peintre et graveur breton, originaire de Nantes, il appartenait au mouvement symboliste et néo-impressionniste. Ami de Gauguin, il fit partie de l'école de Pont-Aven et peignit au Bateau-lavoir à Montmartre.

Les dessins qu'il a choisi d'intégrer dans cet exemplaire ont évidemment pour sujet la Bretagne et montrent des portraits et des scènes maritimes. Ils sont pour la majorité signés.

*Déchirures et salissures à la couverture, réparation au dos. Premier cahier en partie débrouché.*

87

**DORÉ (GUSTAVE) - POE (EDGAR ALLAN).**

The Raven. With comment by Edmund C. Stedman.

New York: Harper & brothers, 1884. — In-folio, 463x365: 23 pp., 25 planches. Cartonnage toile grise de l'éditeur, orné d'une plaque spéciale en noir et dorée signée D.W. sur le premier plat, représentant un ange tenant un cierge et une clé, et d'un médaillon en noir à l'effigie de Pallas Athena au centre du second plat, tranches dorées. 300/400€

Première édition américaine de ce luxueux livre illustré d'une grande vignette de titre signée Elihu Vedder et de 26 superbes grandes compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré. Chaque gravure, sauf 3, est accompagnée d'une serpente légendée.

L'ouvrage parut pour la première fois à Londres en 1883, peu après la mort de l'artiste.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur, condition des plus désirables pour cette édition. Ce cartonnage est très difficile à trouver en très bon état.

*Accrocs sur le premier plat et le dos, traces de frottements. Les coiffes sont abîmées et les coins légèrement émoussés. Petites gouttes de peintures blanches sur le second plat. Rousseurs éparses sans gravité.*



87



88

**[DUMAS (ALEXANDRE)] - LEUTEMANN (HEINRICH).**Dessins pour **Les Trois mousquetaires** d'Alexandre Dumas.

46 feuillets, 130x90 environ.

2000/3000€

Bel ensemble de 46 dessins au crayon du peintre et illustrateur allemand Heinrich Leutemann (1824-1905) réalisés vers 1860 pour illustrer une édition allemande du célèbre roman d'Alexandre Dumas.

Ces dessins sont de très bonne facture; ils sont numérotés et signés, sauf un, du monogramme de l'artiste HL. Ils possèdent chacun une légende en allemand et le renvoi à une page.

Heinrich Leutemann travailla comme illustrateur et auteur dans de nombreux magazines, illustra plusieurs œuvres cartographiques, fournit des dessins pour les livres d'images pour enfants, et produisit une importante série d'illustrations d'animaux pour des ouvrages divers comme les histoires d'animaux, un atlas zoologique, etc. Il conçut également des dessins pour des histoires d'aventures comme Robinson et Gulliver.

Ces dessins pour un roman semblent être restés en l'état de projet. Il manque le 13<sup>e</sup> de la série et nous ne pouvons pas garantir que cette dernière soit bien complète en 47 dessins, puisqu'elle ne fait référence qu'au premier tiers du roman. Est-ce que l'artiste avait continué ou non, nous ne le savons pas.

Les dessins originaux de Leutemann sont très rares sur le marché, la majeure partie du fond connu se trouvant dans des institutions publiques en Allemagne.

89

**EICHHOFF (FRÉDÉRIC GUSTAVE).**

Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde, ou étude des principales langues romanes, germaniques, slaves et celtiques comparées entre elles et à la langue sanscrite, avec un essai de transcription générale.

Paris: imprimé par autorisation du roi à l'imprimerie royale, 1836. — In-4, 306x228: (2 ff.), IV, 499 pp., pp. (III)-VII. Demi-veau bleu, plats de percaline bleue ornée d'un double filet doré en encadrement, chiffre couronné doré au centre du premier plat, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). 500/600€



Édition originale dédiée à Ferdinand Philippe, duc d'Orléans, fils aîné de Marie-Amélie et de Louis Philippe d'Orléans.

Cette étude, conçue « sous le double point de vue de la philologie et de l'histoire », est l'œuvre du philologue Frédéric Gustave Eichhoff (1799-1875) qui fut notamment professeur d'allemand auprès des enfants du duc d'Orléans puis bibliothécaire pendant 6 ans de la reine Marie-Amélie.

Il est l'un des premiers à proposer des études comparées des langues indo-européennes. Dans cet ouvrage, qui est l'un de ses premiers sur le sujet, il tente de déterminer les liens qui unissent entre elles toutes les langues de l'Europe, liens dont l'origine nous amène en Inde et au sanscrit. Pour prouver ainsi l'identité des langues indo-européennes, il fait un parallèle entre le sanscrit et 10 langues européennes: le grec, le latin, le français, le gothique, l'allemand, l'anglais, le lithuanien, le russe, le gaélique et le cymre.

Précieux exemplaire de la reine Marie-Amélie, comprenant le cachet de la bibliothèque de la reine au Palais-Royal sur la première garde blanche et son chiffre couronné doré au centre du premier plat. Il appartient par la suite à Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme (1872-1931), avec son ex-libris.

*Bel exemplaire, très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.*

Provenance: Marie-Amélie, avec son chiffre sur le premier plat et le cachet de sa bibliothèque au Palais-Royal sur la première garde. - Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme, avec son ex-libris et son chiffre humide sur le titre.

90

**FERRET (ADOLPHE) - GALINIER (JOSEPH GERMAIN).**

Voyage en Abyssinie dans les provinces du Tigré, du Samen et de l'Amhara, dédié à S. A. R. Monseigneur le duc de Nemours. Atlas.

Paris: Paulin, 1847-1848. — In-folio, 433x295: (1 f.), 52 planches, 3 plans, 4 cartes. Chagrin vert sombre, quadruple filet doré et large filet à froid en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 500€

Atlas seul du *Voyage en Abyssinie* de Ferret et Galinier, composé de 33 planches de zoologie en couleurs, 17 en noir de botanique, 3 plans, 4 cartes dépliantes et 2 planches dépliantes de coupes en couleurs.

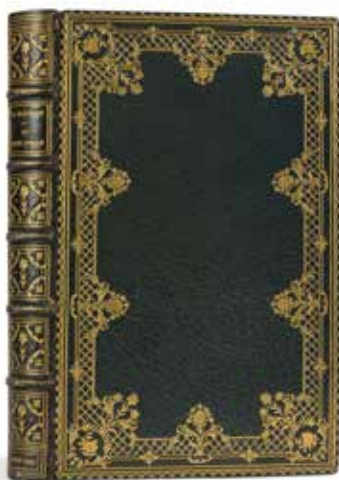
Exemplaire aux prestigieuses provenances. Il provient en premier lieu de la bibliothèque du roi Louis-Philippe au château d'Eu, avec le cachet de la bibliothèque. Il entra par la suite en possession de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1816-1896), avec son cachet sur le titre, puis d'Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme (1872-1931), avec son ex-libris.

*Frottements d'usage aux charnières, restauration à la charnière du premier plat, coiffes restaurées. Quelques rousseurs éparses sans gravité.*

Provenance: Louis-Philippe, avec cachet de sa bibliothèque au château d'Eu. - Duc de Nemours, avec son cachet sur le titre. - Duc de Vendôme, avec son ex-libris et son cachet humide sur le titre.



90



91

91

**FLAUBERT (GUSTAVE).**

Un Cœur simple. Préface de A. de Claye.

Paris: A. Ferroud, 1894. — In-8, 246 x 158: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), XVIII pp., (1 f.), 79 pp., (2 ff. dernier blanc), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu pétrole, plat orné d'un large encadrement doré fait de filets et de motifs évoquant un treillage fleuri, couple de colombes doré aux angles, dos à nerfs orné, encadrement intérieur en maroquin bleu pétrole orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Gruel). 400/500€

Belle édition illustrée de 23 compositions d'Émile Adam gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 10 hors texte. Elle a été tirée à 500 exemplaires numérotés.

Un des 200 exemplaires sur papier japon ou sur grand vélin d'Arches. Celui-ci est l'un sur japon, portant le n°4, comprenant une aquarelle originale signée de l'artiste et deux suites supplémentaires des gravures (avant la lettre avec remarques et eau-forte pure).

Superbe exemplaire en reliure de Gruel.

*Quelques frottements d'usage au dos.*

Provenance: Étienne Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas.

92

**GALIBERT (LÉON).**

Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des carthaginois jusques y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. Avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française.

Paris: Furne, 1843. — In-8, 270 x 177: (2 ff.), IV, 637 pp., (2 ff.), 36 planches, 1 carte, couverture illustrée. 78 livraisons, en feuilles, sous couverture, chemise en demi-chagrin bordeaux, étui. 400/500€

Édition originale de cette histoire complète de l'Algérie ancienne et moderne destinée à étudier les différentes dominations qui ont précédé celle de la France en Afrique occidentale.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de l'Algérie en couleurs par Ambroise Tardieu, plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Raffet et 36 planches dont 24 gravées sur acier en noir d'après Raffet, Biard et Rouargue frères et 12 gravées sur bois en couleurs d'après Raffet.

Précieux exemplaire en livraisons, complet des couvertures et du feuillet du placement des gravures. Il est enrichi de la *Liste des costumes coloriés à l'aquarelle Qui seront joints à l'Histoire de l'Algérie*, du faux titre et du titre de la seconde édition de 1844, titrée *L'Algérie ancienne et moderne*.

On y a également joint, déreliés et provenant d'un autre exemplaire, 3 prospectus de parution pour l'édition de 1843 et 2 pour les réimpressions, 3 états de la couverture générale de l'édition de 1844 (dorée sur fond bleu, bleue sur fond blanc, noire sur fond beige) et un double de la couverture de la livraison 19-20 dans laquelle a été collé un portrait de Mirabeau.

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques déchirures sur la couverture et le bord des feuillets de la première livraison.*

Provenance: M. Brocard, avec signature sur le haut de certaines livraisons. - Gaston Reaubourg, avec ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon.



92

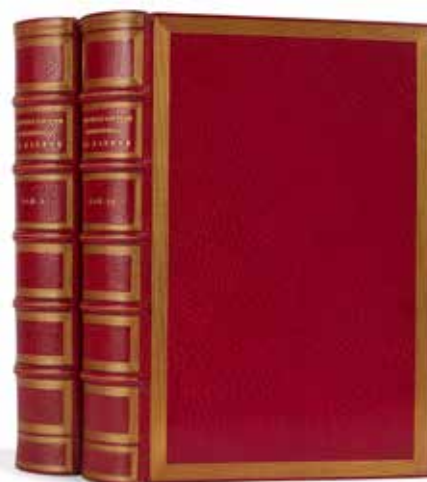


93

**GAUTIER (THÉOPHILE).**

Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris: L. Conquet, G. Charpentier, 1883. — 2 volumes in-8, 255x166: portrait, XVI, 374 pp., (1 f. blanc), 8 planches, couverture imprimée; frontispice, (2 ff.), 373 pp., (1 f. blanc), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, jeu de 7 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin bleu orné d'un encadrement doré composé de filets droits et lobés ainsi que de guirlandes florales, gardes de soie bleu clair, tranches dorées, couverture conservée (Cuzin). 600/800€



93

Édition de luxe tirée à 500 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil, de 2 vignettes de titre gravées par Champollion d'après Louis Leloir, d'un frontispice et de 17 planches gravées par Champollion d'après Édouard Toudouze.

Un des 135 premiers exemplaires sur japon extra au format in-8 raisin.

Exemplaire contenant 2 états des illustrations, avant la lettre avec remarque et état définitif pour le portrait, et état avant la lettre et état définitif pour les vignettes de titre et les hors-textes. Il comprend également les 4 illustrations supplémentaires faites en 1885, à savoir le portrait d'Albert et celui de Mademoiselle de Maupin, gravés par Burney d'après Jeannot, une composition pour le chapitre premier, gravée par Boulard fils d'après Jeannot, ici en 2 états, et une autre pour le chapitre 12 gravée par Champollion d'après Toudouze.

On trouve relié à la fin du second volume le feuillet décrivant les gravures de 1885 ainsi que l'avis de l'éditeur pour la reliure.

*Superbe exemplaire en reliure doublée de Cuzin.*

94

**GAUTIER (THÉOPHILE).**

La Chaîne d'or. Préface de Marcel Schwob.

Paris: A. Ferroud, 1896. — In-8, 280x190: 56 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné d'une chaîne dorée dans laquelle s'enlace un long rameau doré et mosaïqué de maroquin vert et marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Champs-Stroobants). 400/500€

Première édition séparée de ce conte paru pour la première fois dans la *Chronique de Paris* en 1837 et inséré en 1839 dans le recueil *Une larme de diable*. Elle est illustrée de 16 compositions de Georges Rochegrosse, dont une sur la couverture, gravées au trait, imprimées en taille-douce et coloriées au pinceau.

Tirage limité à 200 exemplaires imprimés sur papier vélin fort, numérotés et timbrés par le cercle de la librairie et portant sur le faux titre la signature de Georges Rochegrosse.

Très bel exemplaire relié par Champs-Stroobants, enrichi d'une suite des illustrations en noir.



94

95

**GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).****L'Art du dix-huitième siècle.**

Paris: E. Dentu, 1859-1875. — 10 fascicules reliés en 10 volumes in-4, 280x213. Bradel demi-parchemin ivoire à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Paul Vié). 500/600€

Édition originale de ces brochures constituant le tirage à part d'articles des frères Goncourt parus à partir de 1856 des revues *L'Artiste* et *La Gazette des beaux-arts*. L'ambition des auteurs était au départ de concevoir un livre de biographies sur l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle; ils firent ainsi paraître chaque année une monographie sur un artiste ou une famille d'artiste.

La publication se voulait ambitieuse mais seulement 13 biographies furent publiées; chaque brochure était imprimée à 200 exemplaires sur papier vergé par l'imprimeur lyonnais Louis Perrin, et était illustrée de 2 à 4 eaux-fortes originales d'après les artistes étudiés, toutes gravées par Jules de Goncourt sauf 2 qui étaient l'œuvre de son frère, à savoir *Augustin de Saint-Aubin assis sur un tabouret* (Saint-Aubin) et *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* (Prud'hon).

Notre ensemble, en reliures uniformes, se compose des titres suivants:

- *Les Saint-Aubin*. Paris: E. Dentu, 1859. — 4 portraits inédits gravés à l'eau-forte.
- *Watteau*. Idem, 1860. — 4 dessins gravés à l'eau-forte.
- *Boucher*. Idem, 1862. — 4 dessins gravés à l'eau-forte.
- *Chardin*. Idem, 1864. — 4 dessins gravés à l'eau-forte.
- *Frangonard*. Idem, 1865. — 4 dessins gravés à l'eau-forte.
- *Debucoart*. Idem, 1866. — 2 dessins gravés à l'eau-forte.
- *La Tour*. Idem, 1867. — 4 dessins gravés à l'eau-forte. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Jules de Goncourt adressé à l'écrivain et critique d'art Philippe BURTY.
- *Les Vignettistes. Gravelot - Cochin - Eisen - Moreau*. Idem, 1868-1870. — 2 volumes. 4 dessins gravés à l'eau-forte. Le premier volume est enrichi d'un envoi autographe de Jules de Goncourt adressé à Philippe BURTY.

Le dernier volume est intitulé *L'Art du dix-huitième siècle*. Paru en 1870 dans les mêmes conditions que les précédents, il donne les « notules, additions et errata. » L'illustration se compose de 4 eaux-fortes originales, dont le portrait en médaillons des auteurs par Félix Bracquemont.

Il manque à l'ensemble les biographies de Greuze et de Prud'hon.

*Bel exemplaire.*

Provenance: Philippe Burty, avec envoi autographe sur 2 titres. - Monogramme doré sur les plats.



96

**HALÉVY (LUDOVIC).****La Famille Cardinal.**

Paris: Émile Testard, 1893. — Grand in-8, 272x185: (2 ff.), 197 pp., (1 f.), 7 pp., (1 f.), 10 planches, couverture illustrée. Bradel demi-marroquin bleu à coins, roulettes et papillon dorés sur les plats, dos lisse orné d'une banderole de marroquin marron contenant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, sur laquelle est assis un chérubin en marroquin beige tenant une coupelle et une torche dorées, surmontant des tiges fleuries dorées et mosaïquées de marroquin rouge et ocre, et un éventail de marroquin rouge d'où jaillit une jambe de femme, tenue à 2 mains, chaussée d'une mule de marroquin orange et ocre, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 500/600€



Cette belle édition, tirée à seulement 110 exemplaires, est illustrée de 56 compositions de Charles Léandre, dont 27 eaux-fortes gravées par Muller, parmi lesquelles 10 hors-textes, une vignette de titre, 8 en-têtes et 7 culs-de-lampe, ainsi que 29 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Leveillé et Ruffe.

Un des 35 exemplaires sur papier de Chine extra-fort, comprenant 4 états des eaux-fortes et 2 des vignettes gravées sur bois.

Exemplaire comprenant cette note autographe de l'auteur sur la première garde blanche :

*Une armée purement civile, une religion purement laïque,  
en deux mots voilà le programme politique de Monsieur Cardinal. Ludovic Halévy.*

On trouve aussi reliée en tête une L.A.S. de l'auteur, 1 p. 1/2 in-18, adressée à un confrère: « vous pouvez compter absolument sur moi pour les élections de jeudi. Votre candidature par malheur se produit un peu tard et à un moment où bien des engagements ont déjà été pris... »

Exemplaire également enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Abot, daté de 1887, en 2 états (sur papier vergé et sur japon avec remarque), de 2 eaux-fortes gravées par Abot, figurant les filles Cardinal remettant le bicorne d'académicien à l'auteur, dont l'une d'après Mas en 4 états (le premier tiré à 25 exemplaires), et l'autre également en 4 états (noir (tirée à 15 exemplaires), vert, bleu et sanguine).

Bel exemplaire en reliure mosaïquée non signée mais de très bonne facture, attribuable à Charles Meunier.

Dos très légèrement passé, un coin restauré.



97

**LOTI (PIERRE).****Madame Chrysanthème.**

Paris : Calmann Lévy, 1893. — In-18, 196 x 150 : (2 ff.), II pp., (1 f. blanc), III, 304 pp., (2 ff.). Demi-basane marbrée, dos lisse orné, non rogné (*reliure du temps*). 600/800€

Troisième édition, la première dans ce format, d'un des romans les plus célèbres de Pierre Loti, paru pour la première fois en 1888.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Exemplaire unique, enrichi de plus de 50 aquarelles originales en couleurs, dont une à pleine page et les autres dans les marges, de l'artiste et dessinateur Albert Cézard (1869-vers 1916).

Originaire de Nantes, Cézard était passionné par l'Indochine. Après s'être engagé dans l'infanterie de marine, il rejoignit le Tonkin où il effectua 3 années de service militaire. Il travailla à la célèbre imprimerie Schneider à Hanoï et se lança dans la caricature en publiant *La Vie indochinoise*, feuille hebdomadaire qui connut un gros succès. De retour en France vers 1900, il exposa 30 dessins à l'encre rehaussés à la gouache à l'exposition des peintres coloniaux de 1903, destinés à illustrer l'ouvrage *Rimes chinoises* de son ami Albert de Pourville. Il fut l'un des fondateurs, avec Pierre Mille, Pourville et Alfred Drouin du groupe des « Français d'Asie ».

*Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure, des années 1910-1920. Quelques frottements d'usage au dos.*



97



97

98

**MOREAU (HÉGÉSIPPE).****Le Myosotis.**

Paris : Librairie L. Conquet, 1893. — In-8, 269 x 178 : (4 ff.), xpp., (1 f.), 383 pp., couverture illustrée. Maroquin vert, plats ornés d'un cadre floral composé de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin vert clair et de feuilles de maroquin marron, dos à nerfs orné des mêmes motifs mosaïqués, maroquin vert orné de filets dorés en encadrement intérieur, doublures de maroquin vieux rose orné d'un cadre fait de filets dorés, d'un listel de maroquin vert et de motifs dorés et mosaïqués de maroquin vert et ocre aux angles, gardes de soie brochée à décor floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 400/500€

Très belle édition, tirée à 500 exemplaires, illustrée de 134 compositions d'Alcide Robaudi (1850-1928), gravées sur bois par Clément-Édouard Bellenger (1851-1898), dont une en frontispice.

Un des 150 exemplaires sur chine ou japon, celui-ci sur chine, numérotés et signés par l'éditeur.

Exemplaire en belle reliure mosaïquée et doublée de René Kieffer, enrichi d'une suite des illustrations sur chine, d'une seconde version du frontispice sur le même papier et d'une épreuve agrandie également sur chine du cul-de-lampe de la page 197.

*Dos passé.*



98



99

99

**MOREAU (HÉGÉSIPPE).**

Petits contes à ma sœur.

Paris: Édouard Pelletan, 1896. — Grand in-8, 271x177: (4 ff. premier blanc), 195 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu nuit orné d'un riche encadrement doré composé de filets droits et courbes et en pointillé, d'une roulette florale, et de motifs rocailles, gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (Noulhac).

400/500€

Une des premières publications d'Édouard Pelletan, illustrée de 62 compositions de Dunki gravées sur bois par Clément Bellenger, dont 8 à pleine page.

Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 25 sur japon des manufactures impériales, avec un double tirage à part sur japon ancien et sur chine de toutes les gravures, celui-ci spécialement imprimé pour M. Ferdinand Pradeau.

*Bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac, très bien conservé malgré le dos très légèrement passé.*

100

**MORIN (Louis).**

Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.

Paris: Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, 260x180: frontispice, (3 ff.), I, 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants).

400/500€

Édition originale dédiée à Georges Montorgueil, tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

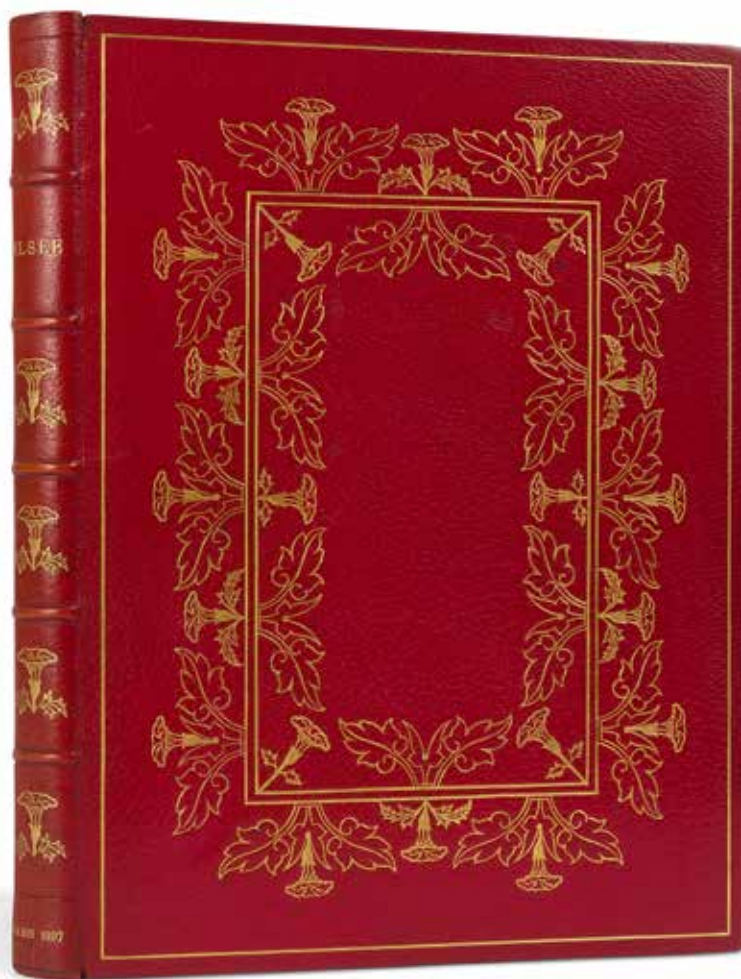
L'illustration se compose de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère (1849-1918), dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe. À cela s'ajoutent 20 lettrines gravées sur bois en bistre.

*Très bel exemplaire relié par Stroobants, parfaitement conservé.*

Provenance: H. J. Hintze, avec ex-libris. - Ex-libris L.D.



100



101

**[MUCHA (ALPHONSE)] - FLERS (ROBERT DE).**

Ilsée princesse de Tripoli.

Paris: H. Piazza, 1897. — In-4, 321x245: (5 ff.), 52 pp., (2 ff.), pp. 53-94, (2 ff.), pp. 95-128, (4 ff.), couverture illustrée. — Maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement délimité par deux filets noirs, orné d'un décor composé de feuilles et de fleurs dorées, dos à nerfs orné de fleurs rappelant celles sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée, étui (P. R. Raparlier). 4 000 / 5 000 €

Édition originale de ce conte du marquis Robert de Flers.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ART NOUVEAU, ET L'UN DES PLUS EXCEPTIONNELS OUVRAGES D'ART DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR ALPHONSE MUCHA.

L'édition comprend une couverture illustrée, 132 lithographies, la majorité encadrant le texte et quelques-unes rehaussées d'or et d'argent, 10 lettrines et divers ornements.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Celui-ci, très bien relié par Raparlier, est enrichi d'une suite en noire de toutes les illustrations, sur le même papier. Le premier feuillet comprend une empreinte figurant le titre dans une composition florale, signée CA. L'exemplaire était nominatif mais le nom du destinataire a été effacé.

*Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement éclairci et quelques petites taches sombres sur le premier plat. Rousseurs éparses.*





102

102

**[MUCHA (ALPHONSE)] - VÉROLA (PAUL).**

Rama, poème dramatique en trois actes.

Paris: Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898. — In-4, 276x220: (6 ff.), 122 pp., (1 f.), 5 planches, couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure moderne). 400/500€

Édition originale tirée à 400 exemplaires, illustrée de 5 compositions hors texte en couleurs d'Alphonse MUCHA.

Un des 385 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Bon exemplaire en reliure moderne, très bien conservé malgré une déchirure sans manque à la couverture. Dos très légèrement éclairci.

103

**PERRAULT (CHARLES).**

La Belle au bois dormant. Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de ma mère loye.

Londres: Eragny press, 1899. — In-12, 194x125: 38 pp., (1 f.). Cartonnage de l'éditeur, étui-boîte demi-toile bleue à la bradel de Leonard Gustafssons. 1 000/1 500€

Belle édition dédiée à Émile Verhaeren, tirée à 224 exemplaires sur papier vergé.

Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'un frontispice à fond doré sur double page, dans un bel encadrement floral, d'une figure à pleine page, de la marque de l'éditeur, et de 37 lettrines, dessinés par le peintre impressionniste Lucien Pissarro et gravés sur bois par l'artiste et son épouse Esther.

L'Eragny Press était une maison d'édition d'art anglaise créée par Lucien et Esther Pissarro qui ne publièrent que 32 livres entre 1894 et 1914. Ce titre est le second sorti de leurs presses.

Exemplaire très bien conservé, malgré une petite usure sans gravité à un mors.





103



104

104

REVUE INDÉPENDANTE (LA) de littérature et d'art.

Paris: 1886-1888. — 26 numéros en 9 volumes in-12, bradel demi-toile bleue ou verte à coins, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (reliure de l'époque). 400/500€

Collection complète des 26 numéros de la nouvelle série de la *Revue indépendante*, parus de novembre 1886 à décembre 1888.

La *Revue indépendante* fut créée en mai 1884 par Georges Chevrier avec comme rédacteur en chef Félix Fénéon. Organe du courant naturaliste, elle sera interrompue en mai 1885 pour renaître en novembre 1886, dirigée alors par Édouard Dujardin. Elle évoluera pour devenir le porte-parole le plus important des symbolistes. Elle comprenait parmi les collaborateurs Teodor de Wyzewa, Joris Karl Huysmans, Stéphane Mallarmé, Jules Laforgue, Jules Barbey d'Aureville, Paul Bourget, Léon Tolstoï, Anatole France, Viliers de l'Isle-Adam, Maurice Barrès, Gustave Kahn, Paul Verlaine,

Exemplaires de luxe, imprimés sur différents papiers : papier teinté (n°1, 9, 10, 11, 18, 19, 20), japon (2), Hollande (3, 4, 5), chine (6, 7, 8), papier gris (12, 13, 14), papier vert (15, 16, 17), papier jonquille (21, 22, 23, 25), papier brun (24), papier rose (26).

Seuls les exemplaires de luxe, tirés à 100 exemplaires, sont enrichis d'une ou plusieurs illustrations. La présente collection ne comporte malheureusement qu'une partie de ces planches, à savoir : 4 études de James M. R. Whistler en double tirage sur japon et sur chine (n°1), 3 croquis par Helleu (n°7), un croquis de Georges Seurat (n°10), un dessin par P. A. Renoir (n°11), 2 croquis de J.-F. Raffaelli (n°13), une eau-forte de Winnaretta Singer (n°23), une gravure sur bois de Lucien Pissarro (n°24) et une eau-forte de Jacques Émile Blanche (n°25).

Il manque les 2 gravures originales d'Alberd Besnard (n°3), les 2 gravures de John Lewis Brown (n°5), la lithographie d'Odilon Redon (n°6), l'eau-forte de Bois-Seigneur (n°8), l'eau-forte et la lithographie de John Lewis Brown (n°12), la lithographie de Paul Signac (n°15), les 4 eaux-fortes de Camille Pissarro (2 dans le n°16 et 2 dans le n°19), la lithographie de Jules Chéret (n°17), l'eau-forte de Louis Le Nain (n°18), l'eau-forte d'Albert Besnard (n°21) et la lithographie de Maximilien Luce (n°22).

*Dos légèrement salis. Quelques feuillets déreliés, du fait du retrait des gravures. Rousseurs au tome 3 sur chine. Déchirures sur le bord de quelques feuillets.*



105

105

**SONNETS ET EAUX-FORTES.**

Paris: Alphonse Lemerre, 1869. — In-folio, 356x263: titre, (46 ff.), 42 planches, couverture imprimée. Demi-marquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bernasconi). 2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce célèbre recueil collectif publié par Alphonse Lemerre sous la direction de Philippe Burty, comprenant 42 sonnets et autant d'eaux-fortes originales.

L'ouvrage débute par un titre gravé par Alfred Prunaire d'après une composition d'Édouard Renard. Les sonnets sont l'œuvre des principaux poètes de l'époque, tels que Jean Aicard, Joseph Autran, Théodore de Banville, Antoni et Émile Deschamps, Anatole France, José Maria de Hérédia, Arsène Houssaye, Victor de Laprade, Laurent-Pichat, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Sainte-Beuve, Joséphin Soulyard, Armand Sylvestre, Sully Prudhomme, Paul Verlaine, etc.

Parmi les eaux-fortes, 41 sont des gravures originales des artistes. On relève les noms d'Edmond Morin, Giacomotti, Célestin Nanteuil, Gustave Doré, Léopold Flameng ou encore Daubigny, Jean-François Millet et Édouard Manet, avec sa *Femme à la manille*. Le sonnet de Paul Meurice est quant à lui illustré d'une eau-forte d'après un dessin de Victor Hugo.

Le tirage de ce recueil fut limité à 386 exemplaires; celui-ci est l'un des 350 sur papier vergé, enrichi de cet envoi autographe d'Alphonse Lemerre :

*A un jeune cabot plein d'avenir // son ami // A. Lemerre*

Le mot « cabot » a été en partie effacé.

Bel exemplaire relié par Bernasconi.

*Dos très légèrement éclairci. Quelques manques restaurés au premier plat de la couverture. Minimes rousseurs, affectant essentiellement les premiers et derniers feuillets blancs.*

106

**SOURDILLE DE LAVALETTE (CHARLES-GUILLAUME).**

Fables. Suivies de poésies diverses.

Paris: J. Hetzel et Paulin, 1841. — In-8, 246x160: (2 ff.), 228 pp., 24 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (R. Raparlier). 400/500€



106

Troisième édition, en partie originale, la première illustrée, contenant 21 fables nouvelles.

Elle est ornée de 24 planches gravées à l'eau-forte en premier tirage, dont 21 par Grandville et 3 par Gérard Séguin.

Bel exemplaire relié par Raparlier, complet de la couverture bleue imprimée.

*Quelques rousseurs éparses sans gravité. Une petite déchirure avec manque sur le bord du second plat de couverture.*

Provenance: Gaston Reaubourg, avec ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon.

107

**VERLAINE (PAUL).**

La Bonne chanson.

Paris: Alphonse Lemerre, 1870. — In-18, 157x90: (3 ff. premier blanc), 38 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Marroquin bleu, plats ornés d'un jeu de doubles filets à froid formant un quadrillage, les huit compartiments centraux ornés d'un motif doré, dos à nerfs, doublures de marroquin marron bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de marroquin bleu, étui (Devauchelle). 2000/3000€



107

Édition originale rare du 3<sup>e</sup> recueil poétique de Verlaine, publié à compte d'auteur chez Alphonse Lemerre. Il succède aux *Poèmes saturniens* (1866) et aux *Fêtes galantes* (1869).

Achévé d'imprimer le 12 juin 1870, il ne sera mis en vente qu'en 1872 à cause du siège de Paris de 1870-1871.

Les 21 poèmes qui composent ce recueil sont adressés à la fiancée de l'auteur, Mathilde Mauté de Fleurville, qu'il rencontra en juin 1869 et qu'il épousa le 11 août 1870.

Le tirage de cette édition ne se monte qu'à 590 exemplaires. Celui-ci est l'un des 550 sur papier vélin teinté.

*Superbe exemplaire en reliure doublée de Devauchelle, parfaitement conservé.*

108

**VERNE (JULES).**

De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 Dessins et une Carte de Montant, gravures par Pannemaker. Suivi de Autour de la Lune. 44 dessins par Émile Bayard et de Neuville. Gravures par Hildibrand. Paris: J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, [1884]. — Grand in-8, 272x177: (4 ff.), 169 pp., (3 ff.), 180 pp., 7 pp. de cat. Cartonnage rouge au monde solaire (Engel). 600/800€



Exemplaire en cartonnage « au monde solaire » d'Engel, paru sous cette forme entre 1883 et 1890. Le catalogue relié à la fin est le catalogue CH pour 1884-1885 avec le numéro d'impression 2976.

Le plat supérieur porte la marque du relieur « Engel relieur à Paris », le dos porte également la marque du relieur « Engel rel. Paris », le second plat est du type « Engel b » et les gardes sont grises. Ces caractéristiques diffèrent de la description donnée par Jauzac qui signale par erreur que le dos ne porte normalement aucune marque d'éditeur et de relieur.

Exemplaire d'une très belle fraîcheur, n'ayant que quelques légères usures aux coiffes et de petites décolorations sans gravité au dos et sur le bord des plats. Rousseurs.

109

**VISCONTI (SIGISMOND) - DUFOUR (AUGUSTE-HENRI).**

Tableaux du système planétaire.

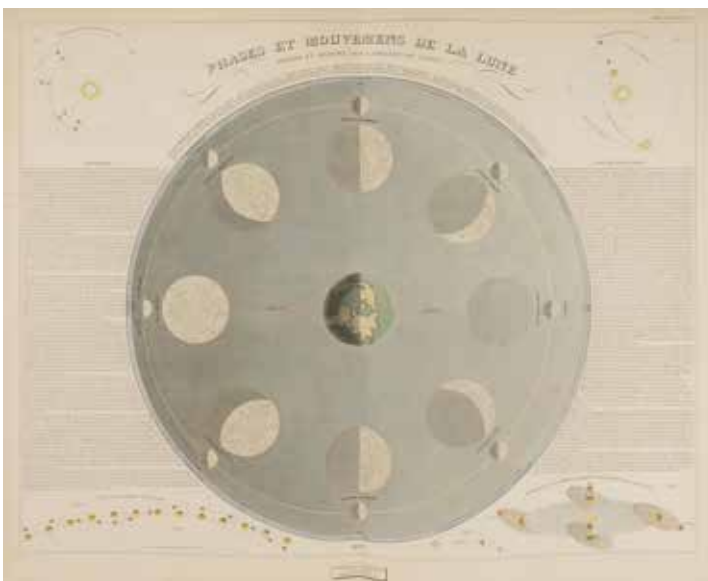
Paris: Ch. Simonneau, F. Delamarque, 1830. — In-folio, 506x342: (1 f.), 7 planches. Demi-marroquin rouge à coins, étiquette bleue imprimée de l'éditeur collée sur le premier plat, dos lisse orné (reliure vers 1850). 500/600€

Édition originale de l'atlas seul, que l'on trouve presque toujours ainsi mais qui devait être accompagné à l'origine d'un précis in-12 comme indiqué sur le titre.

Il se compose de 7 superbes planches en couleurs sur double page, gravées par A. Gianni d'après les dessins de Sigismond Visconti pour les 5 premières, par Visconti revu par Auguste-Henri Dufour pour la 6<sup>e</sup> et par Dufour pour la dernière.

Ces 7 planches sont ainsi titrées: *Système solaire*. - *Orbite de la Révolution annuelle de la Terre autour du Soleil avec l'indication des Saisons*. - *Phases de la Lune*. - *Éclipses de Soleil et de la Lune*. - *Le Flux et Reflux*. - *Coupe de la Terre prise sur l'Equateur et vue du côté du Pôle Arctique*. - *Planisphère*.

Exemplaire enrichi de 5 autres planches en couleurs dont 4 sur double page, issues de l'*Atlas universel*, à savoir: *Tableau général de cosmographie* (étiquette « Longuet, Succ<sup>r</sup> de Simonneau, vers 1839).



- *Cosmographie générale* (*Atlas universel*, imprimerie Didot, vers 1850). - *Mouvements apparents du Soleil, théorie des saisons* (*Atlas universelle* publié par Andriveau-Goujon, daté 1837). - *Phases et mouvements de la Lune dressé et dessiné par Soulier (de Sauve)* (*Atlas universel*, 1839). - *Révolution annuelle de la Terre autour du Soleil*. (*Atlas universel* publié par Andriveau-Goujon, vers 1840).

Bon exemplaire dont chaque planche a été montée sur onglet.

Frottements et épidermures au dos, coins émoussés. Déchirures sans manque aux pliures des 7 planches de l'atlas. La déchirure de la première planche (*Système solaire*) s'est étendue en partie sur la partie gauche de la gravure.

109

110

## ALBUMS HISTORIQUES.

Ensemble de 5 titres parus dans la « Collections d'Albums historiques » au format in-4, dans leur cartonnage d'éditeur.

5 ouvrages in-4, percaline illustrée de l'éditeur.

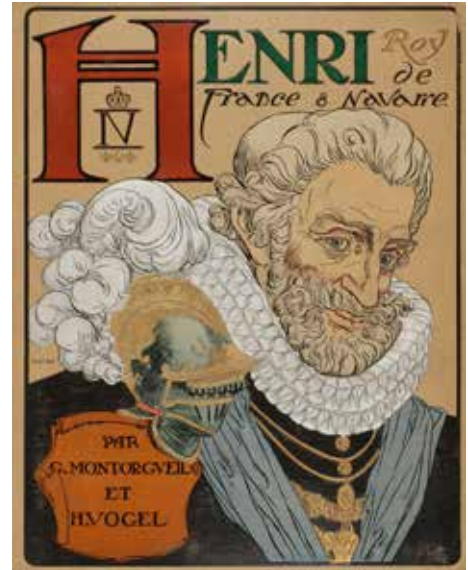
600/800€

Comprend :

- JOB - MONTORGUEIL. *La Tour d'Auvergne. Premier Grenadier de France.* Paris: *Combet & C<sup>ie</sup>*, 1901. — Illustrations de Job, cartonnage de Poënsin.
- CAHU - LELOIR. *Richelieu. Avant propos de Gabriel Hanotaux.* Paris: *Combet & C<sup>ie</sup>*, 1904. — Illustrations de Maurice Leloir, cartonnage de Poënsin.
- TOUDOUZE - LELOIR. *Le Roi Soleil.* Paris: *Combet & C<sup>ie</sup>*, 1904. — Illustrations de Maurice Leloir, cartonnage d'Engel.
- JOB - MONTORGUEIL. *Louis XI.* Paris: *Combet & C<sup>ie</sup>*, 1905. — Illustrations de Job, cartonnage de Poënsin.
- VOGEL - MONTORGUEIL. *Henri IV.* Paris: *Boivin & C<sup>ie</sup>*, 1907. — Illustrations de Vogel, cartonnage d'Engel.

*Exemplaires très bien conservés, ils présentent quelques frottements d'usage mais sans gravité.*

Provenance: Marcel Gros, avec sa signature dans chacun des volumes.



110

111

## [ARCHITECTURE - LE CORBUSIER].

Ensemble de 11 ouvrages sur l'architecture des années 50-70, la plupart concernant ou se rapportant en partie à Le Corbusier.

100/120€

Comprend :

- WRIGHT (Frank Lloyd). *Sechzig jahre lebendige architektur. Sixty years of living architecture.* Zürich, Winterthour, Munich, 1952. — In-4, cartonnage de l'éditeur. Cartonnage sali.
- PIERREFEU (François de) - LE CORBUSIER. *La Maison des hommes.* Paris: *Plon*, 1954. — In-12, broché. Nouvelle édition; exemplaire sur papier d'édition.
- LE CORBUSIER. *La Charte d'Athènes. Avec un discours liminaire de Jean Giraudoux.* Paris: *Éditions de Minuit*, 1957. — In-8 carré, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
- PEDERSEN (Jehan). *Arkitekten arne Jacobsen. København (Copenhague): Arkitektens Forlag*, 1957. — In-4, cartonnage d'édition, sous jaquette illustrée.
- [LE CORBUSIER]. *Architettura pittura scultura.* Milan, 1959. — In-8, broché. Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Milan du 29 avril au 28 mai 1959.
- LE CORBUSIER. *L'Urbanisme des trois établissements humains. Édition établie par Jean Petit.* Paris: *Éditions de Minuit*, 1959. — In-8 carré, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
- LE CORBUSIER. *Les Carnets de la recherche patiente. Carnet n°3: Les Maternelles vous parlent.* Paris: *Éditions Gonthier*, 1968. — In-8 carré, broché, sous jaquette illustrée.
- BANHAM (Reyner). *Le Brutalisme en architecture. Ethique ou esthétique.* Paris: *Dunod*, 1970. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
- BRIAN-BRACE-TAYLOR. *Le Corbusier et Pessac.* Paris: *Fondation Le Corbusier*, 1972. — 2 volumes in-12 oblong, agrafés.
- *Fondation Le Corbusier.* Paris: *Fondation Le Corbusier*, 1974. — In-12 oblong, agrafé. Plaquette de la fondation publiée en hommage à l'architecte.
- *La Villa Savoye. Poissy-Yvelines.* Paris: *Éditions du patrimoine*, 1998. — In-8 allongé, broché.

112

**[BALLETS RUSSES].**

Programme officiel des Ballets Russes. Septième Saison des Ballets Russes organisée par M. Serge de Diaghilew avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale. Théâtre du Châtelet. Mai-Juin 1912.

[Paris: M. de Brunoff, 1912]. — Brochure in-4, agrafée, cordon.

300/400€



112

Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre du Châtelet pour la période du 13 mai au 10 juin 1912. On y annonçait 10 ballets répartis en 4 spectacles. Parmi les créations figuraient *Le Dieu Bleu* de Jean Cocteau et *Madrazo* sur une musique de Reynaldo Hahn, *Thamar* drame chorégraphique sur le poème de Lermontoff, *L'Après-Midi d'un Faune*, tableau chorégraphique de Nijinsky sur le prélude de Debussy et *Daphnis et Chloé*, symphonie chorégraphique sur un livret de Fokine et une musique de Maurice Ravel.

Le programme comprend des reproductions photographiques des danseurs, dont Nijinsky, et plusieurs illustrations en couleurs de Georges Lepape, Bakst ou encore Marty, la majorité à pleine page.

Il s'agit de l'un des plus beaux programmes des Ballets Russes.

Exemplaire bien complet de la fragile couverture en papier cristal, imprimée en lettres dorées et ornée de la figure du Dieu bleu.

*Salissures sans gravité au 4<sup>e</sup> feuillet après la couverture. Trous d'insectes à la couverture en papier cristal.*

113

**BALZAC (HONORÉ DE).**

La Vendetta.

Paris: librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1904. — In-8, 243 x 159: (2 ff.), 148 pp., couverture illustrée. Maroquin marron, grande branche fleurie mosaïquée de maroquin violet, havane, citron et vert sur le premier plat, petite branche fleurie de même au centre du second plat, dos à nerfs, filet et roulette florale dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Chambolle-Duru*). 400/500€

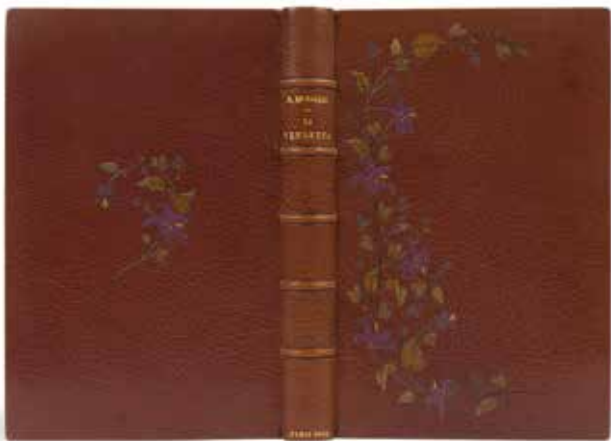
Édition séparée de cette nouvelle parue pour la première fois en 1830 et faisant partie des *Scènes de la vie privée* de *La Comédie humaine*. Elle est illustrée de 19 compositions d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont une sur le titre, répétée sur la couverture, 3 à pleine page et 15 dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur japon ou sur vélin d'Arches. Celui-ci, sur Arches, est l'un des 30 contenant 3 états des eaux-fortes (état définitif, avant la lettre avec remarque et eau-forte pure avec remarque). Il est enrichi de 3 portraits

de Balzac dont 2 le montrant jeune, gravés sur bois d'après Louis Boulanger et Achille Devéria, tirés sur chine, et un autre gravé sur bois sur papier vélin, par Pierre-Eugène Vibert. On y trouve également le prospectus de parution et le contrat manuscrit passé entre la librairie des amateurs et le graveur Xavier Lesueur pour les 19 gravures de l'ouvrage, signé à deux reprises par l'artiste et daté du 7 juin 1902 (1 page in-4 à l'en-tête « Librairie des amateurs. A. Ferroud 127, Boulevard Saint-Germain, 127 Paris »). Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Chambolle-Duru, spécialement exécutée pour le bibliophile Maurice Quarré dont l'ex-libris à pleine page, dessiné par Adolphe Giraldon, a été relié en tête.

*Dos légèrement éclairci.*

Provenance: Maurice Quarré, avec ex-libris.



113



114

114

**CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**

Voyage au bout de la nuit. Roman.

Paris: Denoël et Steele, 1932. — In-8, 182x118: 623 pp., (4 ff. de catalogue), couverture imprimée. Veau bleu nuit à la bradel, décor peint en couleurs sur les plats et sur le dos, représentant un bateau voguant la nuit près des côtes sur lesquelles figure l'ombre d'un phare, pièce rectangulaire de box blanc sur le bord des plats, portant le nom de l'auteur en lettres noires sur le premier plat et l'année 1932 sur le second plat, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte en toile bleue (reliure moderne). 2 000/3 000 €

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, sur papier d'édition, portant sous la justification un numéro fantaisiste au crayon. Il est bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin.

Très bel exemplaire en reliure originale moderne, portant sur les plats et le dos un décor peint très bien réalisée. La reliure n'est pas signée mais elle est sans doute l'œuvre d'un bon relieur amateur.

Titre en partie dérelié. Dos de la couverture bruni.

115

**COCTEAU (JEAN).**

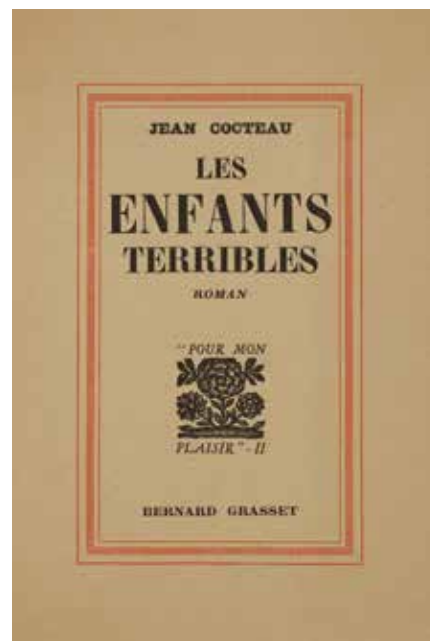
Les Enfants terribles. Roman.

Paris: Bernard Grasset, 1929. — In-4 tellière, 224x172: (2 ff.), 228 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Broché, sous double couverture, chemise et étui de l'époque. 400/500 €

Édition originale.

Un des 164 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci étant l'un des 15 numérotés sur papier de Montval, portant le numéro I.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé, complet du feuillet d'errata volant. Quelques usures à l'étui.



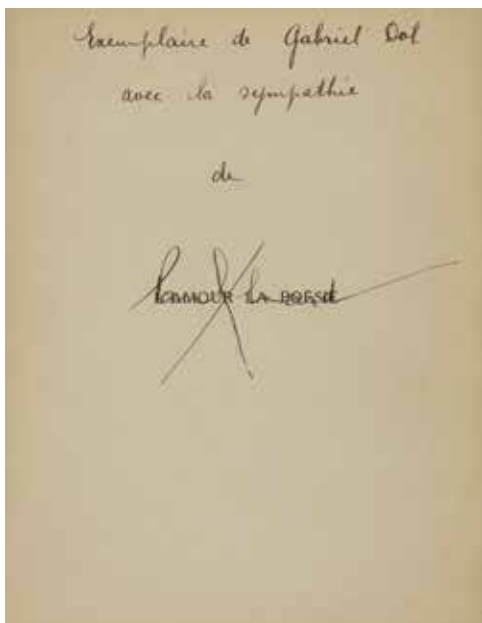
115

116

**ÉLUARD (PAUL).**

L'Amour la Poésie.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1929. — In-4, 218x165: 133 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 600/800€



116

Édition originale, dédiée à Gala, de ce recueil de poésies contenant notamment le célèbre poème débutant par le vers: « La terre est bleue comme une orange... »

Un des 12 exemplaires sur papier vert, réservés à l'auteur, celui-ci enrichi de cet envoi autographe sur le faux titre:

*Exemplaire de Gabriel Dol // avec la sympathie // de // Paul Eluard*

Gabriel Dol était semble-t-il un écrivain languedocien; il collabora aux *Cahiers du Sud* et à la revue *L'Ane d'or*.

*Exemplaire bien conservé malgré de légères salissures à la couverture.*

117

**ÉLUARD (PAUL).**

Le Temps déborde.

Paris: Cahiers d'Art, [1947]. — Grand in-8, 245x182: frontispice, (24 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500€

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Didier Desroches de ce recueil de poèmes paru quelques mois après la mort brutale de Nush Éluard survenue le 28 novembre 1946.

Elle est illustrée de 11 photographies en noir de Man Ray et de Dora Maar représentant de superbes portraits de Nush.

*Exemplaire très bien conservé malgré de légères rousseurs aux deux premiers feuillets.*



117



118



118

**FRANCE (ANATOLE).**

Les Contes de Jacques Tournebroche.

Paris: Calmann-Lévy, [1908]. — In-8, 196x139: portrait, (4 ff. 2 premiers blancs), 183 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd).  
400/500€

Édition en partie originale, imprimée par Draeger frères, illustrée de 44 compositions en couleurs de Léon Lebègue, dont 9 à pleine page.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches comprenant une suite des illustrations en noir.

Précieux exemplaire de l'éditeur Ferroud, enrichi d'une aquarelle originale en couleurs de Lebègue, dédié à Ferroud, d'un portrait de l'auteur gravé par Louis Monziès, en 2 états (eau-forte pure et avant la lettre), et d'une eau-forte de Serge de Salomko, figurant 4 portraits d'Anatole France, éditée par Ferroud, en 3 états (sur japon, sur vélin avant la lettre avec remarque, sur vélin rehaussé à l'aquarelle).

Très bel exemplaire relié par René Aussourd.

119

**GAULLE (CHARLES DE).**

À tous les français. La France a perdu une bataille! Mais la France n'a pas perdu la guerre!

Londres: Printed for Général de Gaulle by J. Weiner, [1940]. — Affiche in-plano, 745x489 (cadre imprimé bleu, blanc, rouge), sous cadre.  
3 000/4 000€

Très rare affiche originale de l'appel « À tous les français » d'août 1940.

Il s'agit d'un véritable document historique. Rédigé par de Gaulle dont la signature est reproduite à deux reprises, il fait suite à l'appel du 18 juin 1940, dont il reprend les termes, et à la reconnaissance, le 28 juin, du général comme « chef des Français libres » par le gouvernement britannique. Il s'agissait donc d'affirmer le caractère officiel de la France libre, seul gouvernement légitime aux yeux de de Gaulle et des britanniques, contre le gouvernement du maréchal Pétain qui en signant l'armistice s'était déshonoré en capitulant et en livrant la France à la servitude.

C'est donc l'un des documents qui marquent la naissance de la France libre et de la résistance.

Destinée aux français réfugiés en Angleterre, l'affiche fut imprimée et placardée essentiellement à Londres; on y trouve un encart en bas à gauche donnant la traduction anglaise du texte. L'encadrement bleu blanc rouge a été réalisé à l'anglaise, c'est-à-dire avec le bleu à l'extérieur.

Exemplaire du second tirage sur les 3 originaux connus, à l'adresse de J. Weiner, tiré à 10 000 exemplaires. Le premier, tiré à 1 000 exemplaires, avait été imprimé par Achille Olivier Fallek et le troisième par Harrison & Sons.

Ce qui est intéressant avec cet exemplaire, c'est que l'on sait à quel lieu il était destiné. L'indication du quartier général de Carlton gardens sous la grande signature de de Gaulle, a été effectivement recouverte d'un papier indiquant, écrit à la main :

« Base Liverpool // Sefton Hall // Leece Street. »

L'affiche a été inscrite en 2005 au registre « Mémoire du monde » par l'Unesco.

Exemplaire doublé sur papier canson puis collé sur toile. Traces de pliures, restaurations aux intersections des pliures.



119

120

**GAULLE (CHARLES DE).**

Mémoires de guerre. \* L'Appel 1940-1942. - \*\* L'Unité 1942-1944. - \*\*\* Le Salut 1944-1946.

Paris: Plon, [1965]. — 3 volumes in-8, 202x135. Toile bleue (tome 1), blanche (tome 2) et rouge (tome 3) de l'éditeur. 400/500€

Nouvelle édition.

Exemplaire enrichi dans le premier volume de ce bel envoi autographe de l'auteur:

*Pour Jean-Pierre Nouveau, // en souvenir de notre combat, // Bien cordialement, // son compagnon // C. de Gaulle. // 13.8.69*

Jean-Pierre Nouveau fit partie des compagnons de la Libération par décret du 12 juin 1945. En voici la biographie donnée par le Musée de l'ordre de la libération :

« Jean-Pierre Nouveau est né le 14 avril 1921 à Marseille. Étudiant, il rentre à Marseille à la fin du mois de juin 1940 et cherche vainement à rejoindre la France Libre. Son père, Louis Nouveau, qui participe activement au réseau « Pat O'Leary » spécialisé dans l'évasion par l'Espagne de pilotes et équipages de la RAF, le fait bénéficier de cette filière. Il part le 6 mars 1941 pour l'Espagne avec pour objectif d'atteindre le Portugal. Arrêté à la frontière hispano-portugaise, suspecté du meurtre d'un garde civil, il est transféré de prison en prison, soumis aux interrogatoires et torturé. Il se fait passer pour canadien et est finalement libéré sur l'intervention du consulat britannique. Parvenu en Angleterre au mois d'octobre 1941, il s'engage dans les Forces Françaises Libres. Il est d'abord affecté à l'escadron mixte du capitaine Branet puis admis à l'École des Cadets de la France Libre à Ribbesford. Promu aspirant le 1<sup>er</sup> juin 1943 (promotion Fezzan-Tunisie), il est affecté au 12<sup>ème</sup> Régiment de Chasseurs d'Afrique (12<sup>ème</sup> RCA) qui a été incorporé à la 2<sup>ème</sup> DB du général Leclerc au Maroc. Il y commande un peloton de chars Sherman. À sa tête, il participe à toutes les opérations de la 2<sup>ème</sup> DB au lendemain du débarquement d'août 1944 en Normandie. Près de Mortain, il est le premier élément de la Division à se heurter aux défenses allemandes et à faire des prisonniers. Il se bat ensuite à Paris, place de l'Étoile, le 25 août 1944, puis place de la Concorde où il met hors de combat, d'un coup de canon, un char Panther. Il se distingue ensuite dans les Vosges et en Alsace, notamment lors de la prise de Voyer en Moselle où, le 20 novembre 1944, il prend vigoureusement à partie les défenses ennemies et permet ainsi à l'Infanterie de pénétrer dans le village très fortement défendu par de nombreuses pièces d'artillerie. Le 25 décembre 1944 Jean-Pierre Nouveau reçoit, à Erstein, la Croix de la Libération des mains du général de Gaulle. En avril 1945, il se distingue de nouveau sur le Front de l'Atlantique avant de terminer la guerre en Allemagne avec le grade de lieutenant. La guerre achevée en Europe, il suit le général Leclerc en Indochine où il est affecté au Groupement de Marche de la 2<sup>ème</sup> DB commandée par le colonel Massu dont il est, un temps, l'aide de camp. De retour en métropole en septembre 1946 avec deux nouvelles citations, il effectue un second séjour en Indochine en 1947 au 1<sup>er</sup> REC. Démobilisé sur sa demande, il rentre ensuite en France et s'emploie aux côtés de son père à remettre sur pied l'entreprise familiale d'armement maritime et de courtage en graines à laquelle il donnera par la suite une dimension internationale. Commandant de réserve. Jean-Pierre Nouveau est décédé le 28 octobre 1991 à Paris. »

*Exemplaire très bien conservé, complet des cartes dépliantes.*



121

121

**IRIBE (JEAN) - COCTEAU (JEAN).**

Le Mot.

Paris, 28 novembre 1914-1<sup>er</sup> juillet 1915. — 20 fascicules in-folio, en feuilles ou agrafés.

400/500€

Collection complète de cette belle revue satirique et patriotique, antiallemande, dirigée par Paul IRIBE en collaboration avec Jean COCTEAU.

Elle comporte 20 numéros parus au début de la grande guerre, du 28 novembre 1914 au 1<sup>er</sup> juillet 1915. Chaque numéro, comprenant de 2 à 6 feuillets, est illustré de compositions en noir et en couleurs de Paul Iribe, Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim, Sem (n°3), Raoul Dufy (n°10 et 13), Léon Bakst (n°18), Albert Gleizes ou André Lhote (n°20).

Exemplaire enrichi d'un exemplaire en seconde édition du premier numéro, et de la couverture censurée du numéro 8.

*Ensemble très bien conservé malgré quelques déchirures aux 2 premiers numéros. Quelques piqûres et salissures sans gravité.*

122

**[JOUHANDEAU (MARCEL)].**

Musée secret.

Alès: PAB, 1968. — 6 volumes in-12, 188x126. En feuilles, couverture rempliée.

600/800€

Édition originale rare de ce texte érotique sur l'homosexualité masculine composé par Marcel Jouhandeau, publié anonymement par l'éditeur Pierre-André Benoît. Il parut en 6 parties, ou « 6 volets », entre mars et décembre 1968. Chaque partie ne fut tirée qu'à 47 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Exemplaire dont chaque fascicule possède un envoi autographe de l'auteur à son ami Jean D. :

Comprend :

- **Le Jardin des Hespérides.** Mars 1968 (n°2). Cet exemplaire est enrichi du bi-feuillet annonçant la sixième partie du *Musée secret*, portant la date imprimée de septembre 1968, comprenant cet envoi autographe: *Pour Jean, // muet com. une // carpe frite. // Pas un mot sur // le boulanger. // C'est une iniquité. // M. // A joindre à l'un (...) // des 6 petits livres.*

- **Chat et cactus.** Mai 1968 (n°3): *Pour Jean D. // 25 Juin 1968.*

- **L'Homme.** 26 juillet 1968 (n°5): *Pour Jean // M // 26 juillet 1968.*

- **Le Boulanger.** Septembre 1968 (n°5): *Pour Jean // M. // 4 Octo 68.*

- **Mon carnet de bal.** Novembre 1968 (n°3): *Pour mon // Jean, dont // la vigilance me // protège // M. J. // Rueil // le 21 nov. 68.*

- **Poèmes sotadiques.** Décembre 1968 (n°5): *Pour Jean, // Odette ne peut pas // lire ça ? // Ton // M.*

Chaque volume est orné d'un bois gravé sur la couverture.

*Exemplaire parfaitement conservé.*

On joint, du même auteur :

- **Kouroi. Microcosme.** [Alès: PAB], février 1970. — In-12, 190x130. En feuilles, couverture rempliée.

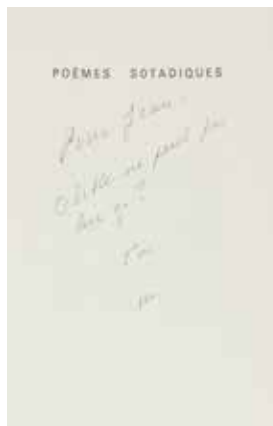
Édition originale de ce texte libre de Marcel Jouhandeau.

Il s'agit du premier texte de la trilogie intitulée *Kouroi* (garçons en grec) consacrée à l'homosexualité masculine. Succéderont *Jenny* en juillet 1870 et *Procession* en juillet 1972.

Tirage à 45 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, comprenant une photographie anonyme d'un homme nu, de dos, à genoux sur le bord d'une fenêtre.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe de l'auteur: *Pour Jean // son // M. J. // 12 Fév. 70.*

*Exemplaire parfaitement conservé.*



123

**JOYCE (JAMES).**

The mime of Mick Nick and the maggies. A fragment from work in progress.

The Hague: *The service press*; Paris: *Messageries Dawson*, 1934. — In-8, 244x160: (4 ff. premier blanc), 77 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale tirée à 1 029 exemplaires, illustrée de 3 compositions en couleurs de Lucia Joyce (1907-1982).

Fille de James Joyce, Lucia était une artiste et une danseuse talentueuse; elle souffrait de graves désordres psychiques.

Un des 1 000 exemplaires sur papier antique.

*Petite déchirure et petits trous d'aiguille au bas du dos.*



124

124

**KUNDERA (MILAN).**

Beau comme une rencontre multiple.

Paris: *Gallimard, Fnac*, 1992. — In-8, 222x180: (12 ff. premier, dixième et dernier blancs), couverture imprimée. Broché. 400/500€

Édition originale séparée de ce texte de Milan Kundera, paru pour la première fois dans le n°34 de la revue *L'infini* de juin 1991. Il fut publié à l'occasion du deuxième festival Afro-Caribéen de Bordeaux et de la parution du roman *Texaco* de Patrick Chamoiseau, prix Goncourt de 1992. En faisant l'éloge de la langue et du style de Chamoiseau ainsi que de la dimension culturelle de son écriture, Kundera a contribué au succès du roman.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci est l'un des 60 premiers sur japon nacré (n°5).

*Exemplaire parfaitement conservé.*

125

**LOUYS (PIERRE).**

Douze douzains de Dialogues ou Petites scènes amoureuses.

S.l.: [Robert Télin], [1927]. — In-4, 226x178. (68 ff. le second blanc), 12 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 400/500€

Édition originale de cet ouvrage érotique de Pierre Louÿs, reproduisant en fac-similé le manuscrit original. Elle est illustrée de 12 compositions libres en couleurs hors texte attribuées à André Collot ou à Bartholomée Saint-André.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec les hors-textes imprimés sur papier vélin, celui-ci enrichi d'un beau dessin libre de l'artiste, rehaussé à l'aquarelle.

*Dos passé.*



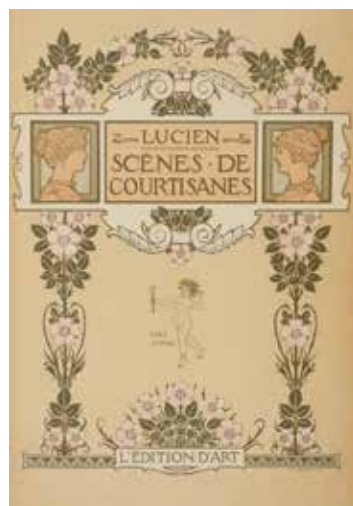
125

126

**LUCIEN.**

Scènes de courtisanes. Traduction de H. Piazza et C. Chabault.

Paris: Éditions d'Art H. Piazza, [1901]. — In-8, 225x157: (2 ff. premier blanc), 173 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin brun, bande de maroquin lavallière en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de cadres de maroquin lavallière, septuple filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (H. Blanchetière). 300/400€



126

Adolphe Giraldon. Un artiste du livre, Paris, 2017, n°8, p. 61.

Édition de luxe tirée à 262 exemplaires, illustrée de divers ornements en noir et en couleurs et de 45 compositions en couleurs dont 15 à pleine page de l'artiste suisse Richard Ranft (1862-1931). Ces dernières possèdent en regard une légende placée dans un encadrement rectangulaire différent à chaque fois. La couverture est illustrée d'un superbe encadrement floral, avec deux portraits de femmes à l'antique, répété sur le titre, d'Adolphe Giraldon (1855-1933).

Un des 220 exemplaires sur papier vélin à la cuve, celui-ci parfaitement relié par Blanchetière et enrichi d'une épreuve en bistre sur parchemin de la figure de la page 119 et d'une épreuve sur soie également en bistre des pages 73, 136 et 141.

Dos très légèrement éclairci sinon exemplaire parfaitement conservé.

127

**MAUCLAIR (CAMILLE).**

Albert Besnard. L'homme et l'œuvre.

Paris: Librairie Delagrave, [1914]. — In-4, 263x204: portrait, (4 ff. premier blanc), 189 pp., (1 f. blanc), 27 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 600/800€

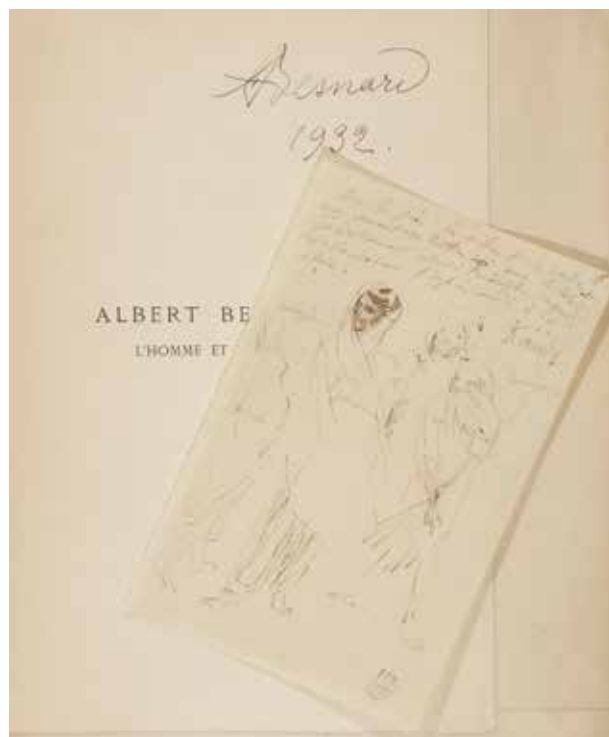
Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon, celui-ci contenant 28 héliogravures hors texte, dont le portrait de Besnard en frontispice, sur les 32 annoncées au titre. Il n'y a aucun manque apparent.

Exemplaire enrichi de la signature autographe d'Albert Besnard, accompagnée de la date de 1932, sur le feuillet de faux titre, et d'un dessin original de l'artiste sur un feuillet in-12, provenant d'un de ses carnets, représentant 2 balayeurs et deux hommes hindous, accompagnés sur la partie supérieure de 5 lignes autographes suivies de l'indication « Kandy », nom faisant référence à la ville du centre du Sri Lanka que le peintre avait visitée. Le feuillet porte en outre le cachet de la vente Albert Besnard.

Exemplaire parfaitement conservé. Seule la couverture parcheminée présente quelques déchirures.

Provenance: Bogousslavsky, avec ex-libris.



127



128

128

**MAUPASSANT (GUY DE).**

Cinq contes parisiens.

Paris: pour les Cent bibliophiles, 1905. — Grand in-8, 283x185: 97 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin citron, filet doré en bordure des plats, dos lisse, filet doré en encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (HJ).  
600/800€

Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*, IV, p. 270.

« Beau livre, très recherché à juste titre » (Carteret), tiré à seulement 130 exemplaires sur japon et illustré de 82 eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont 6 en couleurs à pleine page et 76 en bistre dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Léon Guillon.

Très bel exemplaire en reliure postérieure signée HJ.

Légères piqûres à la couverture.

129

**MUSSET (ALFRED DE).**

Les Nuits. La Nuit de mai. La Nuit de décembre. La Nuit d'août. La Nuit d'octobre. Préface par Edmond Haraucourt.

Paris: J. Meynial, [1911]. — In-4, 292x198: 73 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné d'étoiles dorées, non rogné, couverture et dos conservés (E. Carayon).  
400/500€

Cette remarquable édition, imaginée par Henry Couderc de Saint-Chamant, réunit les quatre poèmes élégiaques qu'Alfred de Musset avait rédigés après sa rupture avec George Sand.

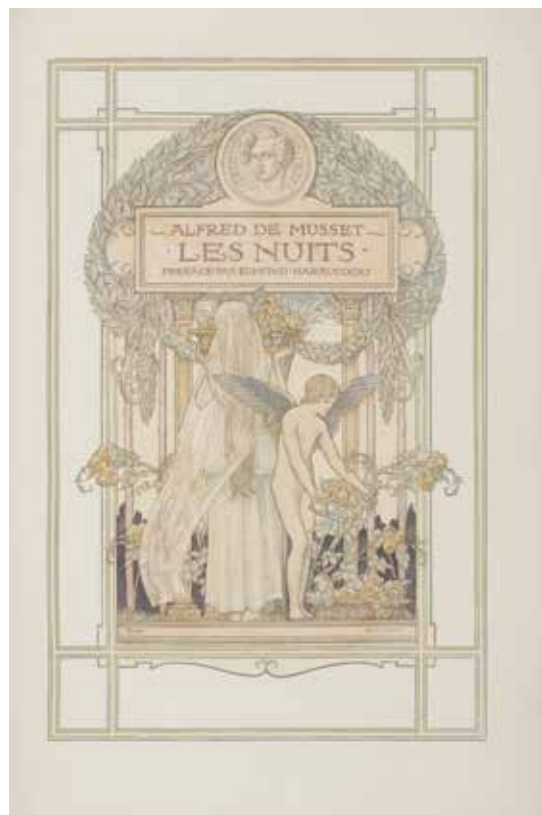
Conçue comme un véritable ouvrage d'art, elle est illustrée de cinq compositions à pleine page, dont le frontispice, et de 4 bandeaux par Luc-Olivier Merson, gravés à l'eau-forte par Charles Chessa et imprimés en couleurs à la poupée par Alfred Porcabeuf, ainsi que d'un titre, 4 faux titres, un médaillon, un achevé d'imprimer et d'un encadrement à chaque page par Adolphe Giraldon, gravés sur bois par Ernest Florian et imprimés en couleurs par Charles Eyménié. Le texte a été composé avec les caractères Giraldon de la fonderie Deberny.

L'édition débute par une belle préface d'Edmond Haraucourt composée spécialement pour le livre.

Le tirage a été limité à 161 exemplaires. Celui-ci, portant le n°37, est l'un des 120 sur vélin d'Arches et plus précisément l'un des 19 sur ce papier enrichis de 2 suites des eaux-fortes (en noir avec remarque et eau-forte pure avec remarque).

Très bel exemplaire relié par Carayon.

Dos et bord supérieur du premier plat légèrement insolés.



129

130

**PARISOT (HENRI).**

Les Quatre vents. Cahier de littérature publié sous la direction de Henri Parisot.

Paris: Éditions des Quatre vents, 1945-1947. — 9 numéros en 3 volumes in-12, 187x138: 104 pp., (2 ff. dernier blanc); 103 pp., (2 ff. dernier blanc); 106 pp., (1 f.); 188 pp., (2 ff. dernier blanc); 120 pp., (2 ff. dernier blanc); 137 pp., (1 f. blanc); 176 pp., (2 ff. dernier blanc); 157 pp., (1 f. blanc); 111 pp., couvertures imprimées. Bradel demi papier vert brillant vermiculé, dos lisse, tête mouchetée, premiers plats et 3 seconds plats de couverture conservés (*reliure moderne*). 600/800€

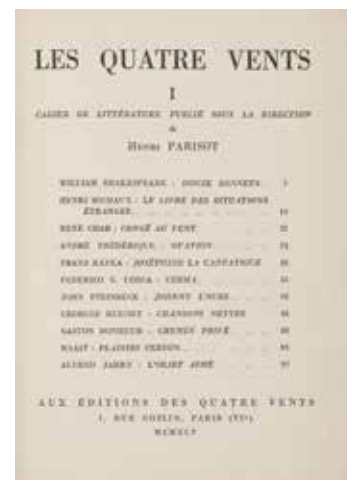
Collection complète de cette revue littéraire dirigée par Henri Parisot, comprenant 9 numéros parus entre juin 1945 et juin 1947.

On y trouve les grands noms de la littérature française et étrangère ancienne et de l'époque, tels que Shakespeare, Michaux, Char, Kafka, Steinbeck, Hugnet, Jarry, Bataille, Leiris, Tzara, Gracq, Carroll, Prassinos, Hawthorne, Borel, Byron, Nerval, Duchamp, Breton, Arp, Péret, Césaire, Artaud, etc. Certains des textes paraissent ici pour la première fois.

Les numéros 4, 6, 7 et 8 sont des numéros spéciaux, respectivement titrés: *L'Évidence surréaliste*, *L'Imagination poétique*, *Merveilleux et poésie romantique* et *Le Langage surréaliste*.

Tirage à 1050 exemplaires. Chaque numéro est ici l'un des 50 premiers numéros sur papier pur fil Johannot, et plus spécifiquement l'un des 25 sur ce papier, numérotés en chiffres arabes.

*Exemplaire en reliure moderne, parfaitement conservé. Les premiers plats de couverture ont tous été conservés mais seuls les seconds plats des numéros 3, 6 et 9, les derniers de chacun des volumes, ont été reliés.*



130

131

**[PUBLICITÉ - MAISON DORIN].**

Le Damier magique de Dorin.

Paris: Dorin, vers 1930. — Plaquette in-12 carré, 163x151: (14 ff.), couverture imprimée. Agrafée. 200/300€

Très rare plaquette publicitaire illustrée de la maison de cosmétique Dorin.

Composée de 14 feuillets, elle propose une présentation des différents produits, accompagnée de dessins en couleurs dans le style typiquement art déco. En regard se trouve un damier vide ou un feuillet de papier noir découpé en carrés de même dimensions.

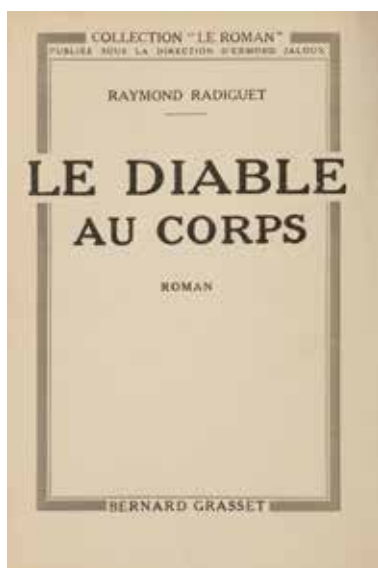
Cette publicité ludique est ainsi présentée en tête de la plaquette: «La Maison Dorin se fait un plaisir d'offrir à sa clientèle cet album qui lui permettra de prendre part avec le maximum de facilités et, par suite, de chances, à tous les jeux de mots croisés qui l'intéresseront.

On trouvera dans les pages suivantes des damiers et, en outre, des feuilles de papier noir découpées en carrés de mêmes dimensions que ceux des damiers destinés à être collés en position convenable sur chacun d'eux. Grâce à ce dispositif, on produira sur le damier le problème de mots croisés qu'on se propose de résoudre.» Viennent ensuite les règles à suivre pour jouer correctement.

*Exemplaire parfaitement conservé et absolument complet.*



131



132

132

**RADIGUET (RAYMOND)**

Le Diable au corps. Roman.

Paris : Bernard Grasset, 1923. — In-8, 188x137 : 238 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne). 500/600€

Édition originale de ce célèbre roman que Raymond Radiguet composa à seulement 17 ans, considéré dès sa parution comme un chef-d'œuvre.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier lafuma, 3<sup>e</sup> papier après 15 japon et 50 Hollande.

*Bon exemplaire malgré le dos passé.*

133

**[REVUE SATIRIQUE].**

L'Assiette au beurre.

Paris : Les Publications modernes, 1901-1911. — 526 numéros en 10 volumes in-4. Toile beige d'édition, premiers plats ornés d'une illustration gaufrée, dos lisses. 1 500/2 000€

Collection des 520 premiers numéros de la première série de l'une des plus célèbres revues satiriques du début du XX<sup>e</sup> siècle, illustrée de compositions en couleurs de Steinlen, Willette, Hermann-Paul, Huard, Van Dongen, Vallotton, Léandre, Benjamin Rabier, Galanis, Poulbot, etc.

À ces 520 numéros, s'ajoutent 6 hors-séries ou suppléments. L'ensemble totalise donc 526 numéros ainsi répartis :

Tome 1 : du numéro 1 (4 avril 1901) au numéro 52 (29 mars 1902). Volume complet du numéro 7bis et du numéro triple de 48 pages placé entre le 46 et 47. Couverture dépliant du n°16 déchirée.

Tome 2 : du numéro 53 (5 avril 1902) au numéro 104 (28 mars 1903). Complet du numéro hors-série placé entre les n°59 et 60.

Tome 3 : du numéro 105 (4 avril 1903) au numéro 156 (26 mars 1904).

Tome 4 : du numéro 157 (2 avril 1904) au numéro 208 (25 mars 1905). Comprend bien le calendrier de 1905 sur double page, placé entre les n°196 et 197.

Tome 5 : du numéro 209 (1<sup>er</sup> avril 1905) au numéro 260 (24 mars 1906).

Tome 6 : du numéro 261 (31 mars 1906) au numéro 312 (23 mars 1907).

Tome 7 : du numéro 313 (30 mars 1907) au numéro 364 (21 mars 1908).

Tome 8 : du numéro 365 (28 mars 1908) au numéro 416 (20 mars 1909).

Tome 9 : du numéro 417 (27 mars 1909) au numéro 468 (19 mars 1910). Avec 3 numéros spéciaux : *Une Page d'histoire de l'Espagne (l'assassinat de Ferrer)* (entre les n°447 et 448); *Madame la Baronne et sa Famille* (entre les n°458 et 459); *Le Grand Paon* (entre les n°465 et 466).

Tome 10 : du numéro 469 (26 mars 1910) au numéro 520 (18 mars 1911).

Exemplaire complet des titres généraux et des tables des gravures. Il ne manque à l'ensemble que le dernier volume comprenant les numéros 521 à 594.

*Cartonnages très bien conservés malgré des salissures.*



134

**[REVUE].**

Avant garde.

New York, 1968-1971. — 14 livraisons in-4 carré, brochées.

300/400€

Collection complète de cette rare revue éphémère américaine qui n'eut que 14 numéros publiés entre janvier 1968 et juillet 1971.

Éditée par le photojournaliste américain Ralph Ginzburg (1929-2006), il s'agissait d'un magazine d'art et de culture. Il fut mis en page par le typographe et directeur artistique Herb Lubalin (1918-1981), créateur également du célèbre logo de la revue qui donna naissance à la police de caractères du même nom, s'inspirant du Bauhaus et des caractères Erbar et Futura. Ce logo deviendra une véritable signature et influencera grandement les travaux graphiques, éditoriaux et publicitaires des années 70 et 80 en Amérique du Nord.

Publication populaire et explosive pour l'époque, ce magazine proposait des textes parfois crus et des images souvent caustiques et très critiques envers la société américaine et son gouvernement. Deux numéros firent date, le second, proposant des versions fantasmagoriques de photographies de Marilyn Monroe à demi-nue par Bert Stern, et le 11<sup>e</sup> contenant des lithographies érotiques de John Lennon le représentant avec Yoko Ono.

*Exemplaires bien conservés malgré quelques défauts d'usage habituels. La couverture du numéro 11, qui existe en noir ou rouge, est ici rouge.*

135

**RICHEPIN (JEAN).**

La Chanson des gueux. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.

[Suivi de] : Dernières chansons de mon premier livre. Édition originale illustrée de 25 compositions originales de Steinlen.

Paris : Édouard Pelletan, 1910. — 2 parties en un volume in-4, 257 x 195 : (3 ff.), 366 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (2) ff., 39 pp., couverture imprimée. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, maroquin brun orné d'un large listel doré en encadrement intérieur, doublures et gardes de velours gris, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Queuille*). 400/500€

Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*, IV, p. 341. - Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 341-342 : « The 252 designs which [Steinlen] provided include some of his best and most characteristic work. »

Célèbre livre illustré par Steinlen (1859-1923). Il renferme quelques-uns des chefs d'œuvres de l'artiste, selon Gordon Ray. Carteret de son côté jugeait cette édition ainsi : « Très belle publication fort cotée, en grande faveur chez les bibliophiles. L'éditeur a abandonné la lithographie, adoptant le procédé direct repris au burin, qui traduit admirablement le talent de l'artiste. »

*La Chanson des gueux* est suivie comme il se doit de l'édition originale, donnée aussi par Pelletan, des *Dernières Chansons de mon Premier Livre*, également illustrée par Steinlen, formant le complément indispensable à *La Chanson des gueux* parue seulement un mois plus tôt.

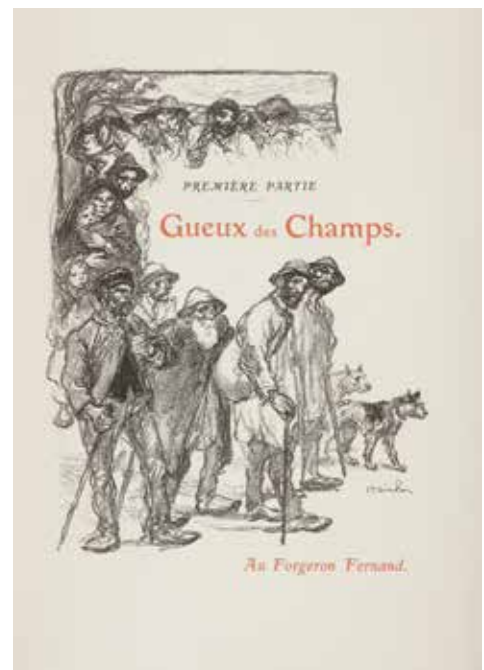
Tirage mentionné dans *La Chanson des gueux* à 340 exemplaires alors que les prospectus en annoncent 325. Les *Dernières chansons* ont été tirées à 300 exemplaires.

Chaque titre est ici l'un des 267 et l'un des 240 exemplaires sur vélin à la cuve.

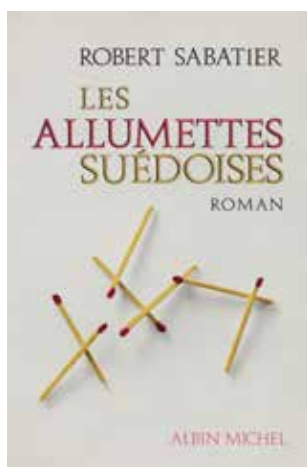
Bel exemplaire, enrichi du prospectus de parution.

*Dos légèrement passé.*

Provenance : Gaston Reaumont, avec ex-libris dessiné par Adolphe Girardon.



135



136

136

**SABATIER (ROBERT).**

Les Allumettes suédoises. Roman.

Paris: Albin Michel, 1969. — In-8, 210x135: 312 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Broché. 400/500€

Édition originale de l'un des plus grands succès littéraires français.

Un des 25 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage sur grand papier. Il s'agit plus précisément de l'un des 20 numérotés en chiffres arabes (n°2), les 5 autres étant hors commerce.

*Exemplaire parfaitement conservé, non coupé à l'exception du premier cahier.*

137

**SIMENON (GEORGES) - KRULL (GERMAINE).**

La Folle d'Itteville.

Paris: Jacques Haumont, [1931]. — In-16, (64 ff. premier blanc), couverture illustrée. Broché. 400/500€

Édition originale de ce roman policier de Georges Simenon, illustrée de 104 photographies en noir de Germaine Krull, dans le texte et à pleine page.

Il s'agit du premier et du seul ouvrage de la collection « Phototexte » éditée par Jacques Haumont.

*Petites usures à la couverture, sans gravité.*

137

138

**[SOCIÉTÉ DES XX].**

Ensemble de 4 ouvrages en tirage spécial pour la Société des XX:

300/400€

- ARNOUX (Alexandre). Le Rossignol napolitain. Roman. Paris: Bernard Grasset, [1935]. — In-8, 253 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. Un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin de cuve des Usines d'Arches (n°10), réservés pour les XX, signés par l'auteur.

*Exemplaire très bien conservé, complet de la double couverture.*

- LA VARENDE (Jean de). Le Centaure de Dieu. Roman. Paris: Bernard Grasset, [1938]. — In-8, 328 pp., (2 ff.), 328 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui.

Édition originale. Un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin de cuve des Usines d'Arches (n°10), réservés pour les XX, signés par l'auteur.

*Exemplaire parfaitement conservé, complet de la double couverture.*

- LORRAIN (Jean). Monsieur de Phocas. Astarté. Roman. Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1901. — In-18, (4 ff. premier blanc), 410 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin de cuve des Usines d'Arches (n°9), réservés pour les XX, signés par l'auteur.

*Exemplaire complet de la double couverture. Étui abîmé.*

- PEYRÉ (Joseph). Sang et lumière. Roman. Paris: Bernard Grasset, [1935]. — In-8, 322 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

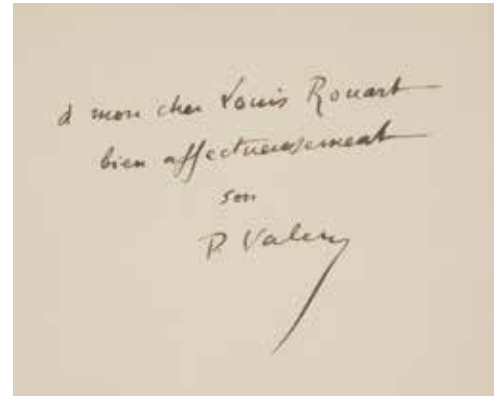
Édition originale. Un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin de cuve des Usines d'Arches (n°10), réservés pour les XX, signés par l'auteur.

*Exemplaire très bien conservé, complet de la double couverture.*

139

**VALÉRY (PAUL).***La Jeune Parque.*

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1917. — In-4, 235x187: (24 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin bleu, plats ornés d'une forme ondulée allongée verticalement de box rose pâle et blanc, entourée d'un motif de rubans ondulés et entrelacés de box rouge, orange et moutarde, dos lisse, doublures et gardes de velours bleu bordé d'un listel de box rose clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu, étui (Paul Bonet 1969). 8000/10000€



Édition originale de l'une des œuvres majeures de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle.

« Après vingt ans de silence, Paul Valéry fit paraître en 1917 un très long poème, *La Jeune Parque*, qui d'emblée lui apporta la renommée. [...] Pour étoffer ses anciennes poésies, il songea à leur adjoindre une pièce d'une quarantaine d'Alexandrins. La guerre venue, pour atténuer son angoisse, il s'imposa les contraintes prosodiques les plus rigoureuses. De ce gigantesque effort – Paul Valéry ne couvrira pas moins de huit cents pages d'ébauches pour donner aux cinq cents vers de *La Jeune Parque* leur forme définitive – naîtra l'œuvre où se fondent dans une harmonie rarement égalée "une extrême sensualité, une extrême intellectualité, une extrême musicalité" » (Paul Valéry, *Exposition du centenaire*, Paris, Bibliothèque nationale, 1971, page 49).

Il répondait alors au désir de deux de ses amis, André Gide, dédicataire du recueil, et Gaston Gallimard.

Précieux exemplaire, un des 25 de tête hors commerce numérotés sur japon impérial (n°XIV), enrichi de cet envoi autographe de l'auteur adressé au libraire et critique d'art Louis Rouart (1875-1964):

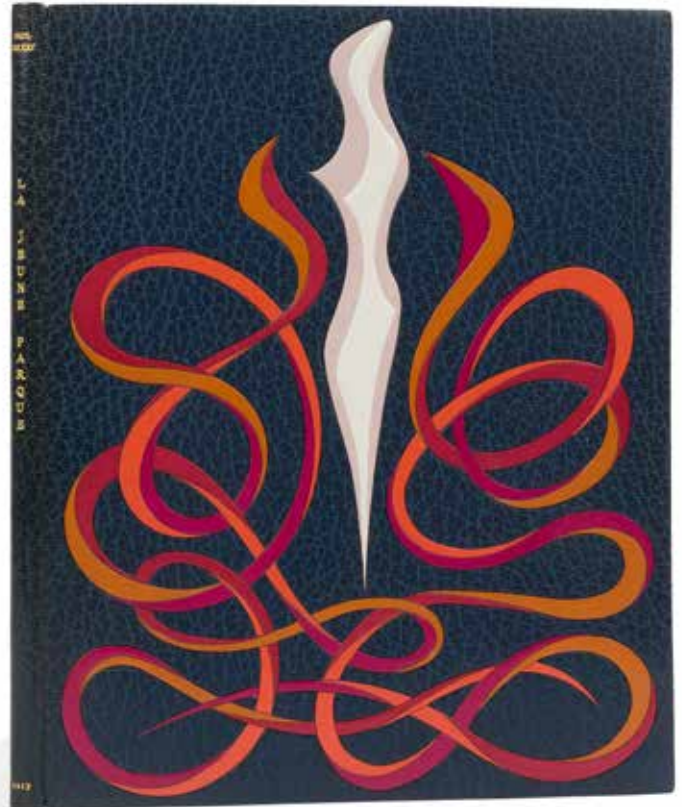
*à mon cher Louis Rouart // bien affectueusement // son // P. Valéry*

Louis Rouart était le fils du peintre Henri Rouart (1833-1912), frère du peintre Ernest Rouart (1874-1942), père du peintre Augustin Rouart (1907-1997) et grand-père de l'écrivain Jean-Marie Rouart (né en 1943). Cette célèbre famille et celle des Valéry étaient liées d'une étroite amitié. Ernest Rouart, qui épousa Julie Manet, s'était installé dans l'hôtel particulier rue de Villejust où vivaient Julie et Paul Valéry. Ce dernier prononça même l'éloge funèbre d'Ernest Rouart en 1942.

Outre cette provenance des plus significatives, l'exemplaire possède une superbe reliure réalisée par Paul Bonet en 1969. On trouve au recto du feuillet 12 une correction autographe certainement de Paul Valéry.

*Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos très légèrement plus foncé. Dos de la chemise passé.*

Provenance: Louis Rouart, avec envoi autographe de l'auteur.



140

**VALÉRY (PAUL).**

Tel quel. \* Choses tues - Moralités - Littérature - Cahier B. — Tel quel. \*\*.

Paris: Gallimard, 1941-1943. — 2 volumes in-12, 182x115: 222 pp., (1 f.), couverture imprimée; 357 pp., (1 f.), couverture imprimée. Chagrin grenat, filets noirs obliques croisés formant losanges sur les plats, un large nerf au dos du premier volume et 2 gros nerfs au dos du second, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (C. Brunius). 400/500€

Édition à la date de l'originale de *Tel quel* \*, portant sur le titre la mention de « Quatrième édition », et édition originale en service de presse de *Tel quel* \*\*.

Exemplaire de Marcel Achard, enrichi de ces 2 envois de l'auteur :

à Marcel Achard, // amateur de répliques, // avec toutes mes sympathies // Paul Valéry  
à Marcel Achard // et à Madame Achard // avec toutes mes sympathies // Paul Valéry

On trouve également insérée à la fin du second volume, une L.A.S. de Paul Valéry, d'une page et demie in-12, adressée à « mon cher ami », certainement Marcel Achard, non datée, écrite à Paris « 40 R. de Villejust » : « Vous m'avez, l'autre soir, parlé d'un manuscrit de moi comme d'une chose à laquelle un désir pouvait s'attacher. Je retrouve aujourd'hui un petit poème fort démodé - que je pense pourtant réimprimer bientôt - et je vous l'envoie. »

*Très petits frottements d'usage aux dos, sans gravité.*

141

**VERCORS.**

Le Silence de la mer.

Paris: Éditions de Minuit, 20 février 1942. — In-16, 165x110: 90 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 3 000/4 000€

Henri Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 2010, n°1, pp. 52-53.

Édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, premier récit de Jean Bruller publié sous le pseudonyme de Vercors et dédié à la mémoire de Saint-Pol-Roux.

Il s'agit de l'ouvrage fondateur des éditions de Minuit, publié « aux dépens d'un patriote », ce terme désignant Pierre de Lescure.

« C'est en effet Pierre de Lescure qui finance, sur ses propres deniers, les 350 exemplaires de l'édition originale, tirés par Claude Oudeville dans sa petite imprimerie du boulevard de l'Hôpital. Le texte est composé feuille à feuille, entre deux faire-part, avec les plombs

fournis par Ernest Aulard, mais en trop faible quantité : « Quand huit pages sont composées, il faut les corriger, les mettre en page, les tirer. Après on défait tout et on recommence les huit suivantes » raconte Debû-Bridel dans son *Historique* des Éditions de Minuit et il ajoute que Claude Oudeville aurait ainsi mis deux mois pour imprimer 90 pages ! Le brochage est effectué chez Yvonne Paraf, une amie d'enfance de Jean Bruller, qui deviendra la cheville ouvrière des Éditions de Minuit. Ce premier tirage se reconnaît des suivants, notamment grâce à la faute « déguingandé » en quatrième ligne de la première page de texte » (Vignes, p. 51).

L'ouvrage ne sera diffusé qu'à la fin de 1942, « d'abord à une centaine de personnalités parisiennes (écrivains et artistes, grands patrons de l'industrie et de la finance, magistrats, universitaires et scientifiques), d'autre part en zone sud (où la plupart des exemplaires seront saisis et détruits par les Allemands lors du passage de la ligne de démarcation) » (idem).

*Exemplaire parfaitement conservé, sans le feuillet volant annonçant la création des Éditions de Minuit que l'on trouve parfois.*



142

**VIN - ÉTABLISSEMENTS NICOLAS.**

Ensemble de 35 catalogues illustrés, dont 3 en double, au format in-8 et in-4. 1929-1973.

35 catalogues brochés ou à spirale, conservés dans 4 chemises et étuis modernes en toile bleue. 600/800€

Comprend:

CHEMISE 1:

- 1929. Couverture noire illustrée du personnage Nectar en or entouré du nom «Nicolas» en lettres rouges. Exemplaire complet du feuillet doré volant, indiquant: «Pour la première fois les établissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur «grande réserve» particulière...» - 1930. Reliure à spirale. Premier catalogue Nicolas à spirale fer. Belle couverture ornée du personnage de Nectar en noir sur fond or typiquement art déco et deux représentations du même personnage dorées sur fond noir, contrecollées à l'intérieur. Joint un feuillet illustré sur les appellations d'origine des grands vins de Bourgogne. - 1931. Illustrations de CASSANDRE. Complet des 4 pages volantes sur la défense des appellations d'origine des grands vins de Bourgogne. - 1932. Illustrations d'Edy LEGRAND. - 1933. Illustrations de Jean HUGO. - 1934. Bois en couleurs d'Alfred LATOUR. - 1935. Dessins de DARCY. - 1936. Compositions et typographie de CASSANDRE. Joint un feuillet volant: «Modèle de l'affiche accompagnant sur les murs de la Capitale notre «Liste des Grands Vins»». Rousseurs éparses. - Autre exemplaire du même catalogue, parfaitement conservé. - 1938. Illustrations de GALANIS. - 1939. Illustrations de C. ERICKSON.



CHEMISE 2:

- 1949. **Sous le Signe de Paris.** Illustrations de DIGNIMONT. - Autre exemplaire du même catalogue. - 1950. **Sous le signe du Soleil Levant.** Illustrations de R. HARADA. - Autre exemplaire du même catalogue. - 1951. **Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg.** Illustrations de Berthommé SAINT-ANDRÉ. Ornaments d'Alfred LATOUR. - 1953. **Sous le signe de Don Quichotte.** Illustrations de Léon Gischia. Ornaments d'Alfred LATOUR. - 1954. **Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France.** Aquarelles de VAN DONGEN. - 1955. **Sous le signe des "Still life" (vies silencieuses).** Peintures d'André MARCHAND.

CHEMISE 3:

- 1956. **Sous le signe de l'Île-de-France.** Peintures de Roland OUDOT. - 1957. **Sous le signe d'une petite fille.** Aquarelles de Constantin (Kostia) TERECHKOVITCH. - 1958. **Sous le Signe du Soleil (Provence).** Peintures de Roger LIMOUSE. - 1959. **Sous le signe du Mexique.** Peintures de Christian CAILLARD. - 1960. **Sous le signe des Antilles françaises.** Peintures de Robert HUMBLOT. - 1961. **Sous le signe des fruits de la terre de France.** Peintures de Georges ROHNER. - 1962. **Sous le signe de l'été de Saint-Martin.** Peintures de MINAUX.

CHEMISE 4:

- **Liste des grands vins 1963.** Aquarelles de Bernard BUFFET. - **Liste des grands vins 1964.** Peintures de Claude SCHURR. - **Liste des grands vins 1965.** Aquarelles de Roger CHAPELAIN-MIDY. - **Liste des grands vins 1966.** Peintures de GUIRAMAND. - **Liste des grands vins 1967.** Peintures de SAVIN. - **Liste des grands vins 1969.** Peintures de LORJOU. - **Liste des grands vins 1970.** Peintures de GHIGLION-GREEN. - **Liste des grands vins 1971.** Peintures de Maurice Élie SARTHOU. - **Liste des grands vins 1973.** Peintures de GUERRIER.

On joint, à part:

- Autre exemplaire du catalogue 1965 illustré par Chapelain-Midy.  
 - **Le Génie du Vin. 1972.** Plaquette in-4 publiée "à la gloire des vins de France" pour le cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas, illustrée de 13 compositions en couleurs d'André DERAÏN. Présentation par Thierry Maulnier.  
 - **Nicolas. Carte fines bouteilles. 1995.** Peintures de Fiora TREMBOWICZ.

*L'ensemble est dans un très état de conservation. La protection en papier cristal a été parfois collée à l'aide d'un bout de scotch à la couverture.*



143

**ALECHINSKY (PIERRE) - DOTREMONT (CHRISTIAN).**

Logbook.

S.l.: Yves Rivière, 1974. — In-4, 294x208: 218 pp., (1 f.),  
couverture imprimée sous papier cristal illustré. Broché.  
600/800€

Édition originale de ce recueil de logogrammes du peintre et poète belge Christian Dotremont (1922-1979).

« Les logogrammes sont des manuscrits de premier jet: le texte, non préétabli, est tracé avec une extrême spontanéité, sans souci des proportions, de la régularité ordinaires, les lettres s'agglomérant, se distendant, et donc sans souci de lisibilité; mais le texte est, après coup, retracé, sous le logogramme, en très petites lettres lisibles, calligraphiques (cette deuxième écriture est remplacée dans ce Logbook par de la typographie) » (p. 5).

L'édition fut tirée à 1 500 exemplaires numérotés; celui-ci est l'un des 45 enrichies d'une des 85 épreuves de l'eau-forte de Pierre ALECHINSKY représentant le portrait de l'auteur « en bonnet lapon. » L'épreuve est signée par l'artiste.

*Exemplaire parfaitement conservé, complet du papier cristal illustré de l'éditeur, sur lequel figure cependant une note d'un libraire au feutre.*



143

144

**APPEL (KAREL) - FRÉNAUD (ANDRÉ).**

Unteilbares Teil.

Cologne: Galerie Der Spiegel, [1957]. — In-4, 288x230.  
En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

Édition originale rare de la traduction allemande donnée par Paul Pörtner et de celle hollandaise faite par André Franquinet de ce choix de poèmes d'André Frénaud. Elle est illustrée de 6 lithographies originales hors texte de Karel APPEL (1921-2006) dont 5 en couleurs et une en noir.

Tirage à 75 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste (n°30). Les lithographies ne sont pas signées.  
*Exemplaire parfaitement conservé.*



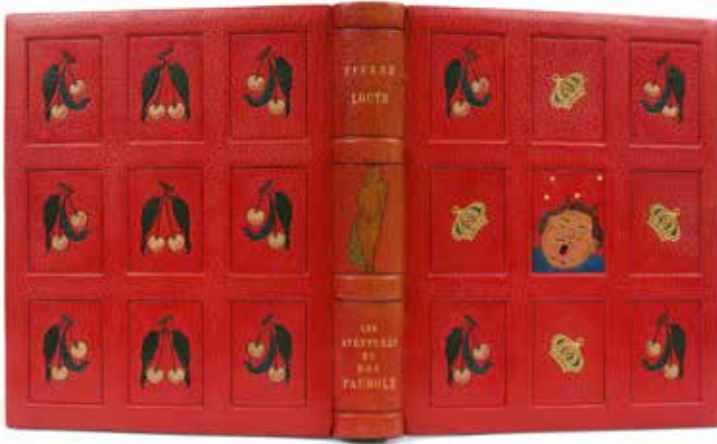
144

145

**BALLIVET (SUZANNE) - LOUÏS (PIERRE).**

Les Aventures du roi Pausole.

Monte-Carlo: Éditions du livre, [1945]. — In-4, 274x226: 247 pp., (1 f.), 20 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, plats comprenant 9 compartiments rectangulaires en creux ornés, sur le premier plat, de cerises aux angles, mosaïquées de maroquin vert, marron et beige avec rehauts de rouge, d'une couronne dorée et mosaïquée de maroquin havane et bleu aux 4 points cardinaux, et au centre du visage du roi Pausole en train de dormir, d'après l'illustration du livre, mosaïqué en maroquin bleu, marron, beige et rouge; second plat orné dans les compartiments de cerises mosaïquées comme sur le premier plat, dos à nerfs orné dans le caisson central d'une femme nue debout mosaïquée de maroquin havane et olive, encadrement de maroquin rouge intérieur, orné d'un double filet doré et de cerises mosaïquées aux angles, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes de papier dorées, couverture et dos conservés, étui (Robert Blaizot). 600/800€



145

Édition tirée à 965 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 38 lithographies originales en noir de la peintre et illustratrice Suzanne BALLIVET (1904-1985) dont 20 hors texte. Un des 925 exemplaires sur vélin Renge, celui-ci enrichi d'une suite de 11 lithographies libres de l'artiste. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Robert Blaizot. Dos passé.

146

**BERGGRUEN.**

Collection de 15 catalogues illustrés de la galerie Berggruen & compagnie à Paris, consacrés aux «Maîtres-graveurs contemporains.»

15 volumes in-8 allongé, brochés, couverture illustrée.

600/800€

- Gravures originales contemporaines. Paris, 1963.
- Maîtres-graveurs contemporains. Paris, 1965. Lithographie originale en 7 couleurs de Marc CHAGALL sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1968. Paris, 1968. Lithographie originale en 9 couleurs de WUNDERLICH sur la couverture, réalisée par Mourlot.
- Maîtres-graveurs contemporains 1970. Paris, 1970. Lithographie originale en 5 couleurs de MIRÓ sur la couverture. Prix au crayon dans la marge des 212 premières œuvres.
- Maîtres-graveurs contemporains 1972. Paris, 1972. Lithographie originale en 5 couleurs de MATTA sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1974. Paris, 1974. Lithographie originale en 4 couleurs de Peter PAUL sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1976. Paris, 1976. Lithographie originale en 7 couleurs de Maurice ESTÈVE sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1977. Paris, 1977. Lithographie originale en 6 couleurs de CORNEILLE sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1978. Paris, 1978. Lithographie originale en 6 couleurs de Jean-Michel FOLON sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1979. Paris, 1979. Lithographie originale en 3 couleurs de Pierre ALECHINSKY sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1980. Paris, 1980. Lithographie originale en 3 couleurs de Robert MOTHERWELL sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1981. Paris, 1981. Lithographie originale en 7 couleurs de Henry MOORE sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1984. Paris, 1984. Lithographie originale en 5 couleurs de Jan MONTYN sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1986. Paris, 1986. Lithographie originale en 5 couleurs de Gérard BERINGER sur la couverture.
- Maîtres-graveurs contemporains 1988. Paris, 1988. Lithographie originale en 5 couleurs d'Eduardo ARROYO sur la couverture.





146

147

**BRANGWYN (FRANK) - VERHAEREN (ÉMILE).**

Les Campagnes hallucinées.

Paris: Helleu & Sergent, 1927. — In-4, 289x228: 118 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur de maroquin brun, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet gras doré et orné d'un cadre de 4 filets maigres à froid, gardes de soie moirée brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle). 600/800€

Édition tirée à 290 exemplaires, illustrée de 53 compositions en noir du peintre, dessinateur et graveur britannique Frank BRANGWYN (1857-1966), dont 7 lithographies à pleine page et 46 bois (1 sur le titre, 6 à pleine page, 20 en tête de chapitre et 19 culs-de-lampe).

Un des 240 exemplaires sur papier vélin à la forme des papeteries d'Arches (n°210).

Très bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle, enrichi d'une suite unique des bois sur japon, offerte par le peintre Jules Chadel au grand collectionneur Exbrayat. Cette suite a été reliée à part par Semet et Plumelle en demi reliure dans le même maroquin que l'ouvrage. Elle est accompagnée d'une note autographe de Chadel à Exbrayat expliquant d'où proviennent ces épreuves: « Ces feuilles uniques avaient été imprimées après des rectifications demandées par Brangwyn et exécutées par ?? et pour en voir le résultat. C'est ainsi qu'il me les avait laissées à titre de curiosité. »

*Quelques minimes frottements d'usage aux nerfs.*

Provenance: Exbrayat, avec ex-libris dans le volume de suite.



147

148

**BRAQUE (GEORGES).**

Cahier de Georges Braque. 1917-1947.

Paris: Maeght, [1948]. — In-4, 384x280: (52 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 100/150€

Seconde édition tirée à 845 exemplaires, formée de 94 pages manuscrites ornées de compositions en noir par Georges BRAQUE (1882-1963), le tout reproduit en photolithographie et imprimé par Mourlot Frères. La couverture est illustrée d'une lithographie originale de l'artiste. L'édition originale a été achevée d'imprimer le 28 octobre 1947, celle-ci date du 20 janvier 1948.

Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais.

*Déchirures et manques au dos, usures aux coiffes.*



149

149

**BRAQUE (GEORGES) - CHAR (RENÉ).**

La Bibliothèque est en feu.

Paris: Louis Broder, 1956. — In-4, 281x225: frontispice, (20 ff. 16° et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800/1000€

Édition originale de ce poème en reproduction du manuscrit de l'auteur, tirée à 146 exemplaires sur vélin d'Arches. Il s'agit du cinquième volume de la collection « Écrits et gravures » publiée par Louis Broder. Un des 120 exemplaires illustrés en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE (n°76), tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification. L'eau-forte n'est pas signée.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du feuillet de parution. On note simplement une décharge de la gravure au verso du faux titre et sur le titre.

150

**BROUET (AUGUSTE) - GONCOURT (EDMOND DE).**

Les Frères Zemganno.

Paris: F. Grégoire, 1921. — In-4, 277x190: (2 ff.), VIII pp., (1 f.), IV, 236 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 15 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu bordé d'un filet doré, gardes de soie brochée à motifs de fleurs bleues sur fond noir, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Trinckvel). 500/600€

L'un des plus beaux livres illustrés par le dessinateur et graveur Auguste BROUET (1872-1941), orné de 68 eaux-fortes originales de l'artiste, dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte page 1, 50 culs-de-lampe et 15 hors texte. L'artiste y fait preuve d'une parfaite connaissance du monde forain.

Tirage limité à 200 exemplaires; celui-ci est l'un des 160 sur Hollande Van Gelder Zonen.

Exemplaire du peintre et dessinateur expressionniste Gen Paul, portant cet envoi de l'éditeur sur le faux titre :

à Gen Paul en route // pour la gloire // hommage de l'Éditeur // F. Grégoire // Paris le 27 avril 24



150

Brouet et Gen Paul doivent beaucoup à Frédéric Grégoire, si l'on en croit Lucien Descaves qui écrit dans le n°235 de *Tanagra* (28 novembre 1931): « Qui ne connaît à Marseille et ailleurs Frédéric Grégoire ne peut pas savoir quel ami les peintres modernes ont en lui et la fière chandelle qu'ils lui doivent [...] Les artistes dont il [s'est] fait l'introduit auprès des amateurs et du public s'appellent Auguste Brouet, [...], Marcel Cosson, Gen Paul et Zimmerman. Ce sont pour la plupart ses enfants adoptifs. Il en est fier et ne présente leurs œuvres que parce qu'il les admire, qu'il a été témoin de leur croissance et l'un des premiers, sinon le premier à se réjouir et à se féliciter de leurs progrès. [...] Je porte témoignage des soins dont il a entouré Brouet, Cosson, Gen Paul et Zimmerman. »

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Trinckvel, très bien conservé.

Provenance: Gen Paul, avec envoi de l'éditeur.

151

**BURY (POL).**

Derrière le miroir. N°178.

Paris: Maeght éditeur, 1969. — In-folio, 380x280. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.  
100 / 150€Numéro 178 de *Derrière le miroir*, consacré au peintre Pol BURY (1922-2005), comprenant 7 lithographies originales en couleurs de l'artiste, dont 4 à double page. Texte d'André Balthazar.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'artiste.

*Exemplaire parfaitement conservé.*

152

**CALDER (ALEXANDER).**

Derrière le miroir.

Paris: Maeght, 1963-1976. — 4 volumes in-folio. En feuilles, couverture illustrée. 200 / 300€

Ensemble constitué des numéros 141 (novembre 1963), 156 (février 1966), 212 (janvier 1975) et 221 (décembre 1976) de *Derrière le miroir*, en premier tirage, consacrés au sculpteur et peintre américain Alexander CALDER (1898-1976). Comprend de nombreuses lithographies originales de l'artiste.*Exemplaires parfaitement conservés.*

153

**CARTIER-BRESSON (HENRI).**

Images à la Sauvette.

Paris: Verve, 1952. — In-folio, 360x270. Cartonnage illustré de l'éditeur. 400 / 500€

Édition originale de cet ouvrage mythique, que Robert Capa n'hésitait pas à qualifier de « Bible pour les photographes ».

Conçu par Tériade, il s'agit du premier recueil publié par Henri Cartier-Bresson, proposant une sélection de 126 photographies glanées dans son œuvre, exécutées entre 1930 et 1950. Une majorité d'entre elles sont devenues de véritables icônes du XX<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage figure dans *The Book of 101 books* (New York, 2001) qui recense les 101 livres majeurs illustrés par la photographie.

L'édition comporte en outre un cartonnage illustré spécialement par Henri Matisse.

*Bords du cartonnage légèrement brunis. Cahiers décalés.*

153

154

**CARTIER-BRESSON (HENRI).**

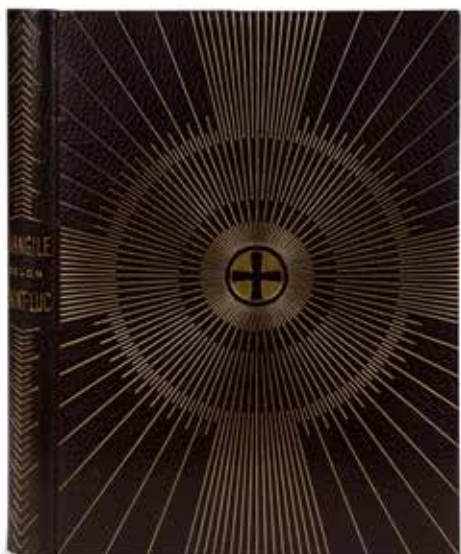
Les Européens.

Paris: Verve, 1955. — In-folio, 360x267. Cartonnage illustré de l'éditeur. 500 / 600€

Édition originale conçue par Tériade, proposant une sélection de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson, prises entre 1950 et 1955.

Le cartonnage est illustré d'une composition en couleurs, dessinée spécialement pour l'ouvrage par Joan Miró.

*Exemplaire très bien conservé malgré deux légères brunissures sans gravité au dos.*



155

155

**CHADEL (JULES).**

Évangile selon Saint Luc. Traduit par Le Maître de Sacy. Avec un prélude de Henri Bremond.

Paris: *Pro Amicis*, 1932. — In-4, 342x247: (4 ff. premier blanc), xpp., (1 f.), 195 pp., (3 ff. derniers blancs), 2 planches, couverture illustrée. Maroquin bordeaux, plats ornés au centre d'une médaille dorée, ornée d'une croix en réserve, de laquelle jaillissent plusieurs filets dorés irradiants de différentes tailles, dessinant une grande croix; dos lisse orné du titre et de filets dorés en V droit ou retourné, encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, doublures de soie dorée ornée d'un dessin original à l'encre et lavis, gardes de soie noire chinée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin bordeaux, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 500/2000€

Luxueuse édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur papier japon, illustrée de 82 compositions de Jules CHADEL (1870-1941), dont une en frontispice et 2 hors texte sur double page, qu'il grava sur bois avec l'aide de Germaine de Coster et de Savinienne Tourette.

Superbe exemplaire relié par Georges Cretté; il est enrichi des pièces suivantes:

- 2 dessins originaux signés de Chadel sur soie dorée, placés aux doublures des plats, représentant pour le premier l'annonciation et pour le second la crucifixion.
- 4 esquisses originales au lavis signées sur japon, dont celles des doublures.
- 4 planches refusées signées par Chadel dont la belle et grande figure du taureau.
- L.A.S. de Chadel, 1 page in-4, adressée à « Mon cher Maître », datée de Paris, 14 janvier 1939, écrite sur papier japon et comprenant dans l'angle inférieur gauche un dessin original figurant Saint Jean en prison. Il y est question des dessins joints dans l'exemplaire et de la reliure de Cretté.

Ce dernier réalisa une reliure quasi identique sur un autre exemplaire de ce livre pour le vicomte Couppel de Lude.

*Exemplaire parfaitement conservé.*

156

**CHAGALL (MARC).**

Les Sept péchés capitaux.

Paris: *Simon Kra*, [1926]. — In-8, 245x190: frontispice, (2 ff.), 183 pp., 14 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Franz). 1 500/2000€



156

Édition originale de cet ouvrage collectif contenant 7 nouvelles écrites par 7 des plus importants auteurs de l'époque: Jean Giraudoux (*L'Orgueil*), Paul Morand (*L'Avarice*), Pierre Mac Orlan (*La Luxure*), André Salmon (*L'Envie*), Max Jacob (*La Gourmandise*), Jacques de Lacretelle (*La Colère*) et Joseph Kessel (*La Paresse*).

Cette remarquable édition est illustrée de 15 eaux-fortes originales hors texte de Marc CHAGALL (1887-1985).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 240 numérotés sur vélin.

*Dos passé, quelques frottements aux mors et aux coins.*



157

**CHAGALL (MARC).***Derrière le miroir. Paris fantastique.**Paris: Pierre à Feu, A. Maeght, 1954.*

— In-folio, 383x278. En feuilles, couverture illustrée.

5 000/6 000 €

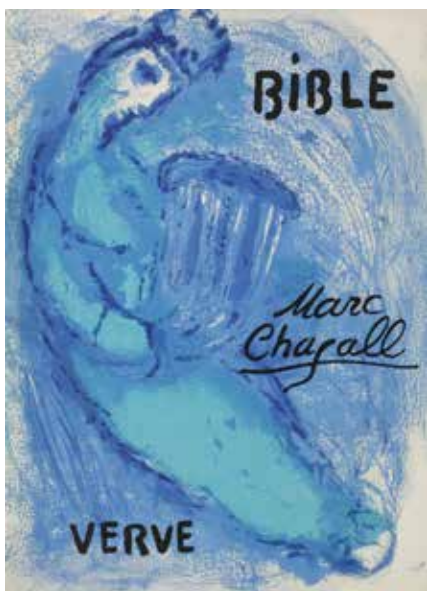
L'un des numéros les plus recherchés de *Derrière le miroir*, consacré à Marc CHAGALL.

Il s'agit du numéro triple 66-67-68 paru en juin-juillet-août 1954 et publié à l'occasion de l'exposition de 29 peintures de l'artiste sur le thème de « Paris fantastique ».

Il comprend 2 textes de Marcel Arland et Lionello Venturi, et surtout 11 lithographies originales de Chagall, à savoir 10 en couleurs, dont une sur double page, et 2 en noir.

*Exemplaire parfaitement conservé.*





158

158  
**CHAGALL (MARC).**  
Bible.

Paris: Éditions de la revue Verve, 1956. — In-folio, 355x263.  
Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue Verve, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.  
*Exemplaire parfaitement conservé, n'ayant qu'un léger coup à un coin.*



159

159  
**CHAGALL (MARC).**  
Dessins pour la Bible.

Paris: Éditions de la revue Verve, 1960. — In-folio, 355x262.  
Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Numéro double, 37-38, constituant le volume X de la revue Verve, comprenant la reproduction des dessins que Marc CHAGALL (1887-1985) avait « exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de Verve » (justification).

Débutant par une préface signée de Gaston Bachelard, l'édition comprend 96 reproductions en noir et 25 lithographies en couleurs dont une sur le cartonnage, spécialement réalisées pour l'ouvrage.

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures aux coins et sur le bord des plats.*

160  
**CHAGALL (MARC).**

Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie.  
Monte Carlo: André Sauret, [1962]. — In-4, 326x245. Cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd, étui. 400/500 €

Bel ouvrage imprimé par Draeger, Mourlot et l'Imprimerie Nationale, comprenant la reproduction en noir et en couleurs des projets, maquettes et dessins de Marc CHAGALL pour la réalisation des vitraux de Jérusalem.

L'artiste a réalisé deux lithographies originales spécialement pour cet ouvrage.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Chagall adressé à René Barotte, daté de 1962.

Critique d'art, Barotte consacra un ouvrage à Marc Chagall publié en 1961.

*Exemplaire parfaitement conservé.*



160

161

**CHIMOT (ÉDOUARD) - LOUÏS (PIERRE).**

Poèmes inédits. 1887-1924. [Avec]: Poèmes inédits. Poésies libres 1887-1924.

[Paris, 1934]. — 2 parties en un volume in-4, 287 x 225 : frontispice, (2 ff. blancs), 66 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée; frontispice, (2 ff. blancs), 39 pp., (2 ff. blancs), 3 planches, couverture imprimée. En feuilles, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Édition originale tirée à seulement 109 exemplaires, illustrée de 6 eaux-fortes originales en couleurs hors texte d'Édouard CHIMOT, gravées au repérage.

Un des 75 exemplaires sur vélin de Rives contenant les eaux-fortes en l'état définitif. Il a été enrichi du supplément hors commerce contenant des poèmes libres, tiré à petit nombre pour l'artiste et ses amis, illustré de 4 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Chimot.

Outre ce supplément, on trouve dans l'exemplaire le manuscrit autographe du début du poème *Moïse sur le Pénit*, adaptation libre, semble-t-il inédite, du poème du même titre de Victor Hugo, et une carte de visite de Pierre LouÏs avec cette note autographe adressée à Catulle Mendès: « exprime à M. Mendès tous les regrets de ne pouvoir, Léda étant épuisée, lui offrir un exemplaire intact. »

*Exemplaire très bien conservé.*



161

162

**CHIMOT (ÉDOUARD) - LOUÏS (PIERRE).**

Les Poèmes antiques.

Paris: Georges Guillot, 1949. — In-4, 322 x 248: (8 ff. trois premiers blancs), 89 pp., (3 ff.), couverture imprimée.

Maroquin rose, plaque de cuivre gravée incrustée au centre du premier plat, bordée d'une bande de box vert, dos lisse, maroquin rose bordé d'une bande de box vert en encadrement à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos et bandes de maroquin rose (*reliure moderne*). 400/500€

Édition tirée à 345 exemplaires, illustrée de 15 compositions à pleine page d'Édouard CHIMOT (1880-1959), gravées sur cuivre en couleurs.

Un des 190 exemplaires sur vélin de Rives crème à la forme, comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs.

Exemplaire exceptionnellement enrichi des éléments suivants:

- suite en noir de toutes les illustrations,
- cuivre original de l'illustration de la page 43,
- 5 dessins ou croquis originaux dont un sur calque, à la plume et au crayon,
- 15 épreuves d'état de différentes illustrations du livre, la plupart annotées.

*Exemplaire en reliure amateur moderne, bien conservé.*



162



163

163

**[COBRA].**

Artistes libres. Première série du (sic) bibliothèque de Cobra.

Copenhague : Ejnar Munksgaard, 1950. — 2 ff. et 15 fascicules in-12, sous couverture illustrée à recouvrement.

400/500€

Ensemble complet des deux feuillets de présentation et des 15 monographies des artistes de Cobra. Ce mouvement artistique avait été créé à Paris le 8 novembre 1948 par le poète Joseph Noiret. Chaque monographie possède une couverture illustrée par l'artiste, la quasi-totalité en couleurs, et contient plusieurs reproductions en noir. Sont ainsi présentés Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen. Les textes sont de Luc Zangrie, Édouard Jaguer, Christian Dotremont, Michel Ragon et Jean Laude.

Couverture déchirée avec manques.



164

164

**DALI (SALVADOR) - DANTE.**

La Divine comédie. Illustrations de Dali.

Paris : Les Heures claires, 1959-1963. — 6 volumes in-folio, 331 x 263, en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

1 500/2 000€

Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador DALI, comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet.

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, ENRICHIS DANS CHAQUE VOLUME D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE ILLUSTRATION (n°817).

*Exemplaire très bien conservé malgré des brunissures aux étuis.*

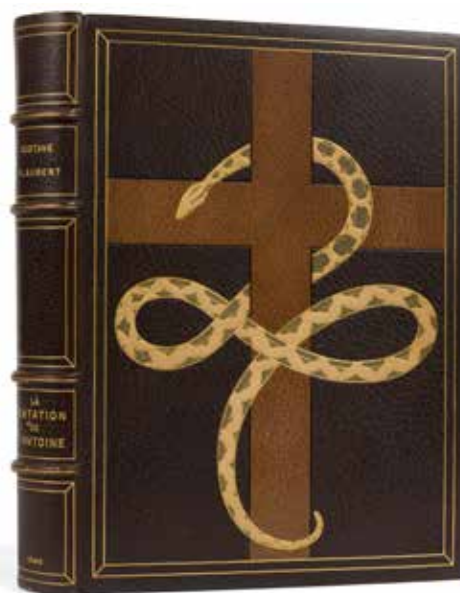


165

**DARAGNÈS (JEAN-GABRIEL) - FLAUBERT (GUSTAVE).**

La Tentation de St Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry.

Paris : chez l'artiste, 1942. — In-4, 309x226 : XXIV pp., (2 ff.), 221 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin marron foncé, double filet doré en encadrement sur les plats, premier plat orné d'une grande croix mosaïquée de maroquin havane, autour de laquelle est enroulé un serpent de maroquin beige et gris-vert, dos à nerfs orné de filets dorés en encadrement, maroquin marron foncé en encadrement à l'intérieur, orné de quatre filets dorés se croisant aux angles formant un motif de 9 petits carrés, les quatre aux coins entièrement dorés, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (E. & A. Maylander).  
600/800€



165

Belle édition imprimée et illustrée par Jean-Gabriel DARAGNÈS, comprenant 24 bois originaux en couleurs dont un en frontispice et 9 à pleine page.

Tirage à 1 480 exemplaires sur papier vélin de Rives (n°792).

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée d'Émile et André Maylander. Il est enrichi d'une grande aquarelle originale à pleine page signée de Daragnès.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos très légèrement éclairci.

166

**DERAIN (ANDRÉ) - PÉTRONE.**

Le Satyricon.

[Paris : Aux dépens d'un amateur, 1951]. — In-folio, 445x337 : (4 ff. premier blanc), 290 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise à dos plat de parchemin, étui.  
400/500€

Superbe édition du *Satyricon* dans la traduction de Héguin de Guerle, illustrée de nombreux ornements sur bois et de 33 burins originaux à pleine page d'André DERAÏN (1880-1954) dont c'est l'une des plus belles productions.

Réalisé sous la direction de l'artiste, l'ouvrage fut édité aux dépens du colonel Sicklès. Les 33 burins avaient été préalablement gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Les ornements ont été gravés sur bois par Paul Baudier d'après des dessins de Derain.

Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour André Derain qui l'offrit à la peintre Myriam Papazoff (1925-2000) avec cet envoi autographe à la justification :

à Myriam Papazoff // en toute amitié // a. Derain

Exemplaire très bien conservé. Seul l'étui présente des traces de mouillures.



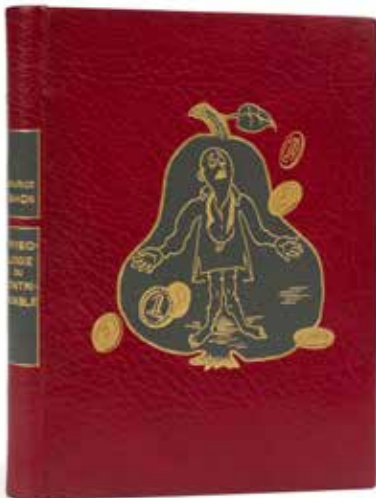
166

167

**DUGO - TAHON (MAURICE).**

Physiologie du contribuable.

Paris: René Kieffer, 1936. — In-8, 223x159: 88 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés d'une composition reproduisant l'illustration de la couverture, représentant une grande poire de maroquin gris dans laquelle est dessiné à l'or un homme moustachu sans pantalon entouré de pièces dorées de 1 francs, dos lisse orné de deux compartiments de maroquin gris portant respectivement le nom de l'auteur et le titre du livre, filet en pointillés dorés et fleur dorée aux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 300/400 €



167

Édition originale tirée à 1050 exemplaires, illustrée de 47 compositions humoristiques de l'illustrateur et caricaturiste DUGO (1895-1957), dont une argentée sur la couverture et 46 coloriées au pochoir dans le texte.

Précieux exemplaire de l'éditeur René Kieffer, relié par ses soins.

Il s'agit d'un exemplaire imprimé sur japon, non numéroté, justifié de la main de Kieffer « Réservé à ma bibliothèque personnelle », accompagné d'une suite des illustrations sur chine.

*Très bel exemplaire. Légères craquelures sans gravité aux charnières.*

Provenance: René Kieffer.

168

**DYL (YAN-BERNARD).**

La Petite ville.

Paris: Simon Kra, [1926]. — In-4, 288x192: (24 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, étui-boîte dont le premier plat reproduit la composition de la couverture (L. Strid). 1500/2000 €

Superbe et rare album composé de 21 aquarelles de Yan-Bernard DYL (1887-1944), dont une en noire sur le titre et 20 en couleurs, reproduites par les ateliers Jacomet et rehaussées au pochoir.

Dyl était un peintre, décorateur et illustrateur proche de Robert Delaunay. Il fut l'un des représentants du mouvement Art déco, auteur de plusieurs publicités ainsi que de couvertures et d'illustrations notamment pour l'éditeur Simon Kra, dont cette *Petite ville* publiée en 1926 qui montre à travers 20 illustrations la vie d'un village de province.

Cet album est considéré comme l'un des chefs-d'œuvres de cet artiste injustement oublié et l'un des premiers livres inspirés par le cinéma. Chaque composition est protégée par une serpente sur laquelle est imprimée une légende, ou plus exactement un morceau de texte qui bout-à-bout forme une phrase décrivant le village.

Tirage à 175 exemplaires. Un des 10 premiers sur japon, celui-ci étant plus précisément l'un de 9 sur ce papier numérotés de 2 à 10 (n°10), le numéro 1 étant celui qui contient tous les dessins originaux.

*Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères déchirures au bord de la couverture. Il est conservé dans un très bel étui signé de Lars Strid.*



168

169

**DYL (YAN-BERNARD) - MAC ORLAN (PIERRE).**

La Danse macabre.

Paris: Simon Kra, 1927. — In-4, 309x250: (48 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. Chagrin noire, jeux de filets gris et blancs s'entrecroisant sur les plats et le dos, formant des triangles irréguliers dont certains sont mosaïqués de chagrin blanc, violet et rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (G. Chevillotte et E. de Verbizier). 1 000/1 500 €



169

Édition originale illustrée de 20 compositions à pleine page et d'une figure sur la couverture du peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944) dont c'est l'une des plus brillantes productions, typiquement Art Déco.

Tirage limité à 325 exemplaires; celui-ci est l'un des 20 numérotés sur papier de Hollande comprenant une suite des illustrations sur le même papier.

Bon exemplaire en reliure de Chevillotte, bien établie mais présentant quelques défauts dans le décor réalisé par Eugène de Verbizier. Rousseurs aux deux premiers feuillets blancs.

170

**ERNST (MAX) - WALDBERG (PATRICK).**

Aux petits agneaux.

Paris: Au Pont des arts, Galerie Lucie Weill, 1971. — In-4, 325x252: 78 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1 000 €

Édition originale illustrée de 19 lithographies originales de Max ERNST.

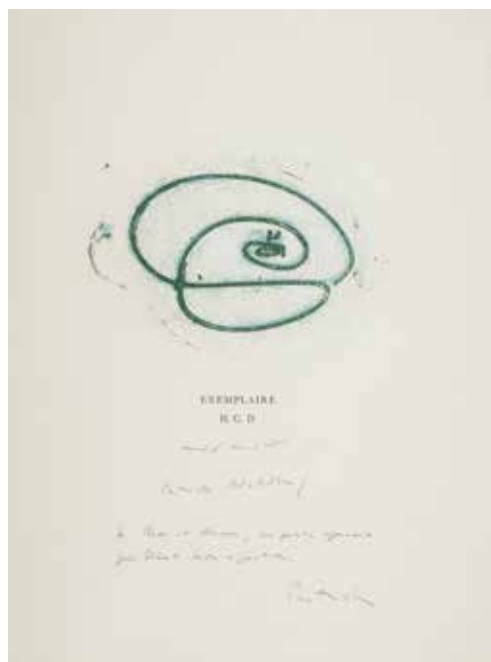
Tirage limité à 153 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 52 exemplaires sans suites, celui-ci étant plus spécialement l'un des 26 hors commerce réservés aux collaborateurs.

Exemplaire du peintre André Masson, enrichi de cet envoi de l'auteur adressé à lui et à son épouse Rose Maklès:

à Rose et André, ces petits agneaux //  
qui bêlent mon affection // Patrick

Exemplaire parfaitement conservé.



170



171



172

171

**FOUJITA (LÉONARD) - BRINDEJONT-OFFENBACH (JACQUES).**

Les Divertissements d'Éros. Poèmes d'amour.

Paris: Jean Coren, [1927]. — In-8, 229x179: (1 f.), 157 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque). 600/800€

Édition recherchée, tirée à 296 exemplaires, illustrée de 31 compositions de Léonard FOUJITA, dont 9 à pleine page, reproduites et aquarellées au pochoir sous la direction de Fernand Lefèvre.

Un des 235 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, daté du 13 juillet 1937. Le nom du destinataire a été effacé.

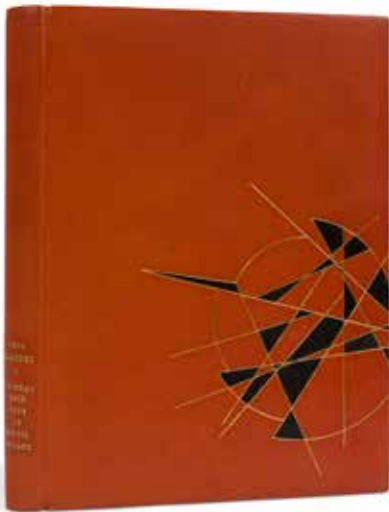
Dos passé.

172

**FOUJITA (LÉONARD) - CLAUDEL (PAUL).**

L'Oiseau Noir Dans le Soleil Levant.

Paris: Excelsior, 1927. — In-8, 260x195: frontispice, (4 ff. premier blanc), 145 pp., (3 ff. dernier blanc), 14 planches, 1 tableau, couverture illustrée. Chagrin orange, composition abstraite de filets droits et courbes et de compartiments de maroquin noir sur le côté du premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, chemise à dos et bandes à recouvrement de chagrin orange, étui (Lenore & Gertrude). 1500/2000€



172

Édition originale de ce recueil composé par Claudel à l'occasion de son second séjour en Extrême-Orient de 1921 à 1927. L'auteur le considérait comme un complément à *Connaissance de l'Est*.

L'ouvrage est illustré en premier tirage de 26 compositions de Léonard FOUJITA (1886-1968), dont une orange et noir sur la couverture, 10 dessins en noir dans le texte et 15 eaux-fortes originales en couleurs hors texte. Il comprend également le dernier chapitre présenté sous la forme d'un grand tableau dépliant.

Tirage à 546 exemplaires. Un des 60 sur Hollande van Gelder, les seuls à contenir 15 eaux-fortes. Le nombre d'eaux-fortes diffère effectivement selon le tirage, les 61 premiers exemplaires sur japon en comprennent 20, les 60 sur Hollande en comptent 15 et les 425 sur vergé d'Arches n'en possèdent que 12.

Bel exemplaire, très bien conservé.

173

**FOUJITA (LÉONARD) - VAUCAIRE (MICHEL).**

Barres Parallèles poèmes inédits de Michel Vaucaire.

Paris: François Bernouard, 1927. — In-4, 272x220: (36 ff. 2 premiers et dernier blancs), 5 planches, couverture imprimée. Veau bleu, plats composés alternativement d'une bande verticale de veau bleu orné de filets dorés et d'une bande de velours noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale, illustrée de 5 eaux-fortes originales hors texte de Léonard FOUJITA.

Tirage limité à 301 exemplaires; un des 275 sur vergé de Rives.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Léonard Foujita, 1 page in-12, Auteuil 17 février 1929, à propos d'un rendez-vous, et d'une L.A.S. de Michel Vaucaire adressée à Bernouard, 1 page in-12, auquel il demande de penser à envoyer des exemplaires de *Barres parallèles* à la librairie Crès.

*Reliure amateur de moyenne qualité. Frottements d'usage, griffures sur le second plat. Rousseurs éparses, quelques traces de mouillures claires. Déchirure à l'angle supérieur de la couverture.*



173

174

**GIACOMETTI (ALBERTO) - BATAILLE (GEORGES).**

Histoire de rats (Journal de Dianus).

Paris: Les Éditions de Minuit, 1947. — In-8, 202x164: frontispice, 105 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 2 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui. 1 500/2 000€

Édition originale tirée à 210 exemplaires, de cet ouvrage mêlant réflexions sur l'érotisme et confidences. Elle est illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte d'Alberto GIACOMETTI (1901-1966), représentant 3 portraits en forme de buste.

Un des 160 exemplaires sur vélin teinté des papeteries de Rives, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de Georges Bataille, signé « Dianus » et daté de « Genève 22 novembre 1948. »

Les exemplaires de ce titre avec envoi sont très rares.

*Exemplaire parfaitement conservé.*



174

175

**GLEIZE (ALBERT) - PASCAL (BLAISE).**

Pensées sur l'homme et dieu. Choix et classement de Geneviève Lewis.

Casablanca: J. Klein, éditions de la Cigogne, 1950. — In-4, 328x240: 206 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 235 exemplaires, illustrée de 57 eaux-fortes originales du peintre et graveur Albert GLEIZES (1881-1953), l'un des fondateurs du cubisme, dont 12 à pleine page et 45 dans le texte.

Un des 35 exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs, celui-ci imprimé sur vergé de Montval à la main, spécialement imprimé pour l'artiste, signé par ce dernier sur le faux titre.



175

Il a été enrichi des pièces suivantes :

- suite en noir des 15 eaux-fortes préparatoires,
- suite en bistre de toutes les illustrations du livre,
- feuillet de souscription,
- brochure in-8, agrafée, proposant le texte *Sur les Pensées de Pascal illustrées par Albert Gleizes* de Dom Angelico Surchamp, tiré à part de *Témoignages XXIX*,
- manuscrit autographe signé d'Albert Gleizes, 2 pages in-4, intitulé *Illustrer les Pensées de Pascal*, avec ratures, corrections et ajouts de l'auteur. Il s'agit du texte que l'artiste publia dans le journal *Art/Beaux-Arts* du 24 mars 1950, et qui sera par la suite repris dans plusieurs publications dont le catalogue raisonné d'Albert Gleizes publié en 2006 par Anne Varichon. Il est d'une très grande importance puisque le peintre y livre, entre autres, les motivations qui le poussèrent à tenter l'illustration de cette œuvre et donne des explications destinées à aider le lecteur « à pénétrer le caractère un peu mystérieux » de ses compositions.

*Déchirure sans manque à la couverture. Quelques légères rousseurs, touchant essentiellement les couvertures.*

176

**HÉROLD (JACQUES) - SADE (DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE).**

La Vanille et la Manille. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783.

[Paris]: Collection Drosera I, 1950. — In-4, 284x190: (3 ff. 2 premiers blancs), 20 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500€

Première édition de cette lettre de Sade, formant le premier volume de la collection *Drosera*; elle est illustrée de 5 eaux-fortes originales à pleine page de Jacques HÉROLD.

Tirage à 119 exemplaires signés par l'artiste; un des 100 sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes en noir, celui-ci un des 80 numérotés en chiffres arabes (N°27).

*Exemplaire bien conservé malgré quelques piqûres.*

177

**HÉROLD (JACQUES) - GRACQ (JULIEN).**

La Terre habitable.

[Paris]: Collection Drosera II, 1951. — In-4, 280x192: 45 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 500/600€

Édition originale formant le second volume de la collection *Drosera*; elle est illustrée de 6 eaux-fortes originales à pleine page de Jacques HÉROLD.

Tirage à 119 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste; un des 100 sur vélin du Marais, contenant les eaux-fortes en noir, celui-ci un des 80 numérotés en chiffres arabes (n°53).

*Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la couverture bruni.*



176



177

178

**IACOVLEFF (ALEXANDRE).**

Dessins et peintures d'Afrique.

Paris: Jules Meynial, 1927. — In-folio, 375x300. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (M. Albhinas). 3 000/4 000 €

Édition originale publiée sous la direction de Lucien Vogel, des notes et dessins de voyages exécutés par Alexandre IACOVLEFF au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, correspondant à la deuxième mission Haardt, Audouin-Dubreuil.

Le texte imprimé est encadré à chaque page de la reproduction des dessins de Iacovleff; il est suivi de 49 planches en couleurs, numérotées de 1 à 50, la première comptant pour deux, proposant la reproduction de tableaux sur papier contrecollé, et de dessins directement sur le feuillet.

Un des 1000 exemplaires de luxe dont les notes de voyage ont été imprimées sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur vélin pur chiffon-Lafuma.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, bien relié. Il provient de la bibliothèque de Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme (1870-1948), avec son ex-libris.

*Déchirure sans manque dans la marge de la planche 42. Rousseurs éparses.*

Provenance: Duchesse de Vendôme, avec ex-libris.



178



179

179

**ICART (LOUIS) - COLETTE.****L'Ingénue libertine.**

Paris: Excelsior, 1926. — In-4, 327x255: (2 ff. blancs), 191 pp., (1 f.), 1 fac-similé, 20 planches. Maroquin vieux rose, titre en lettres noires et auteur en lettres dorées sur le premier plat, nom de l'auteur « Colette Willy » en lettres dorées et noires sur le second plat, dos lisse orné en long du titre en petites lettres dorées et du nom de l'auteur en grandes lettres noires, maroquin vieux rose et bande de maroquin havane en encadrement à l'intérieur, fleur dorée aux angles, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné, étui (M. Bardach). 300/400€

Très belle édition tirée à 546 exemplaires, illustrée de 20 magnifiques eaux-fortes hors texte en couleurs du peintre et graveur Louis ICART (1888-1950), et comprenant le fac-similé d'une lettre de Colette.

Un des 425 exemplaires sur papier vergé à la forme de Rives.

*Bon exemplaire malgré le dos passé et des défauts d'exécution dans la mosaïque de l'encadrement des contre plats. Sans la couverture.*

Provenance: ex-libris héraldique.

180

**JANSEM (JEAN) - VILLON (FRANÇOIS).****Œuvres poétiques.**

Paris: Club du livre, Philippe Lebaud, [1966]. — In-4, 318x250: 236 pp., (4 ff. dernier blanc). Basane noire, plats et dos ornés d'un décor de feuillage gaufré à froid pour les tiges et argenté pour les feuilles, dos lisse, doublures et gardes de papier bronze et argenté, tête argentée, non rogné, chemise à rabats à dos et bandes de basane noire, étui (reliure d'édition d'après une maquette de Mercher). 150/200€

Édition parue dans la collection « Gravure contemporaine », tirée à 325 exemplaires signés par l'artiste et revêtus d'une reliure exécutée d'après une maquette de Henri Mercher. Elle est illustrée de 20 lithographies originales de Jean JANSEM (1920-2013), dont 17 à pleine page et 3 sur double page.

Un des 225 exemplaires sur papier de rives, parfaitement conservé.

Provenance: Ch.-A. Jumel, avec ex-libris.



180





181

**JOU (Louis).**

Évangile de N.S. Jésus-Christ selon Saint-Matthieu. Traduction Lemaistre de Sacy.

Paris: Les Livres de Louis Jou, 1928. — In-8, 254x192: (4 ff. premier blanc), 191 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

L'une des œuvres maîtresses conçues et illustrées par Louis JOU, tirée à 310 exemplaires et ornée de 81 bois originaux dont un sur le titre et 28 à pleine page.

Un des 265 exemplaires sur papier vergé, et plus spécifiquement l'un des 20 hors-série (n°H).

Il comporte la signature de Louis Jou qui venait à la fin d'un envoi autographe qui a été malheureusement effacé.

Exemplaire enrichi du numéro 120 des *Cahiers d'Art-documents*, de 1959, consacré à Louis Jou, et de 2 superbes L.A.S. de l'artiste, de 2 pages in-4 chacune, adressées à l'un de ses amis, portant sur la réalisation du *Prince* premier livre qu'il publia aux éditions Jou et Bosviel en 1921.

La première lettre est datée du 13 mars 1965: « ce bouquin (*Le Prince*) a été tiré par l'imprimeur Féquet, je n'avais pas de presses, même pas de local. J'ai composé le bouquin dans une chambre de la rue St Honoré, chez un copain qui avait un bureau d'affaires, et avait une pièce libre. Je travaillais là, toute la journée, même sans un sou pour aller manger. Un jour un copain, voyant mon état a laissé sans rien me dire, 500 frs à la poche de mon veston, et cela m'a permis de finir ma composition. J'étais associé avec le Pr Bosviel. C'est grâce à lui que Féquet m'a fait crédit pour le tirage, car Bosviel a répondu. Le premier argent touché du livre, tous les frais ont été payés par cet ami qui touchait les chèques, moi je n'avais pas de compte en banque. Aussi je ne touchais jamais un sou. » Il parle ensuite de la couleur: « le vermillon était certainement un vermillon commercial. Il noircit parce que le vermillon est du fer, le jaune ajouté pour le faire plus orange, est du plomb, et ils ne vont pas ensemble. - Lorsque j'ai fait les tirages moi même, j'ai fait une décoction de safran, et l'ai ajouté, et ça a donné ce vermillon si beau, et même lumineux. C'est une recette trouvée chez Cenino Cenini, un moine du XIV<sup>e</sup> qui a écrit un ouvrage sur l'art de l'enluminure. »

La seconde lettre est datée du 15 mars 1965. Il parle des poinçons qu'il a été obligé de faire lui-même car « dans le commerce les caractères étaient trop minces pour aller avec la gravure sur bois. » Il poursuit avec les problèmes qu'il rencontra avec le papier et évoque Louis Barthou qui acheta le premier exemplaire: « Chaque livre que j'ai fait c'est un drame, mais celui-là, ça a été une tragédie. Lorsque je faisais les *Essais*, un jour, Barthou est venu à mon atelier. Vieux Colombier me faire des excuses. « Mlle Brisson m'a apporté votre *Prince* que j'ai acheté comme aumone, et que j'ai mis dans le fond de ma bibliothèque, ces jours derniers, en rangeant, je l'ai trouvé et en le regardant j'en ait été stomacqué, c'est un chef-d'œuvre. Dorénavant, voici ma souscription aux *Essais* et dorénavant, je vous souscris à tous vos ouvrages » - Tant que j'ai été au Vieux Colombier, déjà connu, ça a pu aller, mais à *Le Prince*, c'est inimmable ce que j'ai souffert. C'est ce qui me fait croire que ce n'est pas le courage, non, ce ne peut être que l'inconscience qui a été capable de la surmonter. »

*Exemplaire bien conservé. Le fait d'avoir effacé la dédicace a laissé une trace de mouillure qui a légèrement atteint le bas du titre.*

Provenance: ex-libris DA.



182

182

**JOUVE (PAUL) - SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS).**

Les Noëls.

[Paris: François-Louis Schmied], s.d. — In-4, 263x229: (1 f.) et 16 planches montées sur onglets, couverture illustrée. Chagrin noir, grande pièce de box mauve en creux sur les plats, ornée de filets noirs en encadrement et de motifs dorés sur le premier plat et de filets dorés en encadrement sur le second plat, dos lisse orné du titre doré et de fleurs mauves, doublures de soie brochée, gardes de soie dorée, tête ornée de fleurons dorés, non rogné, premier plat de couverture conservé, étui (Paul Blocteur) 400/500€

Suite très rare de 16 compositions de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied. Ces gravures étaient destinées à un ouvrage sur les Noëls. L'ouvrage « entrepris en 1912, grâce à l'initiative de Édouard Maury fut interrompu en 1915 par la disparition de celui-ci » (justification).

Tirage à seulement 50 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire en reliure amateur présentant plusieurs défauts d'exécution dans la conception et les décors.

183

**KANDINSKY (WASSILY).**

Derrière le miroir. Kandinsky. Bauhaus de Dessau 1927-1933.

Paris: Maeght éditeur, 1965. — In-folio, 380x279. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Numéro 154 de *Derrière le miroir* consacré à l'exposition d'œuvres de KANDINSKY à la galerie Maeght. Il est illustré notamment de 7 reproductions en quadrichromie dont 2 sur double page.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°119).

Coup à un coin de l'étui.

184

**KANDINSKY (WASSILY).**

Regards sur le passé. Traduction de Gabrielle Buffet-Picabia.

Paris: Pierre Belfond, 1971. — In-folio, 375x280: 63 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1000€

Édition rare illustrée de 10 compositions gravées sur bois par Wassily KANDINSKY (1866-1944), dont 5 en couleurs.

Il s'agit d'un nouveau tirage des illustrations parues pour la première fois en 1913 dans l'édition Klänge, fait à partir des bois originaux qui étaient en possession de Nina Kandinsky, veuve de l'artiste. Chaque gravure est accompagnée du cachet à froid de l'atelier.

Tirage à seulement 120 exemplaires sur vélin d'Arches, signés pas Nina Kandinsky. Un des 20 hors commerce, réservés aux collaborateurs, celui-ci enrichi d'une suite des gravures sur japon nacré mais sans la décomposition des couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé.



184

185

**KIJNO (LADISLAS) - SCHERRER (JEAN-JACQUES).***Une main où vivre.*

[Paris]: Éditions Parnic, 1989. — In-folio, 455x312: (12 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500€

Édition rare, illustrée de 3 gravures originales en couleurs, froissées, du peintre français d'origine polonaise Lasdislas KIJNO (1921-2012). La couverture est illustrée d'un feuillet blanc froissé, sur lequel est imprimé le titre du livre.

Tirage limité à 90 exemplaires, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, tous signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'une des 5 « épreuves du poète », justifié EP.

*Exemplaire parfaitement conservé.*



185

186

**[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - LARBAUD (VALÉRY).***Beauté mon beau souci.*

Paris: Nouvelle Revue Française, 1920. — In-8, 220x143: 145 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/500€



186

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 37 à 42, n°206.

Édition originale, ornée de 39 compositions gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR.

Il s'agit du « premier grand livre illustré par Laboureur » et de « l'une de ses réussites majeures » (A. Coron, *J.-E. Laboureur illustrateur*, 1996, p. 89).

Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.

*Bon exemplaire broché.*

*Dos passé, déchirure à une charnière. Quelques rares piqûres.*

187

**LAJOUX (EDMOND) - MAC ORLAN (PIERRE).***La Vie pittoresque et sentimentale de l'Armée française. Les "Africains".*

Paris: Guilhot, 1944. — In-folio, 332x256: 75 pp., (4 ff. dernier blanc), 20 planches, couverture imprimée. — En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 150/200€

Édition originale de cet ouvrage dédié aux armées Nord-Africaines.

Daté du 2 juin 1944, le texte est le reflet de l'émotion et du respect qu'éprouvait Mac Orlan pour ces armées coloniales. L'auteur écrit essentiellement à la première personne et se positionne à la fois comme historien et témoin. Il décrit l'histoire, les costumes, les coutumes, les exploits de chaque corps d'armée et consacre également un chapitre aux chansons militaires.

Toute cette « vie pittoresque et sentimentale » est illustrée par le peintre militaire Edmond LAJOUX de 101 compositions dans le texte et de 20 planches, le tout rehaussé au pochoir.

Tirage à 1021 exemplaires; celui-ci est l'un des 940 sur vélin de Rives pur fil. Il provient de la bibliothèque d'Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme (1872-1931), avec son ex-libris.

*Rousseurs.*

Provenance: Duc de Vendôme, avec ex-libris.



188



189



190

188

**LALANNE (FRANÇOIS-XAVIER).**

Bestiaire ordinaire. Préface de Patrick Mauriès.

Paris: Serendip, 2003. — In-folio, 385x284: (34 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Premier tome de la série des *Bestiaires* du sculpteur et graveur François-Xavier LALANNE, publié et préfacé par Patrick Mauriès. Il se compose de 12 illustrations originales hors texte, signées des initiales de l'artiste, chacune exécutée dans une technique différente et tirée sur un papier particulier.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Lalanne. Un des 63 numérotés en chiffres arabes (n°20).

*Exemplaire parfaitement conservé.*

189

**LALANNE (FRANÇOIS-XAVIER).**

Bestiaire nécessaire. Préface de Patrick Mauriès.

Paris: Serendip, 2004. — In-folio, 380x284: (34 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Second tome des *Bestiaires* du sculpteur et graveur François-Xavier LALANNE, publié et préfacé par Patrick Mauriès. Il se compose de 12 illustrations originales hors texte, signées des initiales de l'artiste, chacune exécutée dans une technique différente et tirée sur un papier particulier.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Lalanne. Un des 63 numérotés en chiffres arabes (n°32).

*Exemplaire parfaitement conservé.*

190

**LALANNE (FRANÇOIS-XAVIER).**

Bestiaire légendaire. Préface de Patrick Mauriès.

Paris: Serendip, 2005. — In-folio, 385x282: (34 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 12 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Troisième et dernier tome des *Bestiaires* du sculpteur et graveur François-Xavier LALANNE, publié et préfacé par Patrick Mauriès. Il se compose de 12 illustrations originales hors texte, signées des initiales de l'artiste, chacune exécutée dans une technique différente et tirée sur un papier particulier.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Lalanne. Un des 63 numérotés en chiffres arabes (n°29).

*Exemplaire parfaitement conservé.*



191

191

**[LAMBERT (ANDRÉ)].**

Caresse. Quatre évocations érotiques Composées et Gravées par Ansaad de Lytencia.

Paris, 1927. — 5 feuillets in-4: 313x262 (cadre), montés sous cadre en leporello placé dans une boîte laquée. 3 000/4 000 €

Dutel, 1148.

Suite érotique rarissime, composée d'un titre et de 4 eaux-fortes en couleurs d'André LAMBERT (1884-1967), publiée par l'artiste sous le pseudonyme d'Ansaad de Lytencia.

Dutel dit n'avoir vu que 2 portefeuilles complets, il ajoute qu'« il n'est pas impossible que le stock se trouve encore au fond d'une cave, s'il n'a pas été détruit, ou bien le tirage fut très restreint, effectué à la demande, et n'a pas excédé quelques dizaines d'exemplaires » sur les 200 annoncés.

Chaque planche, y compris le titre, est signée par l'artiste de son pseudonyme A. de Lytencia.

Précieux exemplaire dont chaque gravure a été encadrée et le tout monté en leporello. Il est conservé dans une boîte laquée conçue spécialement. Les marges des gravures ont dû être coupées car le format originel est de 440x317 mm mais les cuvettes sont bien présentes.

Cet album manquait à la collection Gérard Nordmann.

Exemplaire parfaitement conservé.



191



192

192

**[LAMBERT (ANDRÉ)].**

Les Seuil Empourprés. Dix évocations érotiques Composées et Gravées par Ansaad de Lytencia.

[Paris]: se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut, 1927.

— 15 planches in-4, 316x225. En feuilles. 1 500/2 000 €

Tirage unique à 260 exemplaires de cette suite de 15 planches érotiques à l'aquatinte en couleurs, dont un titre, un feuillet de dédicace, 2 feuillets de citations, 10 planches légendées et un feuillet de justification. Cette illustration est l'œuvre du graveur et illustrateur suisse André Lambert (1884-1967) qui a utilisé ici son pseudonyme Ansaad de Lytencia.

Précieux exemplaire, un des 25 numérotés sur japon impérial, celui-ci comprenant la justification et tous les feuillets signés par l'artiste.

Exemplaire sans chemise ni étui.

193

**LAPRADE (PIERRE) - GASQUET (JOACHIM).**

Quinze aquarelles de Pierre Laprade pour les chansons d'Arlequin de Joachim Gasquet.

Paris: Librairie de France, Saint' Andrea, L. Marcerou et C<sup>e</sup>, 1923. — In-4, 325x245: (14 ff. premier blanc), 15 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et noirs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €



193

Édition rare, tirée à 116 exemplaires, illustrée de 15 compositions en couleurs hors texte de Pierre LAPRADE (1875-1931).

Précieux exemplaire, hors commerce, un des 110 sur vélin d'Arches à la forme comprenant les hors texte sur grand vélin, celui-ci exceptionnellement enrichi de 32 dessins originaux de l'artiste, dont 22 croquis à la plume et 10 aquarelles.

Exemplaire provenant de la collection de Pierre Guérin, vendu lors de la vente de sa bibliothèque en 1938.

*Exemplaire parfaitement conservé.*

Provenance: Pierre Guérin, avec ex-libris (cat. décembre 1938, n°147).

194

**LÉGER (FERNAND) - EHRENBURG (ILYA).**

A все-таки она вертится (Et pourtant elle tourne).

Berlin, Moscou: Gelikon, 1922. — In-8, 217x158: 139 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture illustrée. Maroquin noir, nom de l'auteur en russe mosaïqué de box bleu, gris, vert, havane, placé en diagonal sur les plats en passant par le dos, souligné de listels, carrés et rectangles de box noir et argenté, dos lisse, doublures et gardes de velours gris, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, étui (A. Devauchelle). 2 000/3 000 €

Édition originale de ce manifeste constructiviste de l'écrivain et journaliste russe Ilya Ehrenbourg (1891-1967).

Il s'agit d'un essai sur l'état général des arts, dans lequel l'auteur émet la thèse que l'avant-garde russe est un art européen et constitue «une passerelle que la Russie révolutionnaire jette dans le XX<sup>e</sup> siècle» (Berard, *La Vie tumultueuse d'Ilya Ehrenbourg: Juif, russe et soviétique*).

«Le livre est bâti autour d'une interprétation du monde moderne de l'après-guerre et de trois postulats de départ. Le premier est que le système de l'art moderne doit correspondre au monde moderne; le second, qu'un tel système nouveau existe déjà; le troisième, que différents arts renouvellent leurs fonctions à l'intérieur d'un système global (*l'interminabilité* est comme un indice de la modernité). Conclusion: le monde peut être amélioré si les artistes (révolutionnaires) partageant la volonté du renouveau s'unissent autour d'un programme esthétique commun. Ehrenbourg organise un défilé des combattants, des formations artistiques groupées autour des revues dont il énumère une longue liste, et tente de cerner le cadre de cette esthétique opposée à celle du passé. Il explique: «ayant pensé l'atroce expérience de la guerre», l'homme moderne met au-dessus de tout «le travail, la clarté, l'organisation. Cette trinité constitue le credo de l'art nouveau» (Heller, *Le Contrebandidier du modernisme ou Ilya Ehrenbourg entre les arts, les courants et les mondes*, p. 115).

L'édition comprend une couverture illustrée par Fernand LÉGER, 3 compositions en noir du même artiste dont une reproduite dans le texte et 2 à pleine page, ainsi que 8 planches proposant la reproduction photographiques en noir de 16 objets, vues, œuvres d'art, etc.

Très bel exemplaire en reliure de Devauchelle.

*Habiles restaurations dans la marge d'un feuillet (pages 57-58).*



194

195

**LINOSSIER (CLAUDIUS) - GUÉRIN (MAURICE DE).**

Le Centaure.

Lyon: *Le Cercle Gryphe*, 1929. — In-4, 282x228: (40 ff. premier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin noir à bandes, large bande de chagrin rouge sur les plats, dos lisse orné d'un petit motif de style art déco en creux, au palladium et en rouge, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé, étui (*reliure moderne*). 500/600€

Superbe ouvrage art déco publié à seulement 133 exemplaires, orné à chaque page, sauf à la justification, d'une décoration du dinandier lyonnais Claudius LINOSSIER (1893-1953), gravée sur bois en noir, rouge et argent par le graveur et dessinateur Philippe Burnot (1877-1956).

Cet ouvrage est le premier publié par Le cercle Gryphe, créé à Lyon en 1927; il s'agit également du seul livre illustré par Linossier.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. A. Cuaz, non numéroté.

*Bon exemplaire dans une sobre reliure non signée, bien réalisée mais vraisemblablement amateur.*



195

196

**LUCA (GHERASIM).**

L'Extrême-occidentale. Sept rituels.

Lausanne: *Éditions Meyer*, [1961]. — In-4, 326x250: (1 f. blanc), 67 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture reliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1000€

Édition originale de ce très beau livre réunissant 7 textes ou « rituels » de l'écrivain d'origine roumaine Gherasim Luca, illustrée de 7 compositions à pleine page dont 6 eaux-fortes originales de Dorothea TANNING, Max ERNST, Victor BRAUNER, Jacques HÉROLD, Wifredo LAM et MATTA, et un bois original de Jean ARP.

Tirage à 125 exemplaires signés par l'auteur à la justification et par les artistes sur leurs gravures respectives.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'éditeur à René Berger sur le premier feuillet blanc.



196

197

**MAN RAY.**

Alphabet for Adults.

Beverly Hills: *Copley Galleries*, [1948]. — In-4, 279x215: (40 ff.). Cartonnage demi-toile beige à la bradel, titre et dessin imprimés sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 400/500€

Édition originale tirée à 500 exemplaires, de la version anglaise de l'alphabet de Man Ray comprenant un titre illustré, un feuillet de texte et 38 compositions reproduites en photolithographie.

« Une lettre suggère toujours un mot et un mot suggère toujours un livre. Il y a des mots qui sont pour l'usage quotidien et des mots réservés pour des occasions plus spéciales, pour la poésie ... Faire un nouvel alphabet des accessoires abandonnés d'une conversation ne peut mener qu'à de nouvelles découvertes linguistiques » (traduction française d'un extrait du texte de Man Ray situé en tête de l'ouvrage).

*Exemplaire très bien conservé malgré de petites rousures au cartonnage.*



197



198

198

**MARTIN (CHARLES) - MONTESQUIEU.**

Lettres persanes de Charles de Secondat, Baron de la Brède et de Montesquieu. Précédées d'un avant-propos de Paul Valéry.

Paris: Jean Terquem, 1926. — In-8, 246x187: frontispice, (6 ff.), XI, 293 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 19 planches, couverture imprimée. Maroquin brique janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin brique à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Trinckvel). 400/500€

Belle édition tirée à 265 exemplaires sur vélin de cuve de Rives, illustrée de plus de 150 lettrines gravées sur bois et de 20 eaux-fortes originales hors texte de Charles MARTIN (1884-1934).

Un des 223 exemplaires comprenant 2 états des eaux-fortes, en noir et en couleurs.

Tache et accroc au premier caisson, griffure sur le second plat.

199

**MARTIN (CHARLES) - VILLON (FRANÇOIS).**

Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades.

S.l.: Les compagnons de la Galère, [1932]. — In-4, 275x220: (6 ff. 3 premiers blancs), 168 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique de filets et de rectangles à froid, dos lisse, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet à froid, doublures et gardes de velours marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000/3 000€

Superbe édition tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 76 gravures originales en couleurs de Charles MARTIN (1884-1937), dont une en frontispice et 75 dans le texte.

Un des 20 exemplaires comportant une suite des gravures en couleurs.

Précieux exemplaire en pleine reliure originale de Georges Cretté. Il a été enrichi de deux dessins originaux de Charles Martin, à savoir une aquarelle inédite et le croquis original au crayon de l'illustration de la page 43, ainsi que de 8 pages d'épreuves (pp. 37 à 40 et 53 à 56) comprenant 3 croquis originaux de l'artiste dont 2 rehaussés en couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Docteur G. Marchal, avec ex-libris.



199



200

200

**MASEREEL (FRANS).**

Le Soleil.

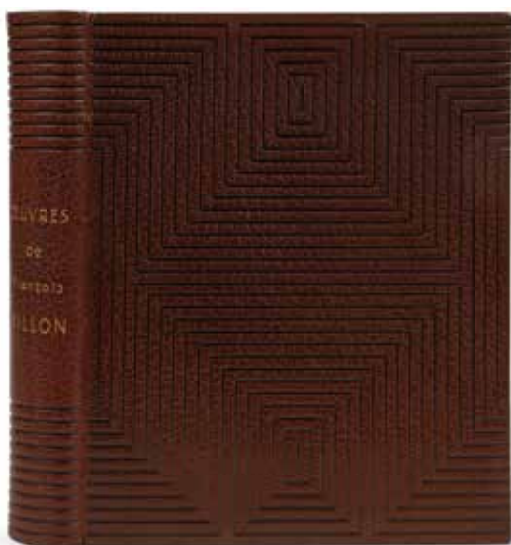
Genève: Le Sablier, 1919. — In-16, 162x119: (72 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/600€

Édition originale tirée à 451 exemplaires, de ce récit graphique, évocation symbolique du soleil, idéal lumineux vers lequel l'homme se tourne, composé de 63 illustrations dessinées et gravées sur bois à pleine page du peintre, graveur et illustrateur belge Frans MASEREEL (1889-1972).

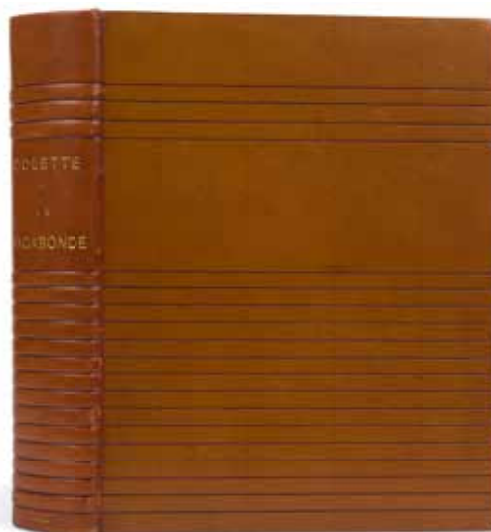
Un des 21 premiers exemplaires sur papier japon (n°7), les seuls signés par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.





199



202

201

**[MATISSE (HENRI)].***Les Miroirs profonds.*

Paris: Maeght éditeur, 1947. — In-8 carré, 240x206: 86 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, 300/400€  
couverture rempliée.

Édition originale de ce recueil de 22 textes composés en l'honneur d'Henri Matisse, par Louis Aragon, Paul Éluard, Roger Caillois, René Char, Georges Hugnet, etc.

L'édition fut imprimée par Draeger et illustrée par MATISSE d'une couverture en couleurs et de 17 compositions à pleine page dont un frontispice, une lithographie originale tirée par Mourlot frères, un bois gravé à la gouge et 14 héliogravures.

Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

*Exemplaire très bien conservé.*

202

**MICH - COLETTE.***La Vagabonde. Roman.*

Paris: pour la Société du livre d'art, 1924. — In-4, 274x215: (4 ff. 2 premiers blancs), 233 pp., (1 f.), 7 planches, couverture imprimée. Maroquin havane, jeu de 4 et 15 filets à froid horizontaux parcourant les plat et le dos, dos à multiples faux nerfs, encadrement de maroquin havane à l'intérieur, orné d'un filet doré et de filets à froid, doublures et gardes de soie moirée mauve, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Ad. Lavaux). 600/800€

Très belle et rare édition éditée sous la direction de Madame la Comtesse de Béhague, tirée à seulement 150 exemplaires et illustrée de 31 compositions du caricaturiste et dessinateur publicitaire Mich (1881-1923), dont 7 hors texte, reproduites en lithographie par Gaston Prost.

Un des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci spécialement imprimé pour Ernest Goüin.

Il est enrichi de ce bel envoi de l'auteur:

*à // Monsieur Goüin, // qui n'aime et n'accueille que // l'authentique, // en souvenir d'une fausse // vagabonde, d'une fausse // bohème, d'un écrivain qui // n'aime guère les livres, d'une // danseuse apocryphe, - enfin de // Colette*

Bel exemplaire en reliure de Lavaux, enrichi du menu publié à la sortie du livre, illustré d'une composition de Mich, et de 2 très rares suites des illustrations, l'une en noir, l'autre en couleurs, les deux avec remarques et comprenant même l'illustration du menu. La justification indique qu'il n'a été tiré que 15 suites des lithographies.

*Frottements d'usage au dos, usures à l'étui. Traces de décharges sur les premières gardes blanches.*

Provenance: Ernest Goüin, avec envoi de l'auteur.



203

203  
**MIRÓ (JOAN).**

Derrière le miroir. N°double 14-15.

Paris: Pierre à Feu, 1948. — In-folio, 380x282: (4 ff.). En feuilles.  
500/600€

Numéro double 14-15 de novembre-décembre 1948, en premier tirage, consacré à Joan MIRÓ. Il est illustré de 8 lithographies originales de l'artiste.

Un des 100 très rares exemplaires sur papier vélin, numérotés, signés et datés par Miró.

Exemplaire parfaitement conservé. Les lithographies ont légèrement déchargé, comme c'est toujours le cas pour les exemplaires sur grand papier de ce numéro.



204

204  
**MIRÓ (JOAN).**

Derrière le miroir. N°double 29-30.

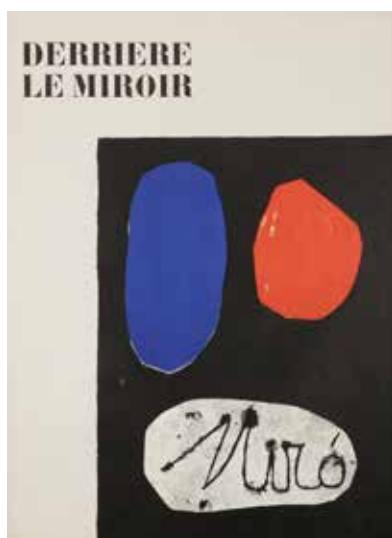
Paris: Pierre à Feu, A. Maeght, 1950. — In-folio, 390x280.  
En feuilles, couverture illustrée. 400/500€

Numéro double 29/30 de *Derrière le miroir*, en premier tirage, consacré à Joan MIRÓ. Il comporte des textes de Raymond Queneau, Jacques Prévert et Michel Leiris, ainsi que 2 lithographies originales sur double page de l'artiste.

Exemplaire enrichi du feuillet publicitaire consacré à l'édition de *Parler seul* de Tristan Tzara illustré par Miró, et de cet envoi autographe de l'artiste sur la couverture, adressé à Maxime Masure :

*pour Maxime Masure en toute amitié. Miró 8/VI/1950*

*Petites déchirures sur le bord des feuillets.*



205

205  
**MIRÓ (JOAN).**

Derrière le miroir. N°triple 57-58-59.

Paris: Pierre à Feu, A. Maeght, Août 1953. — In-folio, 380x281.  
En feuilles. 1 000/1 500€

Cramer, 26.

Ce triple numéro de *Derrière le miroir* est l'un des plus rares de la série. Consacré à Joan MIRÓ, il fut édité pour l'exposition de 63 peintures et 36 eaux-fortes de l'artiste à la galerie Maeght. Il comprend 12 lithographies originales en couleurs dont une sur double page et une sur quintuple page. Exemplaire très bien conservé.



206

206

**MIRÓ (JOAN).**

Derrière le miroir. Miró, peintures sur papier, dessins.

Paris: Maeght éditeur, 1971. — In-folio, 380x280. En feuilles, couverture illustrée.

200/300€

Numéro double 193/194 publié en 1971 à l'occasion de l'exposition à la Galerie Maeght de 50 peintures sur papier et dessins de Joan MIRÓ. Il comprend des textes de Pierre Alechinsky et du poète Jacques Dupin.

L'illustration comprend 12 lithographies dont 3 originales (couverture, pages 2-3, et 30) et 56 reproductions en noir.

Exemplaire portant page 26 un envoi autographe de Jacques Dupin adressé à l'éditrice Odette Lazar-Vernet.

*Petite déchirure au bas du dos.*

On joint, de la même provenance :

- TÀPIES (Antoni). *Derrière le miroir*. Tàpies. Paris: Maeght éditeur, 1968. — In-folio, 380x280. En feuilles, couverture illustrée.

N°175 de décembre 1968 de *Derrière le miroir* consacré à Antoni Tàpies. Il comprend 8 lithographies originales de l'artiste, dont 5 en couleurs et 4 en noir.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Tàpies adressé à Philippe et Odette Lazar-Vernet.

*Déchirures au dos.*

207

**MIRÓ (JOAN) - BROSSA (JOAN).**

Oda a Joan Miró.

Barcelone: Edicions poligrafa, 1973. — In-4, 334x243. Cartonnage toile jaune illustrée de l'éditeur. 300/400€

Édition originale de ce bel ouvrage en hommage à Joan Miró, dont l'origine fut la grande exposition de l'Hôpital de la Sainte-Croix à Barcelone. Il fut publié l'année des 80 ans de l'artiste qui l'a illustré de lithographies en noir et en couleurs.

Tirage à 510 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 350 numérotés de 151 à 500 (n°244).

*Exemplaire parfaitement conservé.*



207



208

209

**MOURLOT (ATELIER).**

Prints from the Mourlot press.

Paris: Fernand Mourlot, 1964. — In-8, 255x190: 64 pp., (7 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/500€

Même ouvrage; un des 2000 sur vélin d'Arches.  
Exemplaire parfaitement conservé.

210

210

**MUSIC (ZORAN) - JULIET (CHARLES).**

Approches.

Saint-Clément-de-Rivière: Fata Morgana, 1981. — In-4, 322x250: (20 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. Chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Édition tirée à seulement 75 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 5 gravures en taille douce à pleine page du peintre et graveur slovène Zoran MUSIC (1909-2005).

Exemplaire n°68, comprenant la signature de l'auteur à la justification et celle de l'artiste sur la première gravure.

Exemplaire parfaitement conservé.



209

211

**NOAILLES (ANNA DE).**

Ame des paysages.

Paris: *Cent femmes amies des livres*, 1928. — In-4, 255x201 : (4 ff. premier blanc), 103 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 200/300€

Édition originale tirée à 130 exemplaires sur japon, signés par Anna de NOAILLES (1876-1933), illustrée de 17 compositions florales de l'auteur interprétées en gravure sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont 5 à pleine page, 11 bandeaux et un cul-de-lampe. Il s'agit du premier ouvrage édité par les « Cent Femmes Amies des Livres ».

Exemplaire spécialement imprimé pour Madame Félix Goudard. Il est enrichi d'un article du *Figaro* d'octobre 1976 sur le centenaire de la naissance d'Anna de Noailles, et de 4 lettres dactylographiées de l'association, adressées à Madame Goudard.

*Exemplaire très bien conservé.*

212

**PICARD (MARCELLE) - SAMAIN (ALBERT).**

Aux flancs du vase suivi de Polyphème &amp; de poèmes inachevés.

Paris: René Kieffer, [1925]. — In-8, 233x181 : (4 ff.), 195 pp. chiffrées 199, (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin gris recouvrant aux deux tiers les plats, le dernier tiers étant constitué de papier gris, filet gras doré séparant les deux parties, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Paulette Lefebvre). 200/300€

Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 82 compositions en couleurs de Marcelle PICARD.

Un des 50 premiers exemplaires sur japon, enrichis d'une suite des illustrations en vert.

*Bon exemplaire malgré le dos passé. Étui abîmé.*

213

**PICASSO (PABLO).**

Picasso. Dessins d'un demi-siècle.

Paris: Berggruen & cie, [1956]. — Plaquette in-8, 219x116: (14 ff.), couverture illustrée. Broché. 150/200€

Mourlot, III, 268.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, de cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition *Dessins d'un demi-siècle* proposée par la Galerie Berggruen à Paris. Débutant par un texte de Maurice Jardot, elle comprend la reproduction en couleurs de 22 dessins de PICASSO (1881-1973).

La couverture est illustrée d'une lithographie en quatre couleurs de l'artiste, spécialement composée pour cette plaquette. *Exemplaire très bien conservé.*

214

**PICASSO (PABLO).**

Picasso. Peintures 1955-1956.

Paris: Galerie Louise Leiris, 1957. — 165x165, broché.

150/200€

Cramer, 85. - Mourlot, IV, 298.

Beau catalogue d'exposition, imprimé par Draeger et illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Il débute par un texte intitulé *Pour saluer Pablo Picasso* signé de Daniel-Henry Kahnweiler. La couverture est illustrée d'une lithographie originale en 4 couleurs de PICASSO, imprimée par Mourlot.

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques piqûres sur la couverture.*

215

**PICASSO (PABLO).**

Cent cinquante céramiques originales.

Paris: *Maison de la pensée française*, 1958. — In-8, 240x160: 59 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Cramer, 90. - Moulrot, IV, 312.

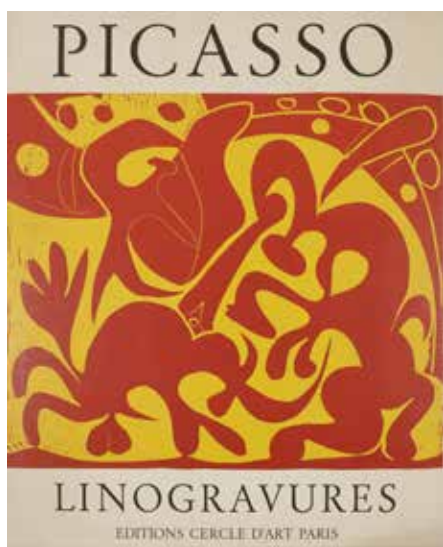
Catalogue de l'exposition de céramiques de Picasso, qui s'est tenue du 8 mars au 30 juin 1958 à la maison de la pensée française à Paris. La description des œuvres est précédée de deux textes d'Hélène Parmelin et de S. et G. Ramié.

Comprend 18 reproductions photographiques à pleine page, dont 17 en noir et une en couleurs, et une lithographie originale en 2 couleurs de PICASSO sur la couverture, tirée par Moulrot frères et imprimée à 1000 exemplaires.

Exemplaire bien conservé.



215



216

216

**PICASSO (PABLO).**

Pablo Picasso. Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck.

Paris: *Cercle d'art*, [1962]. — In-folio oblong, 319x387: (7 ff.), 45 planches. Toile grise d'édition imprimée en rouge, étui illustré. 1 000/1 500 €

Superbe ouvrage proposant 45 linogravures de Pablo PICASSO (1881-1973) remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques légères piqûres dans les marges.



217

217

**PICASSO (PABLO).**

Les Bleus de Barcelone. 12 aquarelles et pastels. Préface de Jaime Sabartes.

Paris: *Au vent d'Arles*, 1963. — In-folio, 538x419: (8 ff. premier blanc), 11 planches. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur, illustré sur le premier plat d'un dessin de Picasso. 1 500/2 000 €

Bel album tiré à 540 exemplaires sur vélin BFK de Rives, comprenant la reproduction d'un dessin de Picasso à la fin du texte de Jaime Sabartes, représentant ce dernier déguisé en moine, et 11 planches en couleurs contrecollées, reproduisant en photolithographie des fusains, aquarelles et pastels de l'artiste.

Exemplaire numéro 344, très bien conservé.

218

**PICASSO (PABLO).**

60 ans de gravures.

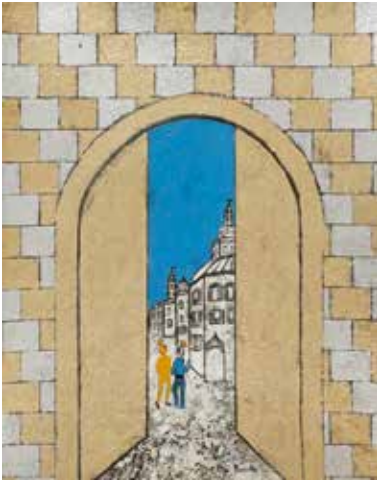
Paris : Berggruen &amp; cie, [1964]. — Plaquette in-8, 220x115. Broché, couverture illustrée.

100/150€

Quarante-et-unième plaquette de la collection Berggruen, proposant un catalogue de 409 eaux-fortes, pointes sèches, aquatintes, lithographies, gravures sur bois, linoléum et affiches de PICASSO. Chaque description est accompagnée d'une reproduction de la gravure correspondante.

Catalogue recherché, possédant sur la couverture un linoléum original de Picasso.

Couverture légèrement salie.



219

219

**POUCETTE - MARDRUS.**

Les Mille et une nuits.

Grenoble : Roissard, 1959. — 24 volumes in-8, 235x187. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000€

Édition tirée à 1000 exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries de Navarre, illustrée de plus de 100 gouaches reproduites hors texte de la peintre POUCKETTE (1935-2006), appelée « la petite reine des artistes de Saint-Germain-des-prés. »

Un des 26 exemplaires lettrés de A à Z, celui-ci portant la lettre K.

Précieux exemplaire enrichi de 45 gouaches originales signées par l'artiste, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage. Au verso se trouve retranscrit le passage que la peinture représente, certainement écrit de la main de Poucette.

Exemplaire parfaitement conservé dans ses cartons d'origine.

220

**RÁKÓCZI (BASIL IVAN).**

In the beginning.

Paris : [on the presses of the Circle of the White Stag], 1961. — In-folio, 423x328 : (36 ff. 35e blanc). En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000€

Édition rare de l'un des plus beaux livres illustrés par le peintre britannique Basil RÁKÓCZI (1908-1979).

L'artiste y propose 16 eaux-fortes originales à pleine page, chacune numérotée et signée par ses soins. Elles accompagnent le texte de la Genèse d'après la version de la Bible King James, là aussi gravé par Rákóczi qui a reproduit l'écriture manuscrite en blanc et en léger relief sur un fond gris aux contours irréguliers.

L'édition ne fut tirée qu'à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste, l'imprimeur et l'éditeur. Celui-ci est l'un des 50 numérotés en chiffres arabes (n°40) ; il est enrichi à la justification de cet envoi autographe de Rákóczi adressé à Jean-Michel et Margaret :

*To Jean Michel and Margaret // with love and blessing for the  
wedding // from your friend // Basil // 1963*

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.



220

221

**RENEFER (RAYMOND) - BERTRAND (LOUIS).**

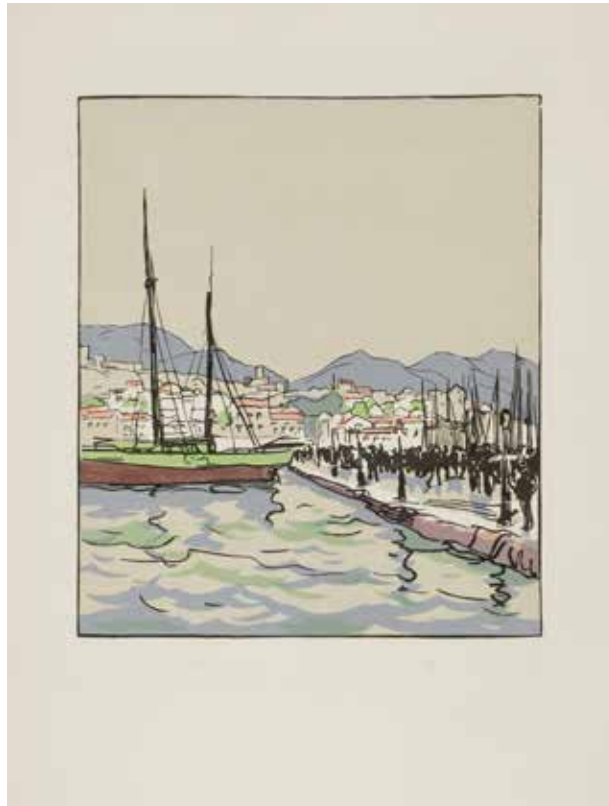
La Grèce du soleil et des paysages. Édition définitive.

Paris: Gaston Boutit, 1920. — In-4, 270x225: (6 ff. 3 premiers blancs), XVIII, 184 pp., (3 ff.), 10 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 400/500€

Édition tirée à 320 exemplaires, illustrée de 89 compositions du peintre et illustrateur Raymond RENEFER (1879-1957), gravées sur bois par Eugène Dété, dont 78 en noir dans le texte et à pleine page et 10 hors texte en couleurs.

Un des 15 exemplaires sur Whatman contenant une suite des bois en noir sur chine.

*Bon exemplaire en reliure moderne. Dos légèrement passé.*



221

222

**[REVUE].**

Argile.

Paris: Maeght, décembre 1973-mars 1981. — 24 numéros en 20 volumes in-4, 260x189. Broché, couverture illustrée. 300/400€

Collection complète de cette célèbre revue de poésies, fondée par le poète Claude Esteban (1935-2006).

Les collaborateurs à ce périodique furent parmi les plus importants poètes de l'époque, tels que René Char, Henri Michaux, Bernard Noël, Pierre Reverdy, Yves Bonnefoy, René Daumal, André du Bouchet, Philippe Jaccottet, Pascal Quignard, etc. Mais la revue se caractérise également par son illustration, avec des reproductions en noir à pleine page d'œuvres de grands peintres comme Raoul Ubac qui illustra toutes les couvertures, Georges Braque, Juan Miró, Pierre Tal Coat, Pierre Soulages, Edouardo Chillida, Viera da Silva, Joseph Sima, Juan Gris, Antoni Tàpies, Bram van Velde, Zao Wou-Ki, Wifredo Lam, etc.

*Exemplaire très bien conservé malgré les dos légèrement éclaircis.*





223

223

**[REVUE].****Art d'aujourd'hui.***Boulogne-sur-Seine, 1949-1954. — 36 livraisons in-4, brochés ou agrafés.*

800 / 1 000 €

Collection complète de cette célèbre et importante revue d'art et d'architecture.

« La revue *Art d'aujourd'hui* est fondée par André Bloc – alors directeur de *L'Architecture d'Aujourd'hui* – et le peintre Edgard Pillet pour défendre l'abstraction géométrique et la synthèse des arts. La revue s'attache quelques grands noms de la critique d'art : Degand, Alvard, Gindertael, Estienne, Seuphor, etc. Le dynamisme de ses animateurs place *Art d'aujourd'hui* au cœur de nombreuses initiatives : éditions de publications sur l'art, sollicitations de son lectorat pour la réalisation de ses couvertures, liens étroits avec la Galerie Denise René ou encore réalisation de deux films sur l'art. Quant au noyau du comité de rédaction, il œuvre pour des projets de grande envergure. Ainsi de l'Atelier d'art abstrait qui se veut un lieu d'échanges pour les jeunes géométristes ; ou encore du Groupe Espace qui réunit tous les plasticiens et architectes désireux de travailler ensemble à la Reconstruction de la France. Autant d'activités dont l'évolution se lit dans les pages d'*Art d'aujourd'hui* » (Corine Girieud, *Art d'aujourd'hui (1949-1954) hors les pages : une revue au cœur de l'action*, 2006, in : *La Revue des revues* n°38).

La publication se compose de 5 séries ainsi réparties :

Série 1 : N°1 à N°10/11 (Juin 1949-Mai/Juin 1950) ; Série 2 : N°1 à N°8 (Octobre 1950-Octobre 1951) ; Série 3 : N°1 à N°7/8 (Décembre 1951-Octobre 1952) ; Série 4 : N°1 à N°8 (Janvier 1953-Décembre 1953) ; Série 5 : N°1 à N°8 (Février 1954-Décembre 1954), soit 36 livraisons comprenant 17 hors textes (lithographies, pochoirs, sérigraphies) de Jean Dewasme (n°4 série 2), Fernand Léger (n°1 série 3), Alberto Magnelli (n°2 série 3 et n°2-3 série 5), Vasarely (n°5 série 3), Kandinsky (n°6 série 3), Jacques Villon (n°1 série 4), Ben Nicholson (n°2 série 4), Juan Gris (n°3-4 série 4), Deyrolle (n°5 série 4), E. W. Nay (n°6 série 4), Carlsson (n°7 série 4), Sophie Tauber-Arp (n°8 série 4), André Bloc (n°1 série 5), Hartung (n°6 série 5), Willi Baumeister (n°7 série 5) et Herbin (n°8 série 5).

*Les numéros de la première série sont abîmés ; les deux feuillets de la couverture du numéro double 7-8 sont notamment défaits et déchirés.*

224

**[REVUE].****Derrière le miroir.**

Paris: *Pierre à feu, Maeght*, [1946]-1980. — 121 fascicules in-folio, en feuilles, couvertures illustrées.  
2000/3000€

Importante collection de 121 livraisons de la célèbre revue artistique et littéraire *Derrière le miroir* fondée par le marchand d'art André Maeght en 1946 et qui paraîtra jusqu'en 1982. Consacrée aux seuls artistes exposés par la galerie Maeght, elle comprend plusieurs centaines de lithographies originales des plus grands artistes de l'époque.

La présente collection comprend les numéros suivants, classés par artistes :

- Valerio Adami: N°188, novembre 1970. - N°206, novembre 1973. - N°214, mai 1975. - N°220, octobre 1976.
- Arakawa: N°223, mars 1977.
- Jean Arp: N°33, novembre 1950. Réimpression.
- Llorens Artigas: N°181, novembre 1969.
- Artistes multiples: N°1, 1946. Réimpression. - N°20-21, mai 1949. Réimpression. - N°32, octobre 1950. Réimpression. - N°36-37-38, mars-avril-mai 1951. 2<sup>e</sup> édition. - N°50, octobre 1952. - N°92-93 (10 ans d'édition). 1956. - N°112, 1958. - N°117, 1959. - N°119, 1960. - N°195, décembre 1971. - N°207, janvier 1974.
- Jean Bazaine: N°23, octobre-novembre 1949. - N°55-56, mai 1953. - N°96-97, avril-mai 1957. - N°170, mars 1968. - N°197, avril 1972. - N°215, octobre 1975.
- Georges Braque: N°4, juin 1947. Réimpression. - N°25-26, janvier-février 1950. Réimpression. - N°85-86, avril-mai 1956. - N°135-136, décembre 1962-Janvier 1963. - N°144-145-146, mai 1964. - N°166, juin 1967.
- Pol Bury: N°178, avril 1969. - N°191, mars 1971. - N°209, avril 1974 (complet du disque). - N°228, mars 1978.
- Alexander Calder: N°31, juillet 1950. Réimpression. - N°69-70, octobre-novembre 1954. - N°113, 1959. - N°141, novembre 1963. - N°173, octobre 1968. - N°190, février 1971. - N°201, janvier 1973. - N°212, janvier 1975. - N°221, décembre 1976.
- Marc Chagall: N°132, juin 1962. - N°147, juin 1964. - N°182, décembre 1969. - N°198, mai 1972. - N°225, octobre 1977. - N°235, octobre 1979.
- Edouardo Chillida: N°174, novembre 1968. - N°183, février 1970. - N°204, juin 1973.
- François Fiedler: N°167, octobre 1967. - N°211, octobre 1974.
- Garache: N°213, mars 1975. - N°222, février 1977. - N°237, janvier 1980.
- Alberto Giacometti: N°39-40, juin-juillet 1951. 2<sup>e</sup> édition. - N°66, mai 1954. 2<sup>e</sup> édition. - N°127, mai 1961. - N°233, mars 1979.
- Wassily Kandinsky: N°42, novembre-décembre 1951. 2<sup>e</sup> édition. - N°60-61, octobre-novembre 1953. - N°179, juin 1969.
- Kemeny: N°172, mai 1968.
- Edward Kienholz: N°236, décembre 1979.
- Wifredo Lam: N°52, février 1953. Réimpression.
- Alain Le Yaouanc: N°176, février 1969. - N°189 (marqué 188), décembre 1970.
- Richard Lindner: N°226, décembre 1977.
- Henri Matisse: N°46, mai 1952. Réimpression.
- Joan Miró: N°14-15, novembre-décembre 1948. Réimpression. - N°29-30, mai-juin 1950. Seconde édition. - N°87-88-89, juin-juillet-août 1956. - N°123, février 1961. - N°128, juin 1961. - N°139-140, juin-juillet 1963. - N°151-152, mai 1965. - N°164-165, avril-mai 1967. - N°186, juin 1970. - N°169, décembre 1967. - N°193-194, octobre-novembre 1971. - N°203, avril 1973. - N°231, novembre 1978.
- Monory: N°217, janvier 1976. - N°227, janvier 1978.
- Eduardo Palazuelo: N°73, février-mars 1955. - N°184, mars 1970. - N°229, mai 1978.
- Paul Rebeyrolle: N°163, mars 1967. - N°177, mars 1969. - N°187, octobre 1970. - N°202, mars 1973. - N°219, mai 1976.
- Germaine Richier: N°13, 1948. Réimpression.
- Jean-Paul Riopelle: N°171, avril 1968. - N°185, avril 1970. - N°208, février 1974. - N°218, mars 1976. - N°232, janvier 1979.
- Steinberg: N°192, juin 1971. - N°205, septembre 1973. - N°224, mai 1977.
- Pierre Tal-Coat: N°131, mai 1962. - N°199, octobre 1972.
- Antoni Tàpies: N°168, novembre 1967. - N°175, décembre 1968. - N°180, octobre 1969. - N°200, novembre 1972. - N°210, juin 1974. - N°234, mai 1979.
- Gérard Titus-Carmel: N°230, octobre 1978.
- Raoul Ubac: N°34, décembre 1950. Réimpression. - N°74-75-76, avril-mai-juin 1955. - N°105-106, 1958. - N°130, novembre 1961. - N°142, mars 1964. - N°161, octobre 1966. - N°196, mars 1972.
- Bram Van Velde: N°43, février 1942. Réimpression. - N°216, novembre 1975.

*Exemplaires parfaitement conservés.*

225

**[REVUE].**

Derrière le miroir.

Paris: Maeght, 1951-1969. — 11 fascicules in-folio, en feuilles, couverture illustrée.

500/600€

Ensemble de 11 numéros en première édition de *Derrière le miroir*:

- N°39-40. **Alberto Giacometti**. Juin-juillet 1951. Seconde édition imprimée en phototypie. - N°60-61. **Kandinsky**. Octobre-novembre 1953. - N°85-86. **Georges Braque**. Avril-mai 1956. - N°87-88-89. **Miró. Artigas**. Juin-juillet-août 1956. - N°98. **Alberto Giacometti**. Juin 1957. - N°132. **Chagall**. Juin 1962. - N°135-136. **Pierre Reverdy. Georges Braque**. Décembre 1962-janvier 1963. - N°138. **Georges Braque. Papiers collés 1912-1914**. Mai 1963. - N°139-140. **Miró. Artigas**. Juin-juillet 1963. - N°144-145-146. **Hommage à Georges Braque**. Mai 1964. - N°182. **Chagall**. Décembre 1969.

226

**[REVUE].**

Derrière le miroir.

Paris: Maeght, 1950-1980. — 10 fascicules in-folio, en feuilles, couverture illustrée.

300/400€

Ensemble de 10 numéros de *Derrière le miroir*:

- N°27-28. **Chagall**. Mars-avril 1950. Réimpression. - N°166. **G. Braque. Derniers messages**. Juin 1967. Joint les deux feuillets des *Chroniques* de juin-juillet 1967. - N°168. **Tàpies**. Novembre 1967. Joint les deux feuillets des *Chroniques* de novembre 1967. - N°170. **Bazaine**. Mars 1968. Joint les deux feuillets des *Chroniques* de mars 1968. Salissures à la couverture, accroc au dos. - N°174. **Chillida**. Novembre 1968. - N°175. **Tàpies**. Décembre 1968. - N°180. **Tàpies**. Octobre 1969. - N°199. **Tal-Coat**. Octobre 1972. Quelques salissures à la couverture. - N°200, **Tàpies. Objets et grands formats**. Novembre 1972. - N°239, **Adami**. Mai 1980. Taches sur la couverture.

227

**[REVUE].**

Derrière le miroir.

Paris: Pierre à Feu, Maeght, 1949-1962. — 6 fascicules in-folio. En feuilles.

400/500€

Collection de 6 numéros en première édition de *Derrière le miroir*:

- N°20-21, mai 1949. **L'Art abstrait**. Numéro édité pour l'exposition « Les premiers maîtres de l'art abstrait ». Textes de Henri Laugier, Jean Cassou et Michel Seuphor. Comprend 5 lithographies originales en couleurs dont 2 de Fernand LÉGER et 3 de Jean ARP.

- N°27-28, mars-avril 1950: **Chagall**. Textes de Jean Wahl, Lionello Venturi, Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars. Comprend 2 reproductions en impression lithographique en couleurs dont une sur double page, d'après deux œuvres de CHAGALL. *Piqûres sur la couverture et de petites déchirures sans gravité au dos*.

- N°29-30, mai-juin 1950: **Miró**. Textes de Raymond Queneau, Jacques Prévert et Michel Leiris. Comprend 2 lithographies originales de MIRÓ en double page. Exemplaire comprenant le feuillet publicitaire consacré à l'édition de *Parler seul* de Tristan Tzara illustré par Miró. *Petites piqûres sur la couverture*.

- N°34, décembre 1950: **Raoul Ubac**. Textes d'André Frénaud. Comprend 3 lithographies originales en couleurs de Raoul UBAC. *Mouillure claire sur la première de couverture*.

- N°105-106, 1958: **Ubac**. Poèmes d'Yves Bonnefoy. Comprend 9 lithographies originales de Raoul UBAC dont 1 sur double page.

- N°133-134, octobre-novembre 1962: **Der Blaue Reiter**. Numéro publié pour l'exposition organisée en hommage à la revue *Der Blaue Reiter*. Textes de Pierre Volboudt, Will Grohmann et H.H. Stuckenschmidt. Comprend 2 reproductions en impression lithographique en couleurs, l'une d'après KANDINSKY, l'autre d'après Henri ROUSSEAU.

228

**[REVUE].**

Minotaure.

Paris: Albert Skira, 1933-1939. — 11 numéros (sur 13) en 9 volumes in-4, brochés.

400/500€

L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES SURREALISTES.

Publiée sous la direction d'Albert Skira et de Tériade, elle avait pour ambition de parler de toutes les activités culturelles, artistiques et scientifiques du moment et ainsi « de retrouver, de réunir et de résumer des éléments qui ont constitué l'esprit du mouvement moderne pour en étendre le rayonnement, et [...] (de) désencombrer le terrain artistique pour redonner à l'art en mouvement son essor universel » (annonce de l'éditeur).

Les principaux collaborateurs furent quelques uns des grands noms du groupe surréaliste tels qu'André Breton, Paul Éluard, Pierre Reverdy, René Crevel, Tzara, etc. et chaque couverture présente une composition conçue par un artiste différent: Pablo Picasso (n°1), Gaston-Louis Roux (n°2), André Derain (n°3-4), Marcel Duchamp (n°6), Joan Miró (n°7), Henri Matisse (n°9), René Magritte (n°10), Max Ernst (n°11) et André Masson (n°12-13).

Exemplaire comprenant 11 des 13 numéros de la revue. Il manque les numéros 5 et 8.

*Bon exemplaire malgré des usures à quelques dos. Quelques traces de mouillures claires dans le premier numéro.*

229

**[REVUE].**

Verve.

400/500€

Ensemble des 18 premiers numéros de cette célèbre revue artistique et littéraire dirigée par Tériade. Chaque numéro est au format in-folio. Les 4 premiers sont en édition anglaise. Sauf indication contraire, tous les exemplaires sont brochés.

Comprend:

- Vol. I, n°1. December 1937. *Édition anglaise*. Couverture de Henri MATISSE. Lithographies de Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, RATTNER, BORÈS. Photographies de Brassai, Man Ray, Blumenfeld, Cartier, Dora Maar, Louis Guichard, etc. *Cahiers en partie débroschés*.

- Vol. I, n°2. Spring 1938. *Édition anglaise*. Couverture de Georges BRAQUE. Textes de Georges Braque, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux et Roger Caillois. Lithographies de KANDINSKY et André MASSON.

- Vol. I, n°3. 1938. *Édition anglaise*. Couverture de Pierre BONNARD. Textes de Rabindranath Tagore, Pierre Reverdy, Paul Valéry, Paul Claudel, Georges Bataille, etc. Lithographies de Marc CHAGALL, MIRÓ, Paul KLEE, etc.

- Vol. I, n°4. 1938. *Édition anglaise*. Couverture de Georges ROUAULT. Textes de Paul Valéry, Pierre Reverdy, Jean-Paul Sartre, etc. Lithographies reproduites en couleurs de MATISSE et DRAIN.

- Vol. II, n°5-6. 1939. *La Figure humaine*. Couverture d'Aristide Maillol. Textes de Paul Valéry, André Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, Jean Giraudoux, Henri Michaux, Alain, Adrienne Monnier, Ambroise Vollard, etc. Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Henri Matisse, Paul Klee, etc.

- Vol. II, n°7. 1940. *Les Très riches heures du duc de Berry*. Le Calendrier. Par Pol de Limbourg et Jean Colombe.

- Vol. II, n°8. 1940. *La Nature de la France*. Couverture de MATISSE. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Jean Giraudoux, André Malraux, etc. Lithographies de Pierre BONNARD. *Légères usures à la couverture*.

- Vol. III, n°9. 1943. *Les Fouquet de la Bibliothèque nationales*. Préface de Paul Valéry. Textes par E. A. van Moé.

- Vol. III, n°10. 1943. *Les Très riches heures du duc de Berry*. Images de la vie de Jésus. Par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Textes par Henri Malo. *Rousseurs éparses*.

- Vol. III, n°11. 1945. *Les Fouquet de Chantilly*. Les Heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus. Par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo.

- Vol. III, n°12. 1945. *Les Fouquet de Chantilly*. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les saints par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo. *Quelques rousseurs éparses*.

- Vol. IV, n°13. 1945. *De la couleur*. Numéro consacré à Henri MATISSE, contenant la reproduction en noir et en couleurs de quelques-unes de ses œuvres récentes exécutées au début des années 40. L'artiste a spécialement réalisé pour cette édition 3 lithographies: la couverture, le titre et le frontispice, ce dernier représentant la chute d'Icare.

- Vol. IV, n°14-15. Février 1946. BOURDICHON. *Les Heures d'Anne de Bretagne*. Texte par Émile Mâle. Légendes par Edmond Pognon. *Cartonnage de l'éditeur légèrement bruni*.

- Vol. IV, n°16. Novembre 1946. ANJOU (René d'). *Traité de la forme et devis d'un tournoi*. Cartonnage de l'éditeur.

- Vol. V, n°17-18. 1947. *Couleurs de Bonnard*. Lithographie originale de BONNARD en frontispice, tirée par Mourlot. *Taches sur le titre*.



228



229

230

**ROCHEGROSSE (GEORGES) - HÉRÉDIA (JOSÉ-MARIA DE).**

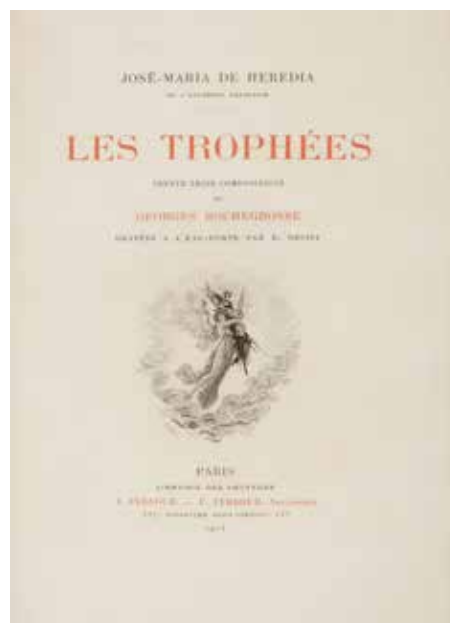
Les Trophées.

Paris: librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1914. — In-4, 298x216: frontispice, (4 ff.), 239 pp., (2 ff. dernier blanc), 24 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin grenat, les deux tiers des plats sont recouverts de parchemin, 2 larges pièces en relief de maroquin marron, aux extrémités en forme de fleur de lys, ornées de points dorés, occupent en continue une partie des plats et du dos, imitant des fermoirs anciens, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (R. Blaizot). 500/600€

Cette édition, tirée à 512 exemplaires, est illustrée par Georges ROCHEGROSSE de 33 compositions gravées à l'eau-forte par E. Decisy, dont 25 hors texte, d'une vignette en couleurs sur la couverture, et de nombreux ornements, lettrines, culs-de-lampe et encadrements en noir. Elle contient 4 sonnets inédits.

Un des 330 exemplaires sur vélin teinté d'Arches, très bien relié par Robert Blaizot.

Minimes frottements d'usage au dos.



230



231

231

**ROCHEGROSSE (GEORGES) - BAUDELAIRE (CHARLES).**

Les Fleurs du mal.

Paris: A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1917. — In-8, 186x125: (4 ff.), 311 pp., 2 planches, couverture illustrée. Maroquin vert, filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (G. Hedberg, Stockholm). 600/800€

L'une des belles éditions illustrées des *Fleurs du mal* de Baudelaire, comprenant 10 eaux-fortes, dont une en frontispice, 2 hors texte et 7 à pleine page, ainsi qu'une vignette de titre en couleurs et plus de 200 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, le tout d'après les dessins de Georges ROCHEGROSSE.

Le tirage a été limité à 1062 exemplaires numérotés; celui-ci est l'un des 55 sur japon impérial ou vélin teinté, ici sur japon impérial, enrichis de 3 états des eaux-fortes et du tirage à part des bois sur chine.

Très bel exemplaire relié en plein maroquin par le relieur suédois Gustav Hedberg, relieur du roi de Suède.

232

**SAUVAGE (SYLVAIN).**

Une Aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muram.

Paris: chez l'artiste, 1926. — 2 volumes in-18, 181x100: (8 ff. 2 premiers blancs), 155 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée; (4 ff. premier blanc), 123 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Débroché, couverture rempliée, chemises et étui. 600/800€

Belle édition tirée à 543 exemplaires, formant le premier ouvrage de la collection «La Rose mal défendue», illustrée de 32 compositions de Sylvain SAUVAGE, gravées à l'eau-forte avec la collaboration d'Émile-Henri Feltesse. On compte 2 illustrations sur les couvertures, 2 frontispices, 2 titres, 12 vignettes et 14 compositions à pleine page.

Un des 450 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

Exemplaire unique, dont chaque gravure a été soigneusement et parfaitement coloriée à la gouache. Pour ce faire l'artiste a dû débrocher l'exemplaire. Le coloriste de talent qui a peint ces gravures n'est pas mentionné; il ne s'agit pas de Sylvain Sauvage.

Brunissures aux couvertures et quelques rares rousseurs.

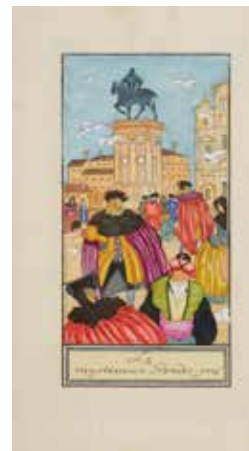
On joint:

- Les Artistes du livre. Sylvain Sauvage. Paris: Henry Babou, 1929. — In-8, en feuilles.

Huitième volume de la collection *Les Artistes du livre*, consacré à l'œuvre de Sylvain Sauvage. Il contient à la fin une bibliographie sommaire des œuvres illustrées par l'artiste.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon, contenant une eau-forte originale de Sylvain Sauvage.

Exemplaire parfaitement conservé.



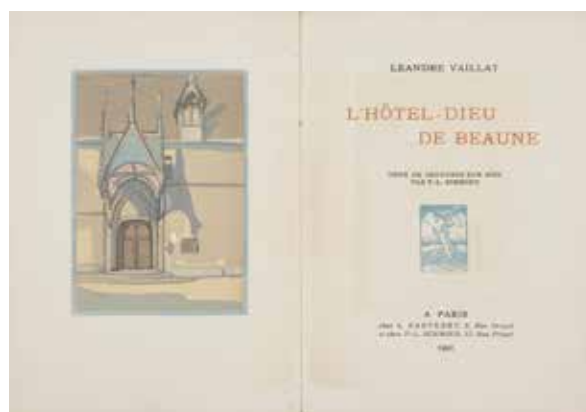
232

233

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - VAILLAT (LÉANDRE).**

L'Hôtel-Dieu de Beaune.

Paris: L. Carteret, F.-L. Schmied, 1921. — In-12, 189x135: (32 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, rhodoïd. 400/500€



233

Édition tirée à 225 exemplaires, illustrée de 5 compositions à pleine page et 2 vignettes, gravées sur bois en couleurs par François-Louis SCHMIED (1873-1941). Elle fut imprimée sur les presses à bras de l'artiste.

Un des 25 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n°9), comprenant la signature imprimée en couleur de Schmied.

Exemplaire très bien conservé. Quelques décharges des illustrations.

Provenance: Armand de Vasselot de Régné, avec ex-libris.

234

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - FLAUBERT (GUSTAVE).**

Salammbô.

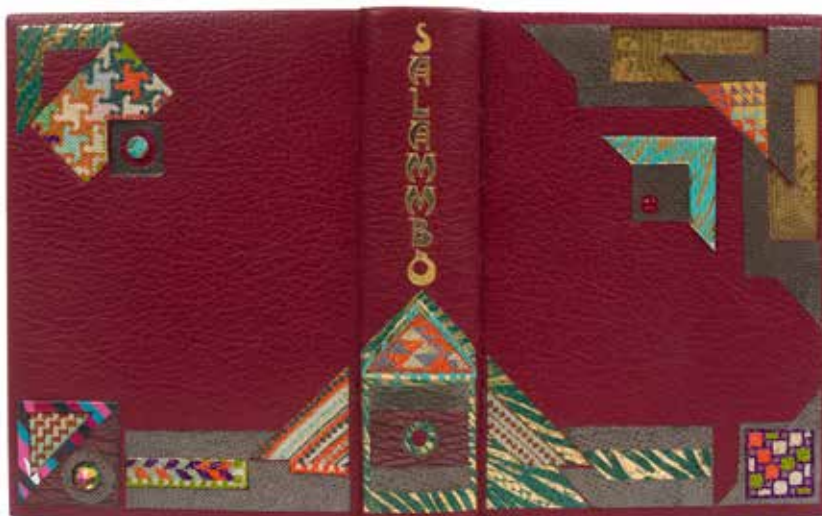
Paris: Le Livre, 1923. — In-8, 205x148: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 410 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. Maroquin bordeaux, plats et dos ornés d'un décor en creux et en relief, composé de pièces géométriques collées, de différentes matières et de couleurs distinctes (lézard, buffle, broderies aux fils de soie), et de 2 pierres de verre rouge et multicolore, dos orné également du titre en long, en lettres mosaïquées de cuir lézard et dorées, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bordeaux, titre en long mosaïqué et doré au dos, étui (*Oriane*). 400/500€

Édition tirée à 1030 exemplaires, illustrée de 6 compositions hors texte en couleurs et de divers ornements en noir, gravés sur bois par François-Louis SCHMIED (1873-1941).

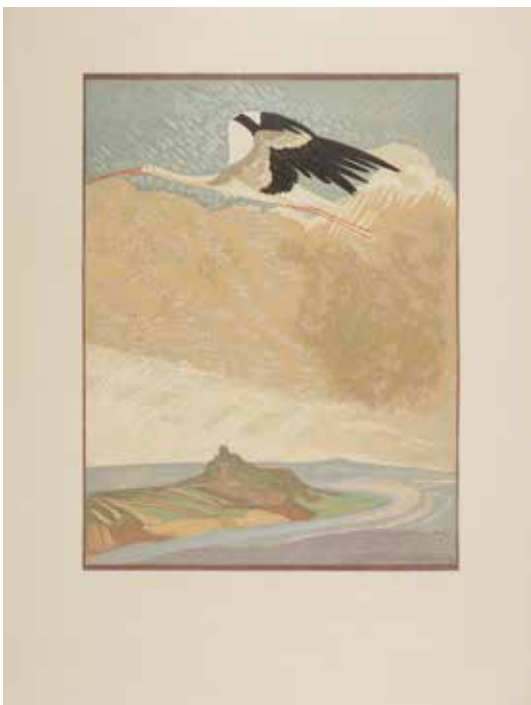
Un des 850 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Voiron, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'artiste sur le faux titre. Le nom du destinataire a été effacé.

Bel exemplaire en reliure originale moderne, signée de la relieuse américaine Jill Oriane Tarlau (née en 1943).

Décharge d'un signet dans l'angle supérieur gauche de 4 des planches. Dos de la couverture bruni.



234



235

235

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - NOAILLES (ANNA DE).**  
Les Climats.

Paris: Société du livre contemporain, 1924. — In-4, 308x232: (4 ff. premier blanc), 151 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 4 000/5 000 €

Superbe édition établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941), tirée à 125 exemplaires sur japon, proposant une sélection de 45 poèmes de la comtesse de Noailles.

L'illustration comprend 83 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par SCHMIED, dont une sur la couverture, 7 à pleine page, 40 bandeaux et 35 culs-de-lampe.

*Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour monsieur R. de Cérenville, portant le numéro 16.*

Provenances: R. de Cérenville. - Gaston Reaubourg, avec ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon.

236

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - WILDE (OSCAR).**

Deux contes.

Paris: François-Louis Schmied, 1926. — In-4, 270x230: (8 ff. 2 premiers blancs), XXIX pp., (2 ff.), XXIV pp., (9 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de percaline bleue, étui à coulisse de maroquin fauve et havane de G. Cretté. 1 500/2 000 €

Édition du *Prince heureux* et du *Rossignol et la rose*, 2 contes d'Oscar Wilde dans la traduction d'Albert Savine. Établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941), elle est illustrée de 63 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par l'artiste, dont une illustration sur la couverture et 4 gravures à pleine page. Mais l'essentiel consiste en des bandeaux verticaux



236

pour le premier conte et horizontaux pour le second. Ces bandeaux étaient considérés par l'artiste comme des œuvres à part entière et non comme des ornements; chacun d'eux a une légende indiquée dans une table à la fin de l'ouvrage.

Tirage limité à 162 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'artiste au colophon.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations en noir sur japon et des pièces suivantes:

- L.A.S. de François-Louis-Schmied, 2 pages in-12, 14.7.26, adressée à son «Cher grand ami». Son correspondant, certainement Louis Dupont, a été souffrant et Schmied espère qu'il se rétablira promptement,

- carton d'invitation du groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied adressé à Maurice Keller pour la 5<sup>e</sup> exposition du groupe aux galeries Georges Petit,

- bulletin de souscription pour le livre, daté du 7 mai 1925, au nom de Louis Dupont,

- 2 reçus de 200 francs et 2 de 400 francs pour la souscription du livre au nom de Louis Dupont et Maurice Keller, tous signés par François-Louis Schmied,

- feuillet imprimé informant de l'achèvement de l'ouvrage.

*Couverture brunie sinon exemplaire parfaitement conservé. Le dos de l'étui est légèrement passé.*



237

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - MARDRUS (JOSEPH CHARLES).**

La Création. Les trois premiers livres de la Genèse suivis de la généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. Préface de M. le professeur H. Roger.

Paris: Schmied, 1928. — In-4, 333x234: (4 ff. 2 premiers blancs), 16, LXXXIV pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Chagrin marron, plats ornés de filets horizontaux à froid, le premier comprenant divers motifs dorés et mosaïqués, le second une silhouette dessinée à l'aide de petites étoiles dorées, dos lisse, encadrement de chagrin marron intérieur, doublures de soie brochée, gardes de soie moirée brique, tête mouchetées et peintes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Paul Blocteur). 600/800€

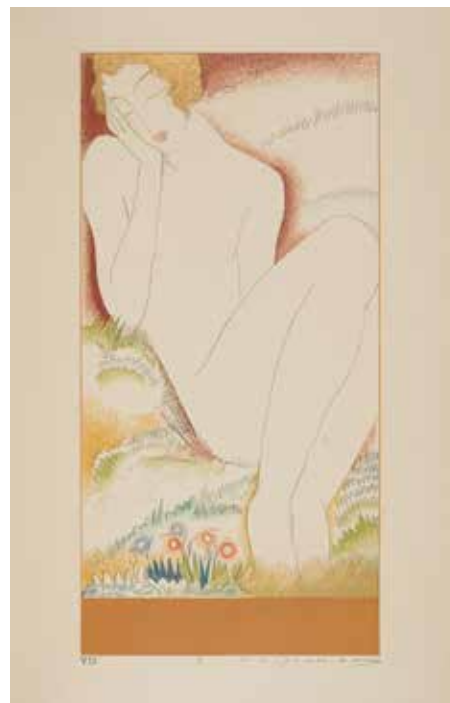
Première édition de la traduction du docteur Mardrus, superbement illustrée de 42 compositions gravées sur bois en couleurs par François-Louis SCHMIED (1873-1941) en collaboration avec Gustave Miklos, dont 12 à pleine page portant la signature imprimée de l'artiste.

Tirage limité à 195 exemplaires, dont 20 hors commerce, sur papier vélin d'Arches, signés par Schmied.

Exemplaire enrichi d'une suite-témoin en noir de toutes les gravures, y compris les ornements, numérotée 78 et signée par l'artiste sur le premier feuillet.

*Reliure amateur modeste de Paul Blocteur, présentant des défauts flagrants dans la conception des mosaïques. Rousseurs éparses, assez prononcées sur les couvertures.*

Provenance: Docteur Germain, avec ex-libris gravé sur bois.



237

238

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - MARDRUS (JOSEPH CHARLES).**

Le Livre de la vérité de parole.

Paris: F.-L. Schmied, [1929]. — In-4, 332x235: (54 ff. premier et dernier blancs), 12 planches, couverture illustrée. Chagrin havane, jeu de filets dorés verticaux et horizontaux sur les plats et passant par le dos, formant une succession de rectangles de différentes dimensions, carrés de box bleu aux angles supérieurs et intérieurs des rectangles, filets blancs et noirs horizontaux sur les bords des plats, prolongeant les filets dorés, dos à un large nerf orné de bandes verticales bleues et noires et de carrés dorés, chagrin havane en encadrement à l'intérieur, orné d'une bande de maroquin noir et d'un rond doré aux angles, doublures et gardes de soie brochée blanche et beige, tête mouchetée en différents tons et dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Paul Blocteur) 1000/1500€

Belle édition due à l'initiative d'E. Charbonneaux et établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui l'a illustrée de 54 compositions ou ornements dans le texte en couleurs et de 12 planches en couleurs portant la signature imprimée de l'artiste.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste.

*Exemplaire en reliure amateur de Paul Blocteur, bien exécutée dans l'ensemble malgré de petits défauts.*



238



239

239  
**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS).**

Suite de 15 planches pour *KIM* de Rudyard Kipling.  
[Lausanne: Gonin et C<sup>ie</sup>, 1930]. — Album in-4, 312x250.  
En feuilles, couverture imprimée. 1 000/1 500 €

Superbe suite composée et gravée par François-Louis SCHMIED (1873-1941), tirée à 160 exemplaires et comprenant 15 compositions en couleurs sur japon, portant chacune la signature imprimée de l'artiste, réalisées pour *Kim* de Rudyard Kipling. Chaque planche est placée dans une chemise imprimée.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur papier vélin.

*Manque la chemise et l'étui. Déchirure au dos de la couverture de la suite en noir.*

240  
**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS).**

Le Livre des rois. L'Avènement de Salomon. Traduction littérale des Textes Sémitiques par le Docteur J.-C. Mardrus.  
Lausanne: Gonin & Cie, 1930. — In-8, 249x193. Chagrin marron janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne). 600/800 €

Édition tirée à 195 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 28 compositions de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravées sur bois en couleurs, dont 7 à pleine page. La première et la dernière portent la signature imprimée de l'artiste.

*Exemplaire en reliure moderne, bien conservé malgré le dos légèrement passé et des rousseurs.*



240

241  
**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - LUCIEN-GRAUX.**

L'Agneau du Moghreb.  
[Paris]: Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, [1942].  
— In-4, 325x262: frontispice, (24 ff. ), 4 planches, couverture illustrée. Chagrin beige, premier plat décoré d'une grande pièce de chagrin vert orné de filets verticaux de différentes couleurs sur les côtés et de fleurons dorés au centre, entourée d'un large cadre de chagrin noir orné de deux filets blancs, second plat orné d'un encadrement de deux filets dorés et de deux filets noirs, et de motifs dorés au centre, dos lisse orné, tête mouchetée et ornée, non rogné, couverture et dos conservés (Paul Blocteur). 400/500 €

Édition originale tirée à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin, constituant le 31<sup>e</sup> volume de la collection « Pour les amis du docteur Lucien-Graux. » Elle est illustrée d'ornements et de 5 compositions en couleurs hors texte de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravés sur bois par Théo Schmied.

*Exemplaire entièrement monté sur onglets, dans une reliure amateur signée Paul Blocteur.*



241

242

**SINGIER (GUSTAVE) - LESCURE (JEAN).**

Blason du corps blessé.

[Rouen]: Société normande des amis du livre, [1974].  
— In-folio, 430x322: (40 ff. premier et 2 derniers blancs),  
couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée,  
étui-boîte d'édition. 300/400€

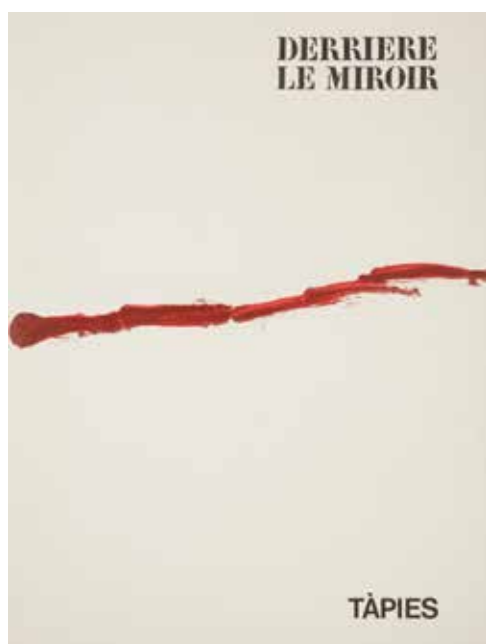
Édition tirée à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 16 grandes lithographies originales en couleurs sur double page du peintre et lithographe belge Gustave SINGIER (1909-1984).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Richard Sigaudy.

*Exemplaire très bien conservé. Il faut noter simplement quelques traces de frottements sur l'étui. Les lithographies ont comme toujours déchargé sur les feuillets en regard.*



242



243

243

**TÀPIES (ANTONI).**

Derrière le miroir. N°180.

Paris: Maeght éditeur, 1969. — In-folio, 380x281.  
En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.  
400/500€

Numéro 180 de *Derrière le miroir* consacré à Antoni TÀPIES (1923-2012). Il est illustré d'une lithographie originale de l'artiste se déroulant sur les 28 pages de l'ouvrage. Poème de Joan Brossa.

Un des 150 exemplaires numérotés sur chiffon de Mandeuire, signés par Tàpies (n°84).

*Exemplaire parfaitement conservé.*



244

244

**THALMANN (MAX).**

Amerika im Holzschnitt.

Jena: Augen Diederichs, 1927. — In-4, 288x227: (4 ff. premier blanc), 24 ff., (4 ff.). Cartonnage imprimé de l'éditeur. 300/400€

Édition proposant 24 gravures sur bois à pleine page, reproductions réduites extraites des deux ouvrages *Rhythmus der neuen Welt* et *Amerika im Holzschnitt*. L'artiste, le peintre et illustrateur allemand Max THALMANN (1890-1944), les composa durant son séjour en Amérique en 1923-1924.

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques brunissures au cartonnage. Étiquette de bibliothèque au dos.*



245

245

**VERTÈS (MARCEL) - CARCO (FRANCIS).**

L'Amour vénal.

Paris: s.n., 1926. — In-4, 253x192: frontispice, (6 ff. 3 premiers blancs), VIII, 128 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), 15 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemises et étui de l'éditeur.  
400/500€

Belle édition illustrée de 43 pointes sèches originales de Marcel VERTÈS (1895-1961), dont 16 hors texte.

Le tirage mentionné est de 95 exemplaires. Celui-ci est un exemplaire hors commerce sur papier de Hollande, hors justification, spécialement imprimé pour le peintre et graveur Jean Gabriel Daragnès. Il a été enrichi de 2 planches refusées avec remarques, d'une suite de 45 pointes sèches sur japon, comprenant les 43 figures du livre et 2 supplémentaires, d'une suite de 44 pointes sèches avec remarques sur Hollande, les mêmes que pour la suite sur japon mais sans la vignette de la table, et d'une suite de 17 gravures en premier essais à l'eau-forte.

Chemise des suites très abîmés.

246

**VERTÈS (MARCEL) - COLETTE.**

La Vagabonde.

Paris: à la cité des livres, 1927. — In-4, 276x215: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 277 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 14 planches, couverture imprimée. Box havane, premier plat orné d'un décor incrusté fait de pièces de velours de différentes couleurs figurant un bois, second plat orné du même décor incrusté mais dessiné à l'aide de filets dorés et noirs, tête mouchetée et peinte, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Paul Blocteur).  
400/500€

Édition tirée à 305 exemplaires, illustrée de 15 lithographies hors texte en couleurs de Marcel VERTÈS (1895-1961). Un des 230 exemplaires sur vélin de Hollande, enrichis d'une suite des illustrations en sanguine. Exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur à Noël Cordon:

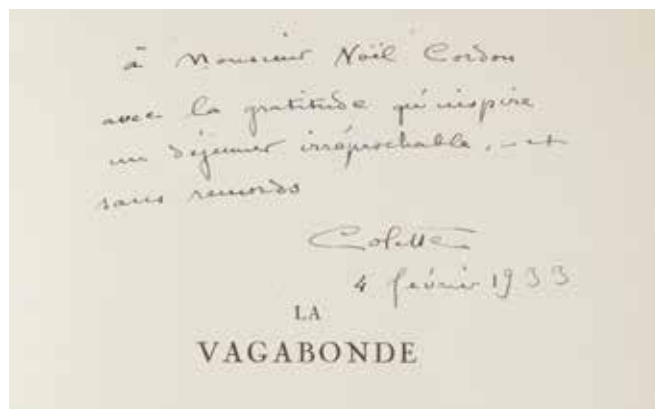
à Monsieur Noël Cordon // avec la gratitude qu'inspire // un déjeuner irréprochable,  
- et // sans remords // Colette // 4 février 1933

Noël Cordon était président du tribunal de commerce de Rennes.

On trouve également au dos du frontispice un envoi de l'artiste adressé à Monsieur Gallié.

Exemplaire en modeste reliure amateur signée de Paul Blocteur, présentant de nombreux défauts d'exécution dans le décor des plats.

Provenance: Noël Cordon, avec envoi de l'auteur (vente 25 février 1939, n°80, vendu à l'époque broché). - M. Gallié, avec envoi de l'artiste.



246

247

**VIEIRA DA SILVA - MEIRELES (CÉCILIA).**

Poésie. Avant-propos de Paulo E. de Berredo Carneiro. Note liminaire et traductions par Gisèle Selsinger Tygel. Paris: Seghers, 1967. — In-4, 325x252: (2 ff. blancs), 155 pp., (4 ff 2 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Belle édition de ce recueil des poèmes de la poétesse brésilienne Cecilia Meireles (1901-1964), dans la traduction de Gisèle Slesinger Tygel. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, par Arpad Szenes.

Un des 85 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Rives, comprenant 4 burins originaux hors texte de VIEIRA DA SILVA (1908-1992), numérotés et signés par l'artiste.

Précieux exemplaire du poète Claude Esteban (1935-2006), enrichi de cet envoi autographe de Vieira da Silva adressé à lui et son épouse la peintre Denise Simon (1925-1986):

*Pour Claude et Denise // avec mon ♥ // Vieira // 1975*

*Exemplaire parfaitement conservé.*

On joint:

- Vieira da Silva. Peintures 1935-1969. Paris: Centre national d'art contemporain, 1969. — In-12, broché.

Seconde édition du catalogue de l'exposition consacrée à Vieira da Silva, présentée au Musée National d'Art Moderne de septembre à novembre 1969. Préfaces de Jean Leymarie et Claude Esteban.



247

248

**WEGENER (GERDA) - VÉRINEAU (ALEXANDRE DE) SPEUDONYME DE LOUIS PERCEAU.**

Douze Sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Éros.

Érotopolis: à l'enseigne du faune [Paris: Maurice Dufrou], 1925. — In-8, 251x196: 37 pp., 12 planches. En feuilles, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. 1000/1500€

Édition originale des sonnets de Louis Perceau, publiés sous le pseudonyme d'Alexandre Vérineau, accompagnant 12 superbes compositions libres hors texte, de format ovale ou rond, coloriées au pochoir, signées d'un loup noir désignant l'artiste Gerda WEGENER (1885-1940).

Cette dernière fut l'épouse de l'artiste Einer Wegener (1882-1931) l'une des premières femmes trans de l'histoire, plus connue sous le nom de Lili Elbe.

*Exemplaire très bien conservé malgré des déchirures sans manque aux pliures de certains cahiers.*



248



249

249

**ZWORYKINE (BORIS) - POUCHKINE (ALEXANDRE).**

Le Coq d'or et autres contes.

Paris: H. Piazza, [1925]. — In-4, 293x222: (5 ff. premier blanc), 76 pp., (4 ff. dernier blanc), 20 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu, encadrement composé d'un filet gras et d'un filet maigre dorés sur les plats, plat supérieur orné au centre d'une composition de style oriental faite de filets courbes et de volutes dorés, accompagnés de motifs de fleurs stylisées mosaïquées de maroquins de teintes différentes, dans un cadre à quatre lobes de maroquin bleu se terminant en pointe; dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées et peintes aux angles et au bord du dos, couverture et dos conservés, étui (Schumacher, Berne). 500/600€

Belle édition tirée à 955 exemplaires, illustrée de vignettes, ornements, initiales et de 20 compositions hors texte du peintre d'icônes et illustrateur russe Boris ZWORYKINE (1872-1945). Chaque page de texte comporte en outre un encadrement en bistre.

Un des 775 exemplaires sur vélin pur fil des manufactures de Blanchet frères et Kléber.

Très joli exemplaire en reliure mosaïquée de Schumacher de Berne.

Dos passé.

250

**[BRAQUE (GEORGES)] - MOURLOT (FERNAND).**

Braque lithographe. Préface de Francis Ponge.

Monte-Carlo: André Sauret, [1963]. — In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, étui de l'éditeur. 150/200€

Édition tirée à 4 125 exemplaires, comprenant de nombreuses reproductions en couleurs et 3 lithographies originales de Georges BRAQUE, sur la couverture, en frontispice et sur le titre.

Exemplaire parfaitement conservé.

251

**CHAGALL (MARC) - LASSAIGNE (JACQUES).**

Chagall.

Paris: Maeght éditeur, 1957. — In-8, 230x200: (2 ff. premier blanc), titre, pp. 11-177, (1 f.), 13 planches. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd. 600/800€

Édition originale de cette monographie recherchée sur Marc CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Quatre des hors-textes sont sur doubles-pages.

Exemplaire très bien conservé.



251

252

**CHAGALL (MARC).**

Chagall lithographe.

Monte-Carlo: André Sauret, [1960-1974]. — 4 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd. 800/1 000€

Ensemble des 4 premiers volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985).

Chaque volume est abondamment illustré. On compte au total 28 lithographies originales dont 12 dans le premier volume, 12 dans le second, 2 dans le troisième et 2 dans le quatrième.

L'ensemble est ainsi composé :

- CAIN (Julien). *Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot.* [1960]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page dont 10 en couleurs y compris la couverture et 2 en noir.
- MOURLOT (Fernand). *Chagall lithographe. 1957-1962.* [1963]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page, 7 en couleurs dont la couverture et 5 en noir.
- CAIN (Julien). *Chagall lithographe. 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier.* [1969]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.
- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1969-1973. Catalogue et notices Charles Sorlier, Fernand Mourlot.* [1974]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.

*Exemplaires parfaitement conservés.*

253

**[DALI (SALVADOR)].**

Catalogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger. With a foreword by Robert Descharmes.

Munich, New York: Prestel, 1995. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 100/120€

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

*Quelques annotations au crayon et une ligne surlignée en jaune.*

254

**DUTHUIT (GEORGES).**

Les Fauves. Braque. Derain. Van Dongen. Dufy. Friesz. Manguin. Marquet. Matisse. Puy. Vlaminck.

Genève: Éditions des Trois collines, [1949]. — In-4, broché, couverture illustrée. 40/50€

Bel ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Henri MATISSE, tirée à la main au pochoir de soie dans les ateliers Articolor.

*Quelques déchirures et salissures à la couverture.*



255

255  
**[MIRÓ (JOAN)] - PRÉVERT (JACQUES) -  
 RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES).**

Joan Miró.

Paris: Maeght éditeurs, 1956.  
 — In-8, 230x200: titre, 219 pp., (2 ff.  
 blancs), 7 planches, couverture illus-  
 trée. Broché, couverture rempliée, étui.  
 400/500€

Édition originale de ce livre composé en l'honneur de Joan MIRÓ, comprenant des poèmes de Jacques Prévert et des textes de Georges Ribemont-Dessaignes.

Elle est illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, et de 10 lithographies originales en couleurs de l'artiste, dont deux sur la couverture, une sur le titre et 6 hors texte dont 4 sur double page.

Exemplaire parfaitement conservé. Le carton du brochage a été recouvert de velours vert.

256

**[MIRÓ (JOAN)] - TALLANDIER (YVON).**

Miró à l'encre. Dessin, gravure sur cuivre, lithographie, gravure sur bois, livre, affiche.

Paris: XX<sup>e</sup> siècle, 1972. — In-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, rhodoïd imprimé et étui de l'éditeur. 100/150€

Superbe ouvrage conçu comme un spectacle d'art graphique par G. Di San Lazzaro, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MIRÓ, l'une en frontispice tirée sur les presses de Mourlot, la seconde entre les pages 16 et 17 tirée par René Le Moigne.

Exemplaire parfaitement conservé.

257

**[MIRÓ (JOAN)].**

Joan Miró lithographe.

Paris, 1972-1992. — 4 volumes in-4, 320x247. Pleine toile d'édition sous jaquette illustrée, rhodoïd et étui cartonné. 800/1000€

Collection des 4 premiers volumes sur les 6 parus de ce catalogue raisonné de référence des œuvres lithographiques de Joan Miró, comprenant 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de l'artiste.

L'ensemble est ainsi composé:

- Joan Miró Lithographe I. 1930-1952. Michel Leiris: Repentirs et ajouts, 1970. Autour de Joan Miró 1947. Fernand Mourlot: Catalogue et Notices. Paris: A. C. Mazo & Cie, [1972]. — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- Joan Miró Lithographe II. 1953-1963. Préface de Raymond Queneau. Paris: Maeght éditeur, [1975]. — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- Joan Miró Lithographe III. 1964-1969. Préface de Joan Teixidor. Paris: Maeght éditeur, [1977]. — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- Joan Miró Lithographe IV. 1969-1972. Préface de Nicolas et Elena Calas. Paris: Maeght éditeur, [1981]. — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

Deux autres volumes paraîtront en 1992, sans lithographies originales, couvrant la période allant de 1972 à 1981.

Exemplaires très bien conservés. Seul le dos des rhodoïds est bruni.



258

**[MIRÓ (JOAN)].**

Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973.

Paris: Centre National d'Art Contemporain, 1973. — In-4, broché, couverture illustrée.

200/300€

Beau catalogue abondamment illustré, comprenant en frontispice une lithographie en couleurs de Joan MIRÓ tirée par l'atelier Mourlot.

*Exemplaire très bien conservé, n'ayant que quelques piqûres sur la couverture et les tranches.*

259

**[PICASSO (PABLO)] - MOURLOT (FERNAND).**

Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. II 1947-1949 [III. 1949-1956; IV 1956-1963].

Monte-Carlo: André Sauret, [1950-1964]. — 3 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées et remplies. 600/800€

Cramer, n°60, 77 et 125.

Catalogue raisonné de référence, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs ainsi que de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO réalisées spécialement pour cet ouvrage, soit 2 par volume, l'une figurant sur la couverture et l'autre en frontispice. Chaque volume a été imprimé sur papier vélin.

*Exemplaires très bien conservés. Manque le premier volume consacré à la période allant de 1919 à 1947.*

260

**[PICASSO (PABLO)] - ZERVOS.**

Pablo Picasso par Christian Zervos.

Paris: Éditions « Cahiers d'Art », [1932]-1974. — 11 volumes in-4, brochés.

500/600€

Comprend:

- Vol. 1 œuvres de 1895 à 1906. Seconde édition tirée à 500 exemplaires numérotés. - Vol. 2\* œuvres de 1906 à 1912. Tirage à 700 exemplaires numérotés. - Vol. 2\*\* œuvres de 1912 à 1917. Tirage à 700 exemplaires numérotés. - Vol. 3 œuvres de 1917 à 1919. - Vol. 4 œuvres de 1920 à 1922. - Vol. 5 œuvres de 1923 à 1925. - Vol. 6 supplément aux volumes 1 à 5. - Vol. 21 supplément aux années 1892-1902. - Vol. 22 supplément aux années 1903-1906. - Vol. 26 supplément aux années 1907-1909. - Vol. 28 supplément aux années 1910-1913.

*Exemplaires très bien conservés dans l'ensemble excepté le premier volume dont le dos est défait et déchiré.*

261

**[TÉRIADE].**

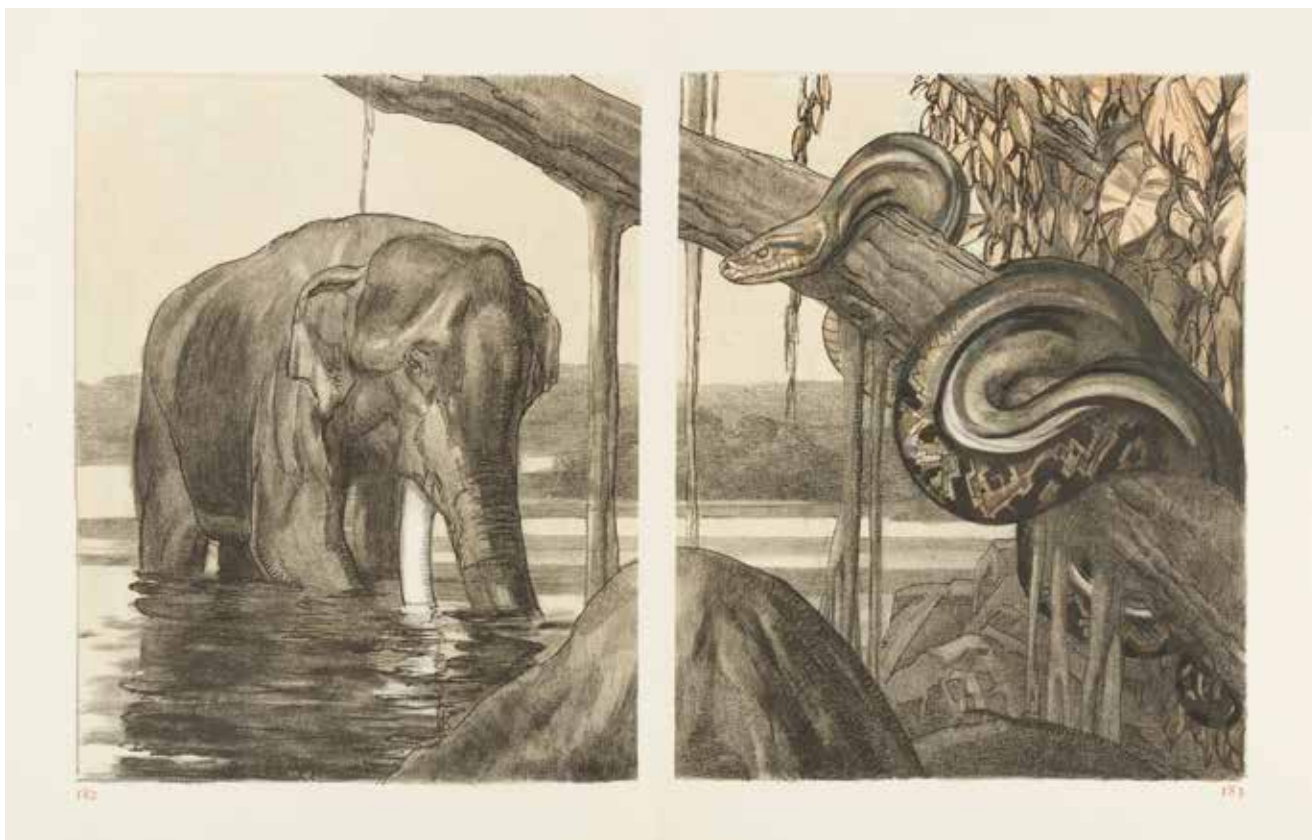
Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973.

Paris: Centre National d'Art Contemporain, 1973. — In-4, broché, couverture illustrée.

150/200€

Beau catalogue abondamment illustré, comprenant en frontispice une lithographie originale en couleurs de Joan MIRÓ tirée par l'atelier Mourlot.

Piqûres sur la couverture et sur les tranches.



262

**[JOUVE (PAUL)] - TERRASSE (CHARLES).**

Paul JOUVE.

Paris : *Livre de Plantin*, 1948. — In-4, 283x225 : (3 ff.), 176 pp., (6 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000€

Édition originale tirée à 502 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, de cette monographie consacrée à la vie et à l'œuvre de Paul JOUVE (1878-1973). Elle comprend de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste, ainsi que 10 lithographies originales, en noir et en couleurs, dont 3 sur doubles-pages.

Un des 490 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci étant l'un des 100 sur ce papier (n°98) enrichis d'une suite des lithographies.

*Exemplaire parfaitement conservé.*

On joint la suite, en feuilles, sur vélin bouffant à la cuve, teinté bleu, des 13 hors-textes et des 9 bandeaux des eaux-fortes de Paul Jouve pour l'ouvrage *Une passion dans le désert* d'Honoré de Balzac, publié par Cottet-Dumoulin en 1949.



Mercredi 26 juin à 18h30  
Salle des Ventes Favart



conférence  
animée par

Ariane Adeline

Collectionner les enluminures  
médiévales et de la Renaissance  
aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Réservation avant le 24 juin auprès d'Élodie Delaballe  
[elodie.delaballe@ader-paris.fr](mailto:elodie.delaballe@ader-paris.fr)

*flamma gratia* **I**n vigilia penth ad  
 Eni sanc vs sr ps an.

te spiritus reple  
 tuoru corda fidelium  
 et tui amoris in

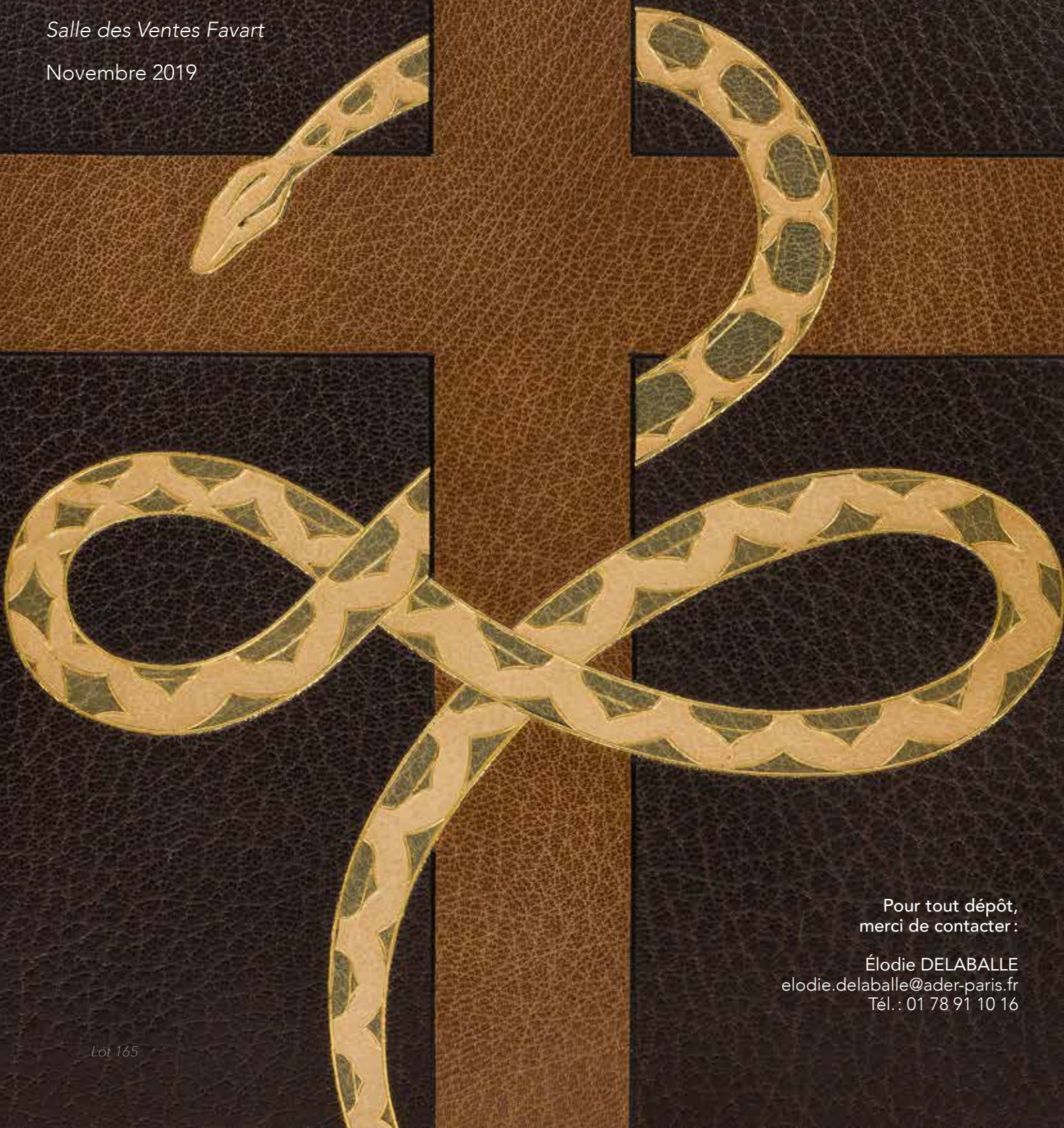
*urgum*  
 e is igne accendit qui p diuersitate linguarum  
 ciuitaru gentes in unitate fidei congregasti alle  
 luia alleluia. *Cap loquit. R. Apparuerunt. ut*  
 infra terra. *ymn* Deum cre  
 alla. Magna **N**on vos relinqua orphanos alle  
 luit. *Antij.* luit et gaudebit  
 cor vestru alleluia. *Coll. P.ia q. s. suff. xpc rebur*  
 ges. *Ant. lux ppetua cu v. coll*  
 cor vestru alleluia. *Euouac. Ad copl. ymn* Deum creator.

# PROCHAINE VENTE

Livres anciens et modernes  
Livres illustrés modernes

*Salle des Ventes Favart*

Novembre 2019



Pour tout dépôt,  
merci de contacter :

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 16



# A TOUS LES FRANÇAIS

*La France a perdu une bataille!*

*Mais la France n'a pas perdu la guerre!*

**Des gouvernants de rencontre ont pu capituler, cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays à la servitude. Cependant, rien n'est perdu!**

**Rien n'est perdu, parce que cette guerre est une guerre mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore donné. Un jour, ces forces écraseront l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-la, soit présente à la victoire. Alors, elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but, mon seul but!**

**Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance.**

**Notre patrie est en peril de mort.**

**Luttons tous pour la sauver!**

# VIVE LA FRANCE !



## TO ALL FRENCHMEN..

*France has lost a battle!*

*But France has not lost the war!*

A makeshift Government may have capitulated, giving into its panic, forgetting honour, delivering their country into slavery. The outcome of war!

Nothing is lost, because the war is a world war.

In the free universe, immense forces have not yet been brought into play. Some day these forces will crush the enemy. On that day France must be present at the victory. She will then regain her liberty and her grandeur.

That is my goal, my only goal!

That is why I ask all Frenchmen, wherever they may be, to unite with me to action, in sacrifice and in hope.

Our Country is in danger of death. Let us fight to save it.

**LONG LIVE FRANCE!**

*J. de Gaulle*  
GENERAL DE GAULLE  
HEADQUARTERS  
1, SEPTON HALL, LONDON, W.14.

*J. de Gaulle*

**GÉNÉRAL DE GAULLE**

BASE □ LIVERPOOL

SEPTON HALL

LEECE STREET



# ADER

Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

**RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER**  
lucie.faire@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 01

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.faire@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.faire@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Victor PATOUILLET  
victor.patouillet@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 11 03

## LOGISTIQUE

---

### Magasinage et envois

Amand JOLLOIS  
amand.jollois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 03  
Jehan de BELLEVILLE  
jehan.debelleville@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 12

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Nicolas NOUVELET  
Clémentine DUBOIS  
42, rue Madeleine Michelis  
92200 Neuilly-sur-Seine  
neuilly@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00



# ORDRE D'ACHAT

Salle des Ventes Favart - Jeudi 27 juin 2019

LIVRES ET ENLUMINURES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom: .....

N° de CB: .....

.....

Date de validité: .....

Adresse: .....

Cryptogramme: .....

.....

ou RIB/IBAN: .....

Téléphone: .....

.....

Mobile: .....

E-mail: .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

**ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au:

.....

Numéro de Carte d'Identité, Passeport, Carte Drouot (Copie de la pièce d'identité obligatoire):

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date:

Signature obligatoire:

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

*Photographies : Sam MORY et Édouard ROBIN*

*Conception du catalogue : Sam MORY*



Arna Basso  
Femina Kenia  
Korfu 1950  
N. Y. 1950  
Arna Basso

